

信阳各地的地名来历,你知道几个

大山有别,水佳为淮;人言皆信,日升曰阳。信阳历史悠久,人杰地灵,是华夏文明的发祥地之一,有8000多年的悠久历史。在信阳生活的你,知道所在城市的名称是怎么来的吗?下面就给大家盘点一下各区域地名的由来。

信阳

春秋时期为申国,后被楚文王所灭。春秋属于南阳群义阳乡。曹魏时设置义阳郡。隋明大业初改为义州。北宋太平兴国元年(976年),开始改称信阳。古文中信与申同,改称信阳是认为这里为中国故地的缘故。元明清直到现在,信阳这个地名已经沿用1000多年。信阳撤地设市后,将原县级信阳市改为师河区,原信阳县改为平桥区。

罗山

春秋时期为申国地,高店乡所在地还可能是江国故城。汉代改称龟县,北齐改为高安县。隋朝开皇十六年(596年)改称罗山县。由于县南10里有小罗山(又名龙山),县南百里又有大罗山,所以县名改为罗山,至今已有1300多年历史。

潢川

春秋时期为黄国,公元前8年被楚国所灭。秦属九江郡,汉代分居汝南,江夏二郡管辖。曹魏始设弋阳郡,南北朝始设光州。此后,光州和弋阳两名变换使用,一直延续了1600多年。辛亥革命后,才把光州改为今名潢川。由于该县为春秋古黄国地,县城又靠近潢河,所以取名潢川县。

商城

春秋时期为吴国之雩娄,后被楚国所灭。隋初改称煨城县,因县城北郊镞商故城。宁太祖建隆初(960年),因避富宜弘敬讳,改名为商城。商城,就是因城,及因商故城的意思。县名已经沿用1000多年。

光山

春秋时期为弦国,公远前655年被楚国所灭。汉代设置西阳县,南朝孝武帝时改名光城县。公元937年又改为光山县,距今约1600年。由于县北80里有浮光山,所以县名改称光山。又因其地为春秋弦国故地,所以光山又有“弦山”之称。宋代著名历史人物司马光,由于出生在光山县城,所以取名为“光”。

息县

春秋时期为息国,县东北70里还有赖子国,公元前680年均被楚国所灭,改称息县。汉代设置新息县。南北朝曾改为息州,此后州县更迭,总离不开“息”字,说明息国的历史影响之大,至今还流传着许多息侯和息夫人的故事。息县县名沿用的时间最长,约有2700多年历史。

淮滨

县城原为息县乌龙集,解放后新建淮滨县,取其液河之滨的意思。该县土地包括原息县,固始的一部分。其思乡所在地是春秋蒋国故城,是著名的楚相孙叔傲的故乡。

新县

大部分土地原属光山县,是鄂豫皖革命根据地的中心区域。1932年9月,政府把光山南部以及湖北麻城和黄安两县一部分合起来,成立“经扶县”(国民党领导刘峙,字经扶)。1947年12月23日,工农革命政府改“经扶县”为新县。取名新县,一是因为县地原名新集,二是因为革命斗争取得了伟大的胜利,象征着人民和土地从此获得新生。(据印象河南网)

信阳故事

潢川与黄姓

潢川,因潢河(淮河支流)穿城而过而得名,古称光州,西周初为黄国,民国二年改为潢川。是中华黄姓发源地,战国春申君黄歇故里。

潢川县有着悠久的历史 and 灿烂的文化,是中华黄姓发源地。春秋称黄国,汉代为弋阳,盛唐谓光州,民国二年更名潢川。后设潢川专署,1952年并入信阳。历史上名人荟萃,古迹文物遍布。为战国春申君之故地,元朝文豪马祖常之家乡。

黄国故城气势恢宏,蔡番青铜器精美绝伦,清代铁旗杆赫然矗立,吴道子墨迹碑刻出神入化,倾倒下过无数文人墨客、名士风流。

从血缘历史看,今日的黄姓,可以追溯到上古时期的陆终、伯益,再往上可以追溯到远古时代的少昊,甚至可以追溯到中华民族的人文始祖轩辕黄帝。

据史料记载,黄姓出自嬴姓,是古帝少昊的后代。少昊的后代皋陶,在虞舜时期担任大理的职务。皋陶的儿子伯益,因为帮助禹治水有功,被舜赐姓为嬴。伯益的儿子大廉,被禹封在黄,建立了黄国,他的后代也就世代居住在那里,并且把黄作为他们的姓氏。

