



冷暖世界·

他拘谨地站在我的面前,脸上带着憨憨的讨好的笑,不停地搓着双手,显得局促不安。我犹疑地看看朋友,朋友看出了我眼中的困惑,拍拍他的肩膀,对我说,他是我工地上最好的水电师傅,漏水那点小事儿,保准他手到擒来。

家里卫生间滴滴答答漏水,已经很久了,找过物业,找过家政,都没找到症结。朋友听说后,向我推荐了手下的一名水电师傅,夸他手艺如何如何好。可是,站在我面前的这位水电师傅,样子看起来木木讷讷,老实得连话都说不利索,他能行吗?

他挽起袖子,从工具包里拿出小榔头,凿子,开始敲瓷砖。没想到,一干起活儿,他就像彻底换了一个人一样,完全没有了初见时的拘谨、木讷

自己的舞台

水灵

和局促。只见他左手握着凿子,右手挥动榔头,一锤锤准确有力地敲打在凿子上,在凿子的重击下,瓷砖一块块碎裂,飞溅。汗水很快布满了他的脸,他浑然未觉,继续有节奏地敲打着。一个多小时后,埋在地下的水管终于暴露了出来,只见水管拐弯接头处,正不停地往外渗着水。他抹一把脸上的汗珠,又露出了憨厚的笑容,你瞧,问题就出在这儿。还真被他找到症结了。得把水阀关了。我闻声赶紧跑到厨房去关总水阀。他指指水管说,这个水管弯头老化了,必须更换了。我点点头。找几块干布给我,将水擦干了。我忙去找干抹布……当我将抹布递给他时,他忽然有点尴尬地笑笑,不好意思,把你当徒弟使唤了。我笑着摇摇头,你这么辛苦,我也出不上什么力,递递东西,是应该的。

他继续专心致志地埋头干活,仿佛不是在修理一截漏水的水管,而是在做一件了不起的大事情。忽然意识到,也许对他来说,这就是他的舞台,只有在这个舞台上,他才有可能成为主角。其实,每个人都有这样一个属于自己的舞台。

单位边上有个停车场,收费员是个40多岁的大姐,平时看到她,都是一脸卑微。可是,当指挥一辆辆汽车停进车位的时候,她的声音忽然变得坚定而响亮,指挥的动作,特别准确、到位、有力。这个从未摸过汽车方向盘的中年妇女,在她的舞台上,气定神闲,像个指挥千军万马的将军。

与那位水电师傅一样,他们都是为了生计,从遥远偏僻的乡下来到城里,在繁华、热闹、时尚、激情的城市街头,他们往往局促而惶恐,憨厚而木讷,土气而无趣,显得与周遭的一切都格格不入。可是,请不要轻视他们,那不是他们有什么错,而仅仅可能只是,没有给他们提供一次机会,一个舞台。而只要有一个舞台,他们总会将这个角色演绎得最为精彩。

亲情流动·

听老岳母讲“俚语”人生

徐生力

民间俚语,我年轻时,总觉得这些老话,早过时了。如今,听得进老话,幸福的是,我有80多岁的老岳母,不时听她讲俚语和她自己的心态和自己的人生。听话有悟,我老岳母——以及好多活得通坦的老人,其人生,不是可以称之为“俚语人生”吗?

“门楼不是屋,女子不是人。”老人家解释,门楼从大门连通里面的院子,是个过道,人来人往,进进出出。比如出嫁的女儿泼出去的水,在一些地方,骂姐妹可以,但骂嫂子、弟妹,人家要跟你拼命的。女子生来就是人家的人,像从过道样来了一趟,又出去了一趟。她解释说,假如妈妈、婆婆同时生病了,你得首先照顾婆婆吧,妈妈有她的媳妇照顾去。女子过到人家那里当媳妇,就要尽媳妇的孝道。

她嘴里又有“爸不打结婚的儿,妈不打嫁出去的女”俚语,与前一个俚语有异曲同工之妙。儿子不管大小,结婚了就是大人,他要承担起伟丈夫之职,做父亲的责。必须树立起他在新组建的家庭里的威信,像对待小孩样,轻易揍他,那他将威信扫地——顶梁柱坍塌了,长此以往,这个家就支撑不起来了。何况,养儿防老,儿子威信扫地,孝敬老人的心思减去多半。妇从夫随,媳妇学样,父母老人到了不能动的时候,只好你自己到敬老院去待着吧。所以,老人说我一辈子没打过孩子,不管是出嫁的姑娘,还是为人父的儿子,一指头也没动过,才有老来福。

