

信阳荟萃

固始灶戏

在固始,有一种与春节习俗相关的戏种,这个戏种不仅是中国独有的剧种,而且其剧目《郭丁香》则是汉族可以与《阿诗玛》《格萨尔王传》等相媲美的代表性长篇叙事诗,那就是灶戏。

流传程度

固始灶戏,俗称“锅台戏”,又名“丁香戏”。据目前已有的资料看,它是中国独有的一个民间剧种。最早流行于固始县的罗集、蒋集等地。到了清末民国年间,达到鼎盛,先后流行于商城、潢川、淮滨以及安徽的霍邱、阜南等广大乡村。直到20世纪50年代,在固始县农村时时有演出。此后,灶戏便逐渐消失。如今,灶戏的知情者已寥寥无几了。

艺术起源

固始县至今还流传着“柳员外招亲”的故事:咸丰六年,沿淮大旱百日,稻禾枯焦,眼睁睁看着清泉水流去,但没有水车,不能提水浇灌庄稼。柳员外愁得日不能食,夜不能寐。一天,有个叫杨二能的年轻木匠突然登门,他自称手艺

高强,一天能做好一架龙骨水车。柳员外将信将疑把小木匠留下来。结果,这杨二能不但一天做好一架水车,晚上还在员外家唱起动听的灶戏。自此,每晚干完木工活,杨二能就唱灶戏《郭丁香》。员外老两口和小姐玉叶听得如痴如醉。于是,员外满心欢喜招他为婿。至今,当地还有“不怕门台高,只要会唱灶”的谚语。算是灶戏产生的最早传说了。此外,从师承关系上推断,灶戏的产生也在咸丰年间。例如小张三班五世传人,当代灶戏老艺人孙雨龙,从他上溯到小张三的盛年时期,大致是在咸丰年间开班唱戏的。

艺术发展

艺随匠兴,匠随艺旺,灶戏的这种匠艺共生共荣的搭班形式,在戏班组织中是罕见的。正因为如此,木匠班和灶戏班二者集于一班,匠人和艺人集于一身,人生戏剧,戏剧人生,他们是生活的主人,也是艺术的主人。这就是灶戏久演不衰的原因所在。

灶戏的兴起,作为一种文化现象,也有其经济原因。在

清康、乾盛世,固始虽地域封闭,但生产相对发展起来了,农村“五匠”慢慢从农业中分离出来变为手工业者。生产的发展带来生活的安定,百姓对精神文化的需求也日渐旺盛起来。所以,到了咸丰年间,灶戏应运而生。由于灶戏主要由木匠创作演唱,当时社会上对木匠这个职业很看重,而木工行业的道德要求也严格。

艺术特色

灶戏的观众,客观上是以农村广大妇女为主,所以也把灶戏称为“锅台戏”。“灶书”中主人公郭丁香美丽、善良、勤劳、朴实的形象,一定程度上成为妇女的美好典范和理想追求。而那时广大农村妇女,大多生活在社会的底层,她们渴望恋爱自由婚姻美满,努力追求美好生活。加之灶戏唱词口语化、生活化、乡土化,木工艺术家们对生活十分熟悉,表演情真意切,表现出极大的艺术感染力,郭丁香艺术形象因此为广大妇女和农民所钟爱,所传颂,所传唱。

(据印象河南网)

徐凤英火烧打鼓寨

1931年4月27日凌晨,红四军十师三十团在当地赤卫队的配合下打响了攻克打鼓寨的战斗。

陷入僵局

打鼓寨,地处大别山腹地的新县周河乡境内。寨上盘踞着当地大豪绅彭颂臣的三百余反动民团匪兵。他们经常骚扰苏区,鱼肉乡里,是卡在鄂豫边、豫南、皖西等三块红色根据地之间的钉子。这次攻打山寨,我军势在必得。战斗打响后,红军战士以排山倒海之势向敌人席卷而去,但终因山高坡陡,寨墙坚固,敌人凭险据守,一次次进攻都被打退,战斗形成了僵持状态。