自古至今有三点根本共识:一是黄姓发源时间是始于夏朝初年,是嬴姓子爵受封于黄,建立黄国。二是形成原因,黄人“以国为氏”有了黄国便诞生了黄姓。三是黄姓发祥地就在黄国,黄国即在今信阳潢川。

追根溯源,自有黄国,方形成“以国为氏”的黄姓。大量史实证明,黄姓源于黄国,根在潢川。

黄氏家族在漫长的历史岁月中,历经沧桑,不断繁衍壮大,逐渐形成黄姓望族。

公元前648年,黄国为楚灭后,国亡家破的黄国臣民,纷纷离乡背井,但他们不论走到哪里都仍是以为国为姓,其中大部分流散到当时的楚国腹地,于是就有了因黄氏迁居而得名的黄冈、黄陂、黄安、黄石、黄梅等地。还有一部分被“浮渚江南,以实海滨”,于是就形成了南方诸多黄氏家族和黄洞蛮壮族的黄姓。

楚灭黄三百年后,在黄国故址出现了一位伟大的黄姓人物春申君黄歇。为复兴黄氏家族,委身仕楚,为相二十五载,政绩卓著,赐以包括黄国故地在内的淮北十二县,成为战国著名四君子之一,给黄氏家族带来了第一次中兴。

公元前238年,春申君黄歇在宫廷内讧中遇害,其子孙受株连而被迫流散各地,致使黄氏家族再度中衰。但黄氏并没因此而沉沦,又与原来流散各地的黄氏族人汇合,顽强奋进,先后在许多地方形成了望族。

据有关史料和姓氏通书证实,黄歇长子黄尚一支,形成了后来的淮阳黄氏和江夏黄氏;次子黄俊一支,形成了后来中原阳夏黄氏;五子黄堂一支,形成了后来的东吴黄氏。继之而起的金华、邵武黄氏望族,皆是江夏黄氏繁衍的分支,今天在海外的黄氏族人,大多是从上述各地先后南迁的。纵观黄姓的播迁过程,其发展脉络清晰可见,即由黄国——黄歇,发展至淮阳、江夏黄氏,进而播迁出金华、邵武等黄氏望族等分支旁系,然后播迁出海外异域黄姓,他们源出一脉,同根同祖。

历朝累代,黄姓人才辈出,各领风骚。继黄歇之后,西汉著名丞相黄霸被誉为当朝第一循吏;东汉黄香以孝道楷模而流芳千古;后唐黄峭山教子有方且颇具开拓精神,带来了邵武共同族的繁荣;北宋的大书法家、大诗人黄庭坚,元代的女纺织家黄道婆,近代的民国第二开国元勋黄兴等等,其名臣名人之多,枚不胜数。(据印象河南网)

信阳风情

锣鼓十八番



锣鼓十八番是豫东南一带具有地方特色的民间打击乐器表现形式,曲牌众多,打法多样,气氛热烈,既可单独表现,也可为民间舞蹈伴奏,是欢庆节日、婚庆喜事中的一种艺术表演形式。

民间以锣鼓为活跃身心、激人奋进、驱邪庆喜的主要器具。在豫东南的潢川、固始,几乎每个村庄都有一套集资购买

的锣鼓,俗称“一套家伙”;在乐器搭配上,通常以班鼓、大鼓、大锣、堂锣、大钹、小钹、碰铃(或配一木鱼)七件为一套;每一个曲调叫一个“牌子”,或一个“番子”,传统的锣鼓演奏曲牌有《蝴蝶穿花》《喜鹊噪梅》《凤归巢》《鱼咂嘴》《包老催》等十八个番子,统称“锣鼓十八番”。后来逐渐形成了定型

的锣鼓经,一定要按照传统的锣鼓经演奏,绝对不准错乱。

在当地有“听了打鼓上墙头”之说,几乎是人人爱敲锣鼓,人人爱听敲锣鼓,每到节日鼓庆或丰收农闲,随时都能凑在一起一班人敲几番锣鼓热闹。2007年,潢川锣鼓十八番被列入我省非物质文化遗产保护名录。(综合)