“一皮草叶,顶个露水珠。”老岳母陪伴大半生卧病的岳父走后,一直坚持一个人生活,不愿打扰我们年轻人的日子。她说,子女们忙生活,孙子们忙上学,各人有各人的事。我一个老人,手能动脚能走,就不麻烦你们了。她在农村大集体时干活累坏了腰,落下常年腰酸腿痛的慢性病。小病小痛的,不到万不得已,她从从不向儿女说起,能忍过去就忍过去。“儿孙们哪个也不容易。”她说,“搁不得老的,做不得老的;嫌人家小的,得不到小的。”先前,一个看相的说她年轻时受过磨难,老了有福。老岳母问为什么,他说你眉心宽,狮子鼻就是例证。儿女双全、子孙满堂的老岳母信以为真,给我娓娓道来。记得儿时,她因为父母走得早老早承担家务活,上灶台不小心将奶奶的一个黑瓷碗摔碎了,奶奶随手操起一个家伙,搂头一棒,当时把她打得晕了过去;清早放牛,牛吃了庄稼,回来又是被奶奶一顿毒打……一个大字不识的老岳母说,她在家做姑娘时,这些俚语就是从奶奶那里学来的。奶奶是一心为她好,她说奶奶怕她姑娘没做好,出嫁受人欺侮。奶奶还给她讲,一个女的有三截,姑娘、媳妇和婆婆。第一截姑娘没做好,后来两截更难做。老岳母用身边的所见所闻的事做例子,给我佐证。她说,一个强势的邻居姑娘,小时不学好,啥也不会做。当媳妇,为了跟娘家争财产,活活将爹气死。现在,刚到60岁,牙齿掉得精光,比80岁的人还老。成天咋乎着,不是这儿痛就是那儿不得劲,儿子媳妇懒得搭理。一个出嫁的女儿妈妈到她这儿来了,她知道妈妈兜里有几个钱,天天领着妈妈逛超市,说给儿子买这个买那个,老人家心疼外孙,兜里的几个钱往外掏,直到花光。妈妈来了,邀请一圈子亲戚来家里作陪。给姐姐打电话,叫帮买菜,鸡鸭鱼肉的,姐姐大兜小兜提过来,见面她根本不提钱的事。亲戚来往毕竟有时数的,天天搁一起的媳妇算计不过你,总躲得过你吧,小家庭卷起铺盖,不跟你过了。搁不得老的,也得不到小的,一生过得还有意思吗?

山海经·

创富是一门科学,也是一门艺术。在市场经济社会里,机会总是偏爱那些有头脑、有智慧的人。一元钱在多数人的手里就是等值的一元钱,但在某些人的手里,经过不长的时间就能变成百万元。市场无情,谁的脑子转得快、灵活运用得快,财富就会垂青谁。

去海南打工的张先生,经过一段时间的寻寻觅觅,也没有找到合适的工作,带去的钱花得所剩无几了,无奈的他只好决定回家。到了火车站,他翻遍身上所有的钱,数了数,递给了售票员。巧的是,除了买回一张回家的火车票外,还剩1元

一元钱变一百万

易和

钱。他边思索着边登上了火车,禁不住望望身边迅速膨胀的都市和充满着各式欲望的人群,心潮澎湃,思绪万千。在火车即将开动的一刹那,他又退了回来。

张先生握着那1元钱,来到一家商店的门口。他花5角钱买了一支彩笔,5角钱买了4个包装香烟的纸箱子。然后,他从商店里借了一把剪刀,把4个纸箱子裁成大小不等共24张牌子。在火车站的出口,他举起一张牌子,上面写着“出租接站牌(2元)”几个字,结果很多来接站的人都租他的牌子用。他用赚来的钱饱餐了一顿,而且口袋里还剩下40元钱。

一个月后,张先生的“接站牌”生意由先前的4个纸包装箱子发展为40块用镀锌板做成的可调式“迎宾牌”,每天的收入都在200元左右。三个月后,他在火车站附近租了一间房子,手下有了一个帮手。后来,他用出租“迎宾牌”挣来的3万元,在公园附近开了家鲜花寄送店,生意甚是红火。干了不到四个月,他又承揽了鲜花批发业务。就这样,在一年多的时间里,他将1元钱变成了100万元。

类似这位张先生的创富故事如今并不稀奇,因为我们已步入瞬息万变的知识经济时代,即知识、头脑、智慧发生“核裂变”的时代,不论是谁,只要你善于运用知识、头脑和智慧,你的1元钱在很短的时间内就会获得100万元的回报。