

文化版本

责编:刘 方 创意:金 质检:李春晓

E-mail:xywbnews@126.com 晚报广告咨询热线:6263965

信阳风情

淮滨"泥叫吹":活在民间的民俗符号

填补了淮河流域没有泥塑作品的历史空白



"扯罗罗,捞堂堂,南山来个花 姑娘。捎的啥包,小叫吹子。俺孩儿 吹了,命也长,身也强。"这是流传在 淮滨县的一首童谣,童谣里的"小叫 吹子"就是号称"河南三大民间泥玩 具"之一的淮滨"泥叫吹"

"泥叫吹"本来叫做"泥叫春"。 "泥叫吹"过去主要是以鸟为原型, 在身上的隐蔽处设有几个小孔可 以吹响。根据孔的数量不同,声调 有单音、双音之分,可以看作是人 类蒙昧时期的简单乐器。所有的声 调都是模仿春季时节,雄鸟吸引雌 鸟交配的叫声,体现了古代先民原 始的生殖崇拜和对生命萌动的春

淮滨"泥叫吹"通过大量含蓄而 不赤裸的艺术形象,表达了人类对 生殖繁衍的原始诉求。当地民间风 俗中, 买泥玩具特别是鸟造型的-定是要成双成对的,公的要气宇轩 昂,母的要绚烂美丽,除了斑鸠之 外,还有多头马、九头鸟、双面人、双 头狗等多种题材。

"泥叫吹"从造型上大致分为动 物、人物两类,以动物为主,人物为为 辅。动物类主要以鸟为主,另有鼠、牛、 虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十 二生肖,还有猫、蛤蟆、乌龟、青蛙、鱼、 孔雀、狮子、大象、梅花鹿等。人物则主 要是戏剧人物如关公、郭子仪、杨六 郎、穆桂英、樊梨花等。

从色彩上看,由于发源地古属 楚国文化范围内,故尚黑。"泥叫吹" 以黑铺底,以黄、白、红、蓝、玫瑰、紫 等色泽亮丽、对比强烈的鲜艳色彩 描绘其上,故而艺人们说:"一要捏 得像、二要画得鲜,绿要绿得嫩、白 要白得净、红要红得鲜。"如红要用 大红、朱红,黄要用明黄、桔黄,蓝要 湖蓝、淡蓝,绿要翠绿、粉绿等。在色 彩的搭配上,一般以主色为主,其它 色彩以装饰色而存在,大多不超过 三种色彩。

在彩绘的图案上, 泥叫吹多用 花瓣纹、鱼鳞纹、席纹、羽毛纹、凤尾 纹、回水纹等;在寓意上,大致有以 下几种吉祥寓意:一是护子,如生肖

泥玩,每个生肖都是一个保护神,意 为保护小孩平安、健康、快乐成长, 至今在淮滨民间人们还坚信,"属啥 买啥,保护我娃";二是延年,如猫 与蝴蝶相配,为耄耋之年;三是祈福 禳灾,趋吉避祸,如狮子看门、孔雀 开屏、花开富贵、五福捧寿、六合同 春等,"青蛙到家,年年都发"也是 蛙造型畅销的秘诀;四是忠孝传家, 家里必发,在中国大忠孝观念下,泥 叫吹也秉承了中国主流文化内涵, 塑造了众多忠孝两全的形象如:关 羽、郭子仪、杨六郎、穆桂英、樊梨 花、岳飞等。

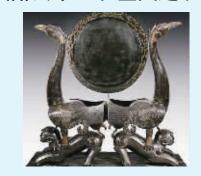
"泥叫吹"虽小,但其制作工序相 当繁杂,而且一个都不能少,如撮泥、 塑形、钻孔、打磨、初期凉晒、后期凉 晒、彩绘、罩清漆等,为了便于操作, 艺人还代代相传制作口诀,如"羊嘴 尖、猪嘴齐","羊角直、牛角弯","老 虎要露牙、龙要张大嘴","站着尾巴 长、坐着尾巴短"等。

