

## 青铜饮食器:璀璨的楚国遗珍

在人们的普遍认知中,青铜器一般都是暗绿色的。然而,2002年信阳长台关一座楚墓中发掘出的国宝级文物——楚国青铜饮食器皿,却能发出金子般璀璨的光芒。

这组饮食器皿包括10件平口圆盘、8件折沿圆盘和4个两两相扣的圆盒,盘与盒大小套合,摆放规则,盛装在一个扁圆形的铜壶内。细看这件扁壶,通高27.6厘米,腹径9.9厘米~22.7厘米,壶的腹部以黑漆为底,用银粉作画,绘有一只线条流畅、身姿柔美的凤鸟。

在扁壶的腹部两侧,各有一个鸟首和圆环,当转动鸟首和圆环时,扁壶就从中间开启,青铜饮食器也随之展现,像这种类似现代器皿的组合盛装方式,在目前已知的楚国文物中更是独一无二的,在中国古代饮食器具中也极为罕见。此外,青铜器是包括铜、锡、铅、锌等金属元素的合金,一般经过若干年的埋藏之后,出土时呈现出绿色,显得古色古香。但这组青铜饮食器皿却呈现出金光灿灿的外观,颠覆了传统概念中的青铜文物的外观形象。专家们认



图为彩绘铜扁壶及壶内所盛装的器物组合(资料图)

为,这种现象,一方面与成分配比、埋藏环境有关,一方面,还有尚未知晓的因素有待于进一步的破解。

是谁用如此精致富丽的青铜器皿摆设了一场盛宴?当时的发掘者表示,同一墓葬还出土了一件战国盾牌,上面刻有铭文“集”。考古专家初步推测,“集”可能是楚国的封邑,

墓主人是楚国中晚期的一个封君。信阳长台关境内的城阳城是当时楚国的军事重镇,大批楚国的奴隶主贵族也聚集在这里,过着奢侈豪华的生活。这组青铜饮食器展示了楚国北部和中原南部文化的完美交融。

(据印象河南网)

## 期思雩娄灌区

我国最古老的灌溉工程

据《淮南子》称:“孙叔敖决期思之水,而灌雩娄之野,庄王知其可以为令尹也”的记载,经初步考证,文中所载的灌区,就是今河南省固始县境内。是利用大别山上来水,在泉河、石槽河上游修建水塘,形成水藤结瓜式的期思陂,既防下游水涝,又供上游灌溉,这是我国有史料可考的最古老的灌溉工程。

“百里不求天灌区”位于固始县史河东岸、泉河西岸的一个狭长地带。史河在古代称为“决水”。它是淮河南岸流程最长、支流最多、流域面积最大的一条支流,全长263公里,流域面积6880平方公里,是我国古代淮河流域著名的支流之一。史河发源于安徽省金寨县大别山区,流经霍丘县境,折入河南固始县境内入淮河。古代固始县境内有向北分支的阳泉水(即今泉河),阳泉水东北流,下游仍入史河。这就是卿道元《水经注》上所说的“决水又北右会阳泉水,水受决水”。史水继续北流,经黎集石嘴头、龙潭寺,到固始县城北会灌河(古称曲河),到三河尖入淮河干流。三河尖以淮河、史河和灌河汇流之要冲而得名。河南省固始县全县的降水都要依靠史河排泄,上游河身狭窄,坡度又陡,每逢山洪暴发,水势凶猛,大水时可使史河口水位抬高数米,顶托淮水,使淮水流速大减。这里是我国古代开发较早的地方之一。

(据信阳博物馆网)

### 信阳风情

## 信阳根雕:三分人工,七分天成



根雕艺术是一种独特的民间工艺美术形式,取材于树木砍伐之后遗留下来的根部。树根外形千奇百怪,艺术家们发挥他们的想象力,并加以雕琢,便使其具有了妙趣天成的艺术感染力。根雕艺术源于自然而又高于自然,它的每件作品都是孤品,这就意味着根雕艺术品其实就是绝版艺术品。

信阳地处大别山腹腔地,根材资源丰富,种类繁多,是从事根雕艺术创作的好地方。现在常用的根雕树种就有檀木、女贞、杜鹃等十多种。信阳根艺具有浓厚的泥土气息,它虽“土”,但令人爱不释手,从色、形、质、味、韵等方面都保留了根料的自然天趣,给人以高层次的艺术

享受和艺术感染。

根雕是一门典型的慢功夫艺术。从树根出土,到完美收工,其间历经多道工序。树根虽然遍布大自然,但是能用来做根雕的却非常稀少。一件根雕艺术精品,不但是要像什么形态神似某种动物或人物,而且还要能通过神态、动作、感情来表现出它在干什么或想什么,更要富有韵味,能使欣赏者联想到一些什么,这样才能真正得到根雕收藏者的青睐。那么我们该怎样去评判一件根雕艺术品的价值高低呢?

首先,看树根材质是否上好。在根雕艺术品的取材中,花梨木树根厚感十足,易于长久保存;樟木树根色泽丰富、自然古朴,同时还能发出

香味,是做根雕艺术品的好材料;红豆杉树根不仅木质不易开裂、变形、腐烂,而且颜色也受人喜爱,从淡红到深红直到变成红褐色,给人一种古色古香的感觉。一般来说,由生长较慢、质地坚硬的珍稀木材树根雕刻成的根雕艺术品价值较高。

其次,看造型是否奇特。根雕艺术品没有奇特的造型,就无所谓“真、奇、古、怪、绝”。一般来说,一件好的根雕作品应该是少雕或未雕的,大部分是“天成”,而很少部分是经人工修饰的。根味较浓的根雕艺术品往往是大自然的一个缩影,使人倍感亲切,因而具有较高的艺术价值。

第三,看个体是否完整。为突出根雕作品的主题,对树根做进一步的修饰是必要的,但修饰后的根雕作品必须要让人能看得出主题。任何隐性的拼接,都会大大减少根雕艺术品的价值。

第四,看作品是否取材于古老的残根。取材于古老的残根的根雕艺术品一般具有较高的收藏价值。

最后,看表象是否真实。树根天然的颜色和纹理是根雕艺术品最为自然的表象,也是根雕艺术品价值的直接表现。因此,根雕艺术品的表面是不宜用人工去着色处理的。着色容易掩盖树根的天然成分,使人不易辨别木质的真假。所以,表面经过着色的根雕艺术品的价值往往会大打折扣。

(综合)

### 民俗大观

## 商城丝弦锣鼓

丝弦锣鼓是以打击乐为主的民间音乐,由管、丝、弦、打击等乐器组合,吹、拉、弹、打。表现形式有两种:一种是编排有丝弦的锣鼓叫坐场锣鼓,主要用于祭祀、庙会、堂会;一种是行路锣鼓,主要用于贺新华、花灯会、婚嫁嫁娶。现存有二十九种曲牌。

丝弦锣鼓以热闹为主,而曲牌多样,表达多种情绪,适应各种民间庆典场合,流传于大别山北麓商城县和光山、新县、金寨、麻城(俗称三省五县)一带,深受广大山乡农民的喜悦,山民们每逢红白喜事和集会庆典,均能演奏丝弦锣鼓为荣。凡有大庙会、堂会、祭祀、传统节日或庆典等都有丝弦锣鼓助兴演出。至今乐音一起,十里可闻,人们驻足探望,出户打听,竞相趋之。2015年,被列为第四批河南省非物质文化遗产代表性扩展项目。

(据印象河南网)