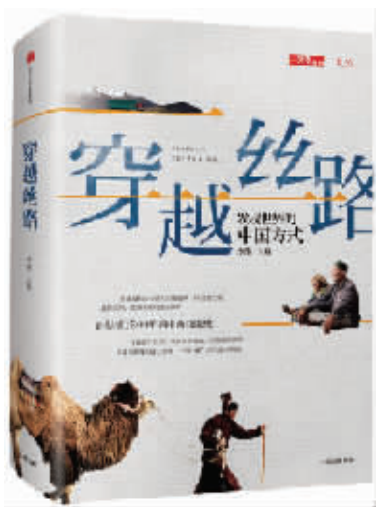


《穿越丝路:发现世界的中国方式》——

为您呈现丝绸之路的前世今生



11日,由中信出版社主办,北京师范大学党委宣传部、文学院、图书馆协办的“穿越丝路:发现世界的中国方式”主题讲座活动在北京师范大学京师堂举行。

《三联生活周刊》副主编李伟和主任记者丘濂带着新书《穿越丝路》,围绕“媒体眼中的丝绸之路”、“敦煌和海上丝绸之路”两大主题开展了精彩的演讲。为现场的近200位观众解开了丝绸之路的神秘面纱,在一带一路的热潮下带领大众对中国丝绸之路的历史有了更深刻的认识。

《穿越丝路》一书是三联周刊耗时一年,行程两万公里,足迹踏遍丝绸之路沿线,从历史、经济、文明、器物、现场几个角度,深度挖掘“一带一路”在中国的前世今生,在历史上产生过的巨大影响,对当下及未来中国的巨大战略意义。

李伟:丝绸之路本身不是一条路,它是一个庞大的道路的交通网,更是文明连接的一个载体

李伟谈到进化或者说文明的演进,在同纬度的区域是比较容易展开的,而沿着丝绸之路正好是在北纬30度到北纬40度,

串联了五大文明,促进了不同文明之间的交流。从古代中国就是一个特别爱修路的国家和民族,秦朝占据四川就是通过金牛道,从那后秦国就拥有了一个后方的基地,灭掉楚国,走向了一统天下的道路。

中国人对道路的感情很深,其中一个重要因素是它的地理结构,中国的东面是大海,北边是草原和沙漠,西边是岛山,它是自成一个格局的体系。中国以中原为中心,中原要通达四方,就要通过道路连接起来,中国国家的形成也是这样,必须是依托道路来连接的。

丝绸之路本身不是一条路,它是一个庞大的道路的交通网络,是一个不断优化的过程,它是我们东方到西方的一个在北纬30度到40度之间的一个庞大的道路体系,它会随着历史不同的阶段,随着气候的变化,随着特殊的历史原因不断改道,人们在这个过程中也会不断优化它。

丝绸之路对于我们认识今天的全球化也有同样重要的意义。我们在丝绸之路上经常会提到双方物质上的,包括文化上的一些具体的交流,比如葡萄、西红柿、舞蹈,很多的交流形成了具体的文化成果。我们最大的收获是建立起了一个多元化的,一个相对平等的世界观,我们终于发现,外面还有不一样的文明,这个文明同样很强大,同样值得学习,同样有奇幻色彩。所以,中国对世界认识得越多,他的世界就越开放。

丘濂:我为什么这么想去敦煌?

在演讲开始丘濂就表达了对敦煌的向往。“前两天我看到

了一个去年关于各个博物馆或者文化场馆做的一个文创产品的统计,卖得最好的是故宫的一个文创产品,第二名就是敦煌的。为什么它有这么多的东西可以被买成文创产品,就是因为它的资源是无穷无尽的,基于之前这么一个小的采访经历,我特别想去敦煌看一看。”

丘濂认为之所以这么一个荒凉之地能够诞生出这么璀璨的文化,离不开文化交融的背景在里面。敦煌最早建立行政区的历史是汉武帝为了保卫边疆,在甘肃的敦煌、酒泉、武威、张掖这四个地方设郡,从那个时候就开始了敦煌的历史。

“我记得樊锦诗老师说过,为什么敦煌这个地方值得他一生去探索,像他之前的前辈,不管是之前的常书鸿,或者是段文杰都愿意留在那个地方,他引用了季羨林老师的话,世界上有四个文明,中国、印度、伊斯兰,非常博大,敦煌是这四大文明集大成的交汇点,值得穷其一生去探索这个资源。”