"泥叫吹"的出现填补了淮河流 域没有泥塑作品的历史空白。其实, 早在泥叫吹走进当代人们视线之 前,已经在淮滨流传了数千年,有着 极其久远的历史渊源。

1981年,考古学家在淮滨县三 空桥乡肖营村附近的沙冢遗址进行 考古发掘时,意外地出土了一对造型 独特的宽胸长尾红陶鸟。经过鉴定, 确定其为公元前 2800 年至公元前 2300年的器物,被定为国家二级文 物,现收藏于淮滨县淮河博物馆中, 被当做"镇馆之宝"。沙冢红陶鸟造型 简洁大方,线条流畅,虽经岁月洗礼, 却仍可依稀辨别出朱红底色。红陶鸟 身上透露出的原始美、自然美、朴素 美, 沁透了原始先民的信仰、审美等 多方面的精髓,是研究远古先民生活 的重要依据。

(据印象河南网)

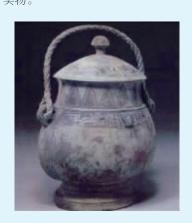
信阳出土的"全国之最"



信阳出土的凤鸟虎座鼓被称为"河 南古代美术之最""中国古代最精美的木 漆器", 它是在1957年出土于长台关楚 墓的一架凤鸟虎座鼓,集雕刻工艺与染 漆工艺于一身。



1978年固始侯古堆吴王夫差夫人墓 出土3乘肩舆,制作精巧,包括屋顶式和 伞顶式两种类型,是目前所见最早的轿 子实物。



罗山县莽张乡后李村商代墓地 M8 出土, 卣内液体含微量甲酸乙酯, 证实是 距今3000多年前的古酒,以"最陈的酒" 载人《吉尼斯世界之最》

(据河南省旅游局信息中心)

权伞舞:起源汉代的商城特色民间舞蹈

杈伞舞又叫火绫子或"围灯", 起源于汉代,是商城县独具特色的 民间舞蹈,被列入河南省首批非物 质文化遗产名录。

商城杈伞舞起源于汉代,兴盛于 唐代,清乾隆年间商城境内最兴盛。 权伞舞演出动作潇洒大方,情节诙谐 风趣,具有较高的文化内涵和研究价 值。人物有"老杆儿"(领舞)即掌杈伞 人,扮一风趣的老汉,一手掌杈伞,一 手持蒲扇,口衔哨子(指挥用)。有"四 梳"女角,旧时男扮女装用黑纱手帕 包头,好像姑娘梳的独辫,故得名"四 梳",俗称"蜡花"或"花鼓娘子"。皆以 彩粉画脸,着彩衣、穿绣花鞋,腰系围 兜,左手拿花巾,右手持彩扇。有"四 挎"男角,腰挎花鼓,故名"四挎",俗 称"花鼓腿子",画俊脸,红巾或黄巾 包头,蝴蝶结扎在额头,着花边舞衣, 腰系红彩,手握花棍。

舞蹈分大场小场两种,大场第一 段由"老杆儿"引"蜡花"和"花鼓腿子" 出场,领舞以"踢四场门""拜四方""乌 龙摆尾"等近20种名目组成各种图 形、队形。第二段由"老杆儿"喝住锣鼓 "打杈","打杈"由"老杆儿"即兴编作 押韵的板词,或传统的顺口溜短段。词 的内容多为恭维、吉祥诙谐之词,众和 以助兴。"老杆儿"还随时发问,众人反 问句"咋的","老杆儿"自问自答,众和

"对对对"等答句。煞住权词后,对对男 女边唱边舞,"老杆儿"根据情况煞唱 收场。小场是表演具有简单故事情节 的小舞蹈。如抢手巾、抢扇子、逮蜡花 等。舞步有搓步、碎步、顿步、滑步、追 步、后退步、十字步等。曲词一是前后 徵调式,中间转羽调式的花鼓唱,有的 中间加对唱和腔、衬词有"小二哥二小 哥""小二嫂二小嫂"。二是前后宫调 式,中间转羽调的抢八句子。三是超八 度乃至十度的大跳,构成上下翻腾的 徵调式花鼓唱。四是四句羽调式的锣 鼓唱。此外,还有传统戏曲《花篮戏》 《皮影戏》,说唱《大鼓书》等。

(据商城县人民政府公众网)