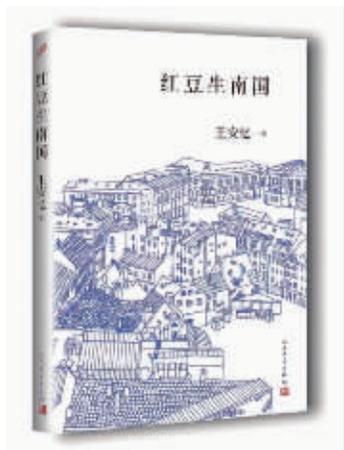


王安忆《红豆生南国》等文集出版:

写作一面是揭伤疤,一面又是救赎



作家王安忆最新中篇小说集《红豆生南国》、最新散文随笔集《仙缘与尘缘》同步面世,讲稿集《小说与我》本月底即将亮相。三者构成了一种巧妙“互文”——虚构文本的创作动因,能从王安忆的非虚构讲述里一窥心路;而那些有关小说美学的思考,也能重返到小说集里寻到印证。

《红豆生南国》集结了王安忆《红豆生南国》《向西,向西,向南》《乡关处处》三部中篇小说,《仙缘与尘缘》围绕旅行、世情、读书、忆旧等主题分为四辑,日前均由上海九久读书人、人民文学出版社携手策划出版;《小说与我》则悉数收入王安忆在香港城市大学中国文化中心短期客座期间公开课的讲稿,将由广西师范大学出版社推出。

除了职业小说家,王安忆还有一个身份是复旦大学中文系教授,教创意写作课程。她在新书中与学子们推心置腹,“小

说既是以生活为样本,同时又要挣脱约束,创作一个新生活,于是就关系到如何采纳原生材料,又如何规划蓝图。简单说,就是那一句大俗话:写什么。”多年专注于小说创作的王安忆,似乎“心有余悸”地向学生们提出忠告:“这句话虽听起来很陈旧,可是一旦决定写作,‘写什么’便扑面而来,仿佛千年魔咒。”

开设小说课堂,至今意犹未尽

王安忆2004年调入复旦大学任中文系教授,几年后她开始招收自己的硕士研究生,传授创作经验与技巧,与学子们探讨小说的逻辑。“每年开设小说课堂,至今意犹未尽,非出于知识更新,教学精进,倒是相反,有些问题初学者和老手都要一直面对。”

王安忆毫不讳言“真正的写作是无法教和学的”,为何仍有志于教授写作?王安忆直言,小说课堂更多的是施加某种影响,让学生们对文学建立起信任和亲近。“它能开拓一个机会,使人从现实存在中,窥见虚拟的空间。我从没有期待课堂上诞生一个作家。”

课堂上不少时间,王安忆和听课的学生都纠缠于“写什么”“怎么写”,王安忆的建议是:写作自始至终都风险重重,但事情必须开始,然后再论成败。“写作者都有一种潜在的妄想,就是企图以虚构修正经验,可是,为强调合理性,又要以经验证明和检验虚构的逻辑。写作这件事,本就是掏心掏肺,一方面是揭伤疤,另一方面又是救赎。”在她看来,文学的问题很简单,同时很

顽固,具体到学生的作业,就是一连串提问。比如,小说里的自身经验是第一手还是第二手?辐射的半径是长还是短?从主体转化为客体的价值高还是低?表现完整还是不够完整?

下笔如绣花,针脚绵密繁复

课上的理论,离不开日复一日的实践。回过头看王安忆小说集《红豆生南国》,书中三个故事分别发生于香港、上海和纽约,讲述了都市移民的故事。王安忆沉迷世间万象:“我对世俗、生活的外象有着特殊的热情,那些看似无聊的、为了争财产的各色故事里,总会有活生生的人在。而写实主义的支撑,正是以生活为基础。”

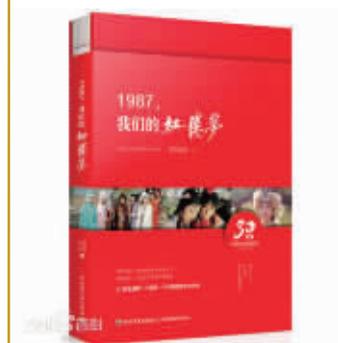
也有学者评价,小说对个体生命及日常生活的写实,下笔有如绣花,其针脚绵密繁复的讲述方式“十分王安忆”,但读她小说最痛苦和最享受的地方都在于喘不过气的细节。

