

九峰茶叶·茶节快报

本报与信阳九峰茶叶有限公司联办

茶史茶趣

2017年4月22日 星期六

责编:徐杰 创意:陈亚莉 质检:尚青云

唐朝人到底是怎样喝茶的



—宫乐图(唐)

大唐是中华民族的鼎盛时期。随着唐帝国强壮的国际影响和频频的国际交往,中国的茶香、茶艺,远播海外。

大唐皇帝在六迎佛骨时,曾将一套价值无与伦比的宫殿茶具,奉献给法门佛祖。1987年4月3日,这批稀世珍宝重见天日,当即导致国际轰动。这说明,唐代已是我国种茶、喝茶以及茶文化开展的鼎盛时期。茶叶逐步从皇宫内院走入了寻常百姓的家庭,因而无论是宫殿茶艺、宗教茶艺、文士茶艺和民间茶艺,不管在茶艺内在的了解上还是在操作程序上都已趋于老练,形成了多种多样各具特色的喝茶之道。

唐朝人到底是怎样喝茶的?这是一个大家感兴趣的问题。西安福宝阁根据我国茶文化教授、专家的研讨,及陆羽《茶经》的记载,艺术地恢复了“大唐茶韵”,其间包含“清平茶”“大唐贵妃茶”“大唐文士茶”“大唐禅茶”“大唐风俗茶”等,让今人了解了大唐的茶文化。

大唐君臣清平茶说的是唐明皇李隆基约请大学士李白品味全国各地进贡的新茶贡品之事。李白诗性大发,挥毫写下了千古名篇《清平调三首》。大唐君臣清平茶程序繁复,分为备器、鉴赏茶饼、炙茶、碾茶、筛茶、候汤、投盐、舀汤、置茶兑汤、分茶、敬茶、闻茶、观色、品茶、谢茶等十六个步骤,是盛唐时期的宫殿茶艺。

长安荟萃了大唐的茶界名人文人雅士,他们办茶会、写茶诗、著茶文、品茶论道、以茶会友。高僧皎然在《饮茶歌请崔世使君》一

诗中就写道:“……一饮涤昏寐,情思爽快满六合。再饮清我神,忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道,何必苦心破烦恼。此物犹介世莫知,世人喝酒多自欺。”唐代喝茶诗中最著名的要算是卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗中所论说的七碗茶了:“一碗喉吻润。二碗破孤闷。三碗搜枯肠,惟有文章五千卷,四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散。五碗肌骨轻。六碗通仙灵。七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生。蓬莱山,在何处,玉川子乘此清风欲归去。”喝了七碗茶就能变成神仙。

文士茶道分为备器、净手、焚香、礼拜、赏茶鉴茶、鉴水、烹茶、闻茶、观色、谢茶等。受邀参与茶会的文士用弹琴、吹笛、舞剑烘托茶会气氛和答谢主人。

法门寺地宫出土的大唐宫殿茶具,证明唐代佛门禅茶现已十分兴隆。钱易曾说过这样一个故事:唐宣宗曾问一位130多岁老僧,吃了什么药能这么长命?

老僧说没吃什么药,仅有的嗜好是喝茶。法门禅茶是释教中的一种茶道,是禅师茶艺、佛门品茗的典雅艺术。茶道程序繁复,分为礼佛、净手、焚香、备器、放盐、置料、投茶、煮茶、分茶、敬茶、闻茶、吃茶、谢茶等。

所谓“吃茶”是将茶与葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷等熬成粥吃,在唐代现已十分盛行。陆羽在《茶经》中就记载了这种吃法。

大唐时期“茶道”的呈现表明,喝茶已不仅仅是一种生活方式,乃是一种境地,一种修身养性的方法。(据中国普洱茶网)

茶史趣事



“以茶代酒”的由来

叶永华

据《三国志》记载:吴国君主孙皓“密赐茶茶以代酒”,为“以茶代酒”之典故。公元252年,吴太祖孙权病死,传位于子孙亮,后宫廷政变,孙亮之兄孙休上台。孙休临终时,遗诏儿子做接班人,任丞相濮阳兴和左将军张布为“顾命大臣”,辅佐幼主。两位“顾命大臣”嫌孙休儿子太小,改立23岁的“长君”孙皓为帝。

孙皓初立时,抚恤人民、开仓赈贫,后变得专横残暴,终日沉浸于酒色,从而民心丧失。孙皓好酒,经常摆酒设宴,要群臣作陪。他的酒宴有一个规矩:每人以7升为限,不管会不会喝,能不能喝,7升酒必须见底。群臣中有个人叫韦曜,酒量只有二升。韦曜原是孙皓的父亲南阳王孙和的老师,故孙皓对韦曜格外照顾。看他喝不动了,就悄悄换上茶,让他“以茶代酒”,不至于因喝不下酒而难堪。

从以茶代酒的故事起源我们可以看出,在当时,由于韦曜并不能喝酒,但又必须履行端杯的形式,因此,

采取了这种折中的办法,这也是国人的灵活性和变通性的生动例子。无论是古代还是现代,过度饮酒都容易让人失去控制,导致酒后误事;而对于茶来说,更多地让人心静下来。

如果人们的交往通过“酒”作为载体和实现方式,



则多了几分豪爽和义气,而如果以“茶”来作为载体,则更多意味着“君子之交淡如水”,在社会竞争日益激烈、工作和生活节奏不断加快的情况下,更应该努力地借用喝茶的方式交往,用平常、平凡、平静的心去对待浮躁的人与社会,将是人际交往的另一种境界。