海上丝绸之路是中国文明输出的另一处体现,郑和下西洋是中国古代规模最大、船只最多(240多艘)、海员最多、时间最久的海上航行,比欧洲多个国家航海时间早几十年,是明朝强盛的直接体现。

通过多年采访,丘濂发现在海外,不管是新加坡、马来西亚还是印尼,每个地方都有自己非常狂热的郑和迷,包括当地一些研究会,就是因为郑和其实代表的是国力非常昌盛的时候,而且当成这样一个偶像人物,国家人民是觉得很自豪的,有一种凝聚力。

(据新华网)



曹文轩新作《穿堂风》问世

既是现实的关照 也是人性的剖析

近日,中国首位国际安徒生奖得主曹文轩最新作品《穿堂风》问世,这也是曹文轩获奖之后创作的第一部作品。

《穿堂风》是一个关于守护与尊重童心的故事。男孩橡树因为父亲偷盗,是村里最不受欢迎的孩子。炎热的夏天,当其他孩子在草棚底下享受凉爽的穿堂风时,橡树却一人在寂寞而广阔的天地里独处。稻田里、河堤上、水塘边,他自由自在地奔跑、呐喊,仿佛周围的世界都是属于他一个人的。村里屡次失窃,大家都把怀疑的眼光投向了橡树,自尊的橡树想尽办法证明自己的

清白。在一次次挫折中,正直与善意激励着成长,橡树最终与偏见达成了和解。

在《穿堂风》的后记中,曹文轩写道:“新小说”不只是指它们是我的新作,还有“新的思考”“新的理念”“新的气象”等其他含义”。文本中,读者们也可以看到一位大作家在登临最高奖项之后重新出发的心意、真诚与追求。“悲悯”和“大爱”是曹文轩作品的主题。他用文学塑造人性,也用文学弘扬生活中的真、善、美。但在《穿堂风》中,曹文轩却把目光投向了一个因为有缺点而备受排斥和歧视的男

孩,为读者讲述了发生在他身上的感人故事,而贯穿于跌宕情节之中的人情冷暖也折射出现实中的世间百态。《穿堂风》既是曹文轩对现实的关照,也是他对人性的深度剖析与拷问。它像是一面镜子,属于男孩橡树,更属于所有人。

据悉,《穿堂风》是“曹文轩新小说”系列的首作,第二部作品《蝙蝠香》也将于今年7月与广大读者见面。相信以《穿堂风》为出发的“曹文轩新小说”会给广大读者带来新的期待,在儿童文学史中写下浓墨重彩的一笔。

(据新华网)



《新华书店——我们的岁月》



作者:王钧
出版社:作家出版社出版

这部书在新华书店成立80周年前夕出版了,无论是曾经的新华书店人作者王钧,还是从诞生之日起生存命运就与新华书店息息相关的出版社,都让人感到欣慰和舒畅。写作和出版,无不寄托着一种深情厚意,接下来,无论是新华书店人读者还是普通读者,我相信你都能从中看到自己某个时期的身影,你会被唤起生命中一段美好记忆。

这部书在新华书店成立80周年前夕出版了,无论是曾经的新华书店人作者王钧,还是从诞生之日起生存命运就与新华书店息息相关的出版社,都让人感到欣慰和舒畅。写作和出版,无不寄托着一种深情厚意,接下来,无论是新华书店人读者还是普通读者,我相信你都能从中看到自己某个时期的身影,你会被唤起生命中一段美好记忆。

《余波未了》



作者:王森
出版社:浙江出版联合集团

今年是王小波逝世20周年,王森说,写这本书当然是希望更多人遇见王小波,因为他太有趣了!书中所收录的文章,用的都是王小波用过的标题,比如《沉默的大多数》

《一只特立独行的猪》《思维的乐趣》等,王森用这种旧标题、新内容的方式向王小波致敬。

《小别离,大格局:中小 学生微留学实例分享》



作者:陈晓颖/
主编
定价:48.00
出版社:中国轻工业出版社

《小别离,大格局》通过13个案例分享了中小学生在海外微留学的真实生活,呈现了让人眼界大开的国外教育形式,讲述了微留学生活体验以及

微留学对他们人生的影响。从前期申请准备,中期校内生活,在学校(夏令营)学了些什么,以及对在外留学生活中可能出现各种紧急状况和周边文化都有详尽的说明。

(据新华悦读)