

信阳风情

皮影戏:灯光中摇曳的乡情



▲乐在其中

◀罗山皮影

皮影戏,又称“灯影戏”、“提影戏”、“挑皮影”或“影戏”等,是广泛流传于我国民间的一种造型艺术与戏曲艺术相互影响、并行发展的综合性艺术。皮影戏起源很早,学者考证认为,早在周代宫廷里就开始白天演傀儡、夜晚唱皮影的娱乐。这种艺术不断成熟,在全国发展为河南、山西、陕西、唐山四大流派。其中,河南皮影戏以罗山皮影戏为代表。

罗山皮影始于明代,据1982年版的《罗山县志》记载,罗山皮影源自河北滦州,从明嘉靖年间(公元1552年至1566年)开始在信阳市的罗山县繁

衍生长,距今已有四百五十多年的历史了。2006年,罗山皮影被确定为河南省第一批民间文化遗产抢救项目。2008年,罗山皮影戏被列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录。

罗山皮影的影人是用水牛皮制作,工序复杂,制作精美,影人美轮美奂,栩栩如生,生、旦、净、丑行当齐全。影人的颈部、双手用铁丝插上竹竿,可以随意行走、做出各种动作。罗山皮影具有鲜明的特点:影人造型考究,形象逼真,脸谱规范,制作用料精良,刀工精细;具有鲜明的地方特色,语言有不少豫南的民间口语、方言,音

乐唱腔多豫南的民歌、民间小调,很受当地民众喜爱;艺术语言丰富,唱腔有32个板式,能够反映复杂的情感和社会生活,能够表现各类大戏,更善于表现激烈的打斗场面,让观众有千军万马之感;影人、帐幕较小,适宜于上山下乡演出。由于这些特点,加上其丰富的剧目,它是豫南地区珍贵的艺术文化资源。

2006年,罗山皮影被确定为河南省第一批民间文化遗产抢救项目。2008年,罗山皮影戏被列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录。

(据印象河南网)

世界上最早的弹簧形器出自信阳

光山县流庆山春秋时期黄季陀父墓出土的110件金属弹簧形器,是迄今发现的世界上最早的金属弹簧标本。这批金属弹簧形器发掘于1988年夏,墓坑近方形,北部为单棺单椁,南部为陪葬箱,这种棺箱同坑异处在先秦考古中实属罕见。

棺内随葬的玉钺、玉虎、玉饰、玉牌、玉器11件,均制作考究,工艺精湛。陪葬箱内置陶器,铜器以及漆盒、砾石、玉刀、玉环等40多件,其中一件铜戈,云雷纹饰雕镂精美,并篆体铭文,“黄季陀父之戈”,堪称奇珍。

在陪葬箱侧置一团丝线和

28件箭簇(含箭竿),长40厘米。在箭簇旁发现110件金属器,均为螺旋线左旋圆柱体,形状同现在的金属弹簧没有区别,灰白色,内部呈银白色金属光泽。螺旋体高1.4厘米,旋圈为5至7圈,分粗细两种,粗型外径0.5厘米,细型外径0.4厘米,内径分别为0.3厘米和0.34厘米,经中国社会科学院考古研究所测定,其金属含量以锡、铅较多,还有微量的铜、铁、秘、铋等,考古工作者认为这批金属弹簧形器与箭链、丝线伴出,似乎暗示着用途,原本可能与箭簇组合使用,以利用其弹力来提高弓箭的射杀力,抑或是

纺织机械构件。这就表明,早在春秋时期的黄国人,已对“螺旋线”有了较丰富而深刻的认识,并已应用于实践之中,从而使由来已久的弹簧是由英国人于1500年发明并应用于钟表之说难以成立。

有关专家指出,黄国是周代嬴姓国,是周王朝分封于豫南地区的诸侯国中实力较为雄厚的国家。黄季陀父墓的发掘,特别是2700年前的金属弹簧形器的出土,对于研究春秋时期的文化和生产力状况,提供了十分难得的实物资料,在科技发展史上也具有重要意义。

(据信阳博物馆网)

民俗大观

固始民俗:四句推子

“四句推子”又称推子戏,“推剧”,是固始地方特色的民间剧种。“四句推子”因其基本的唱腔只有四个乐句组成,反复演唱而得名。

“四句推子”流传以固始县为中心,遍及商城、潢川、淮滨、息县及安徽省的六安、金寨、霍邱、阜南、阜阳、颍上、寿县、凤台等淮河沿岸地区。

“四句推子”是当地

民间综合性表演艺术“花影灯”中的戏曲部分。由于安的曲调可塑性较大,民初以来,艺人们就把当地民歌、小调,民间曲艺中的淮调,“花鼓灯”中的“花鼓歌”等音调,揉进到四句推子的唱腔之中,抗日战争前后,已逐渐发展成为剧种,深受本地和淮河沿岸人民的喜爱。

(据印象河南网)

信阳故事

“太子城”的传说

“太子城”座落在城阳城址保护区苏楼村涂湾组。据《重修信阳县志》记载:太子城与城阳城相距四里许,城南北20余丈,东西略狭,总面积20万平方米,城中可容10000多人。

相传申伯侯筑以居周太子宜臼,所以叫“太子城”。申伯侯为什么筑这个城让太子居住呢?因为宜臼的父亲周幽王荒淫无道,终日贪恋女色,不问朝政。幽王的大臣赵叔带上书直谏,结果被周幽王贬后驱逐,他的一个大夫叫褒,看见赵叔带因直谏被贬逐,有立即上书劝阻幽王不要赶走赵叔带,这个劝阻又惹怒了幽王,而幽王又把褒囚于狱中。后褒的儿子褒洪德为了给父亲赎罪,到处寻访美女,结果在褒的地方寻到一个美女叫褒姒。因褒姒美貌出众,幽王见了打心眼里高兴,特别宠爱,为博得褒姒一笑,竟然玩起“烽火戏诸侯”的闹剧。不久褒姒生了一个

孩子,名叫伯服。这样以来,幽王便对原皇后申姜(申姜系申伯侯的女儿)十分冷漠。褒姒得宠,神气十足,根本不讲妃子对皇后的礼节。皇后因失宠成天以泪洗面,幽王也不理会这些。太子宜臼为给母亲出气,一怒之下打了周太子宜臼,所以叫“太子城”。申伯侯为什么筑这个城让太子居住呢?因为宜臼的父亲周幽王荒淫无道,终日贪恋女色,不问朝政。幽王的大臣赵叔带上书直谏,结果被周幽王贬后驱逐,他的一个大夫叫褒,看见赵叔带因直谏被贬逐,有立即上书劝阻幽王不要赶走赵叔带,这个劝阻又惹怒了幽王,而幽王又把褒囚于狱中。后褒的儿子褒洪德为了给父亲赎罪,到处寻访美女,结果在褒的地方寻到一个美女叫褒姒。因褒姒美貌出众,幽王见了打心眼里高兴,特别宠爱,为博得褒姒一笑,竟然玩起“烽火戏诸侯”的闹剧。不久褒姒生了一个

(据城阳城遗址博物馆网)