比如《红豆生南国》讲述了男孩从童年至青春至年老,与养母、妻子、生母、离婚后出现在生命中的女性们羁绊一生,他觉得自己今生今世就是欠债人。《向西,向西,向南》讲述了两个萍水相逢的女人移民海外的故事。到了《乡关处处》,王安忆一支笔探入她熟悉的上海巷弄,月娥辗转于城乡,不论是快速融入城市做钟点工,抑或年节时回乡探亲,她都将生活过得踏实而欢腾。

(许畅)



《1987,我们的红楼梦》

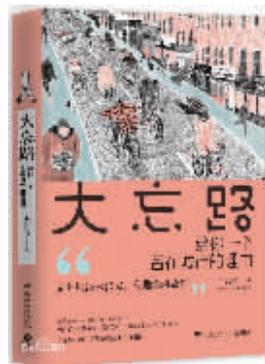


作者:欧阳奋强
出版社:中国轻工业出版社

87版“宝哥哥”欧阳奋强用文字、影像来回忆人人心中《红楼梦》剧集经典,穿越明暗交错的光影,邂逅亦真亦幻的美好

“红楼时光”,欣赏独属于“87红楼”的经典美学意境。

《大忘路:给你一个留在城市的理由》

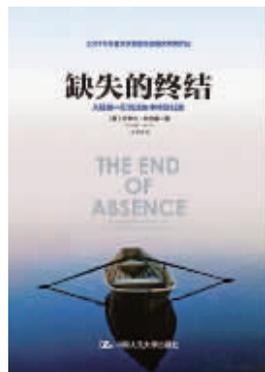


作者:大忘路
定价:38.00元
出版社:湖南文艺出版社

作品从社会、职场、生活、爱情、亲情等多重角度出发,讲述了38个发生在城市中非常现实又与自己息息相关的故事。作者结合着自己的亲身经历,将这些

城市中发生的故事、初入社会的忐忑,迫于生计的艰苦生活,迷茫的情感问题在书中用一个个故事生动地呈现着,让读者切切实实地从文字里感受着另一个自己。

《缺失的终结》



作者:[美]克
尔·哈里斯
定价:39.00元
出版社:中国人民大学出版社

互联网生活让我们每时每刻被互联网化,每个人都成为数字移民,在虚拟的世界中真实地活着,不再具有

专注力,不再耐心,无法深度思考。这本书是希望引起大家的反思,而不是开出一张救世良方。

(综合)

吴文芳新书《不假思索贪看天下》——

带你领略世界各地的喜怒哀乐



近日,前智威汤逊亚太地区首席创意总监、CCTV知名环球旅行者吴文芳的新书《不假思索贪看天下》在北京举办了首场分

享会。

《不假思索贪看天下》由化学工业出版社悦读名品出版公司出版发行,作者吴文芳带着“40urs”的理念记录他到每个地方好奇心最强盛的四十小时。在本书中,你会看到作者为寻找电影镜头的意大利执着之旅、法国高级餐厅让人无奈的罐头奇遇、印度奇特薄荷的保命之谜、航空客机的绝对安全无患的秘密……吴文芳用文字带你看天下,领略世界各地的喜怒哀乐。本书共有69个篇章,1篇作者自序、4篇荐序,还有作者摄影图像全纪录以及旅行视频。

吴文芳出生于中国福建省,11岁随家人移居香港,18岁赴加拿大升学,1979年学成归来,三年后加入香港智威汤逊

(JWT)担任美术创作总监、执行创意总监。目前任WPP集团亚太区战略顾问。他于2012年创立“40urs”品牌,以旅行专栏、旅游书、电视节目、实体店等全方位推广旅游文化,致力于用眼界丈量世界。

《中国国家旅游》杂志主编刘天北认为,旅游更重要的是一种抵达,而这种抵达带来的就是一种改变,《不假思索贪看天下》体现了这一理念。

“旅行是我们人生成长轨迹的记录者,旅行也是日常忙碌生活的一份保鲜剂。”吴文芳说,希望这本书能为读者打开一扇窗,用“至所未致”的精神让大家了解更多的文化,知道更多的东西,并用旅行中获得的力量去影响别人。
(据新华网)