凄惨回忆

这时,山寨阴冷潮湿的土牢里,受尽酷刑的徐凤英被一阵阵急促的枪声从昏迷中唤醒。为什么响枪?大概是敌人下毒手了。她弄不明白,也没法搞清楚,只觉得全身像置在一个大火炉上,烈火灼烤着她的全身,几乎要烧透五脏六腑……恍然中,她记起来了,在参加乡苏维埃会议时,是匪首彭颂臣带领一伙民团包围了会场,为了掩护群众转移,她落入魔掌。敌人将她带上山,彭颂臣指使狗腿子将她捆在树上毒打。酷刑,使得她一次次昏死过去,又一次次被凉水浇醒,但她誓死不吐一字。敌人见硬的不行,又来软的。彭颂臣假惺惺地扮作善人,亲自为她松绑,劝她不要为共产党卖命……看着眼前那张假仁假义的脸,徐凤英直觉得像吞了一只苍蝇一样难受。呸!

1887年,徐凤英出生在一个贫农家庭里。十几岁时,就被送到西河郢大屋刘家当了童养媳,婆家人老几辈给大地主彭颂臣当佃户,受尽了剥削和屈辱。她和丈夫辛劳半生,最终也没能摆脱“半年糠菜半年粮”的凄惨生活。1930年。革命烈火烧到了西河郢大屋一带,徐凤英积极参加了革命斗争。在党的教育下,她进步很快。不久,加入了共产党,担任了乡苏维埃妇联会主席。为了扩大红军队伍,她动员丈夫参加了红军,丈夫牺牲后,她又将唯一的儿子

送上了前线。想到丈夫和儿子,她心底溢满了自豪感。是呀,他们爷俩没有给党丢脸,给红军抹黑,我一个老婆子……此时,枪声更紧了,寨墙外还隐隐透进阵阵呐喊声。徐凤英从遐思中被拽了回来,莫不是红军在攻寨子?她强忍着遍体伤痛,双手支撑着一下下挪到窗子前,只见彭颂臣在召集部下训话,寨内敌人乱成一团。看到这种情景,她心里畅快极了,浑身伤痛顿觉好却了一大半,“亲人啊红军,快打进寨子来,杀掉恶霸彭颂臣吧!”

“火烧赤壁”

一会儿,枪声又逐渐稀落了,喊杀声也渐渐弱了下来。徐凤英的心里陡然一沉,糟了,一定是攻寨受挫了。她心急如焚,焦灼的目光透过窗户,一遍又一遍地向外搜寻着。外面北风呼啸,只见伙房上空,一阵阵炊烟夹着团团火星飘向天空。望着那随风飘散的火星,她心头蓦然一震,对了,这打鼓寨虽然外墙坚固,但寨上草棚相连成片,只要点上一把火,就会“火烧赤壁”,敌人定会不战自乱。“对!用火攻”恰在这时,伪团副到牢中提人帮厨,徐凤英灵机一动,乘机自荐到了伙房。这时,外面的枪声炒豆一样爆响,敌人慌成一团。趁着混乱,徐凤英敏捷地从膛中抽出烧得正旺的松枝,顺手点燃了伙房,接着,她又冲到外面,点燃了民团住的一排草屋。敌哨兵发现有人放火,慌乱中向她开枪,徐凤英中弹倒下了。稍许,她又顽强地站起来,微露的晨光中,只见一团烈火向敌人扑面而来……霎时间,火借风势,风助火威,毕毕剥剥,烈焰熊熊,大火中,敌人一个个像掐了头的蚂蚁,四处乱窜,挤成一团。在一片惊天动地的喊杀声中,红军战士架上云梯,登上城墙,以破竹之势冲进山寨,全歼守敌;匪首彭颂臣也束手就擒。

寨上,漫天的大火愈烧愈旺,把天空映得通红……

(据新县网)

信阳风情



北湖国家水利风景区

北湖国家水利风景区,位于今河南省信阳市行政中心以北1.5公里处,属国家中Ⅱ型水库,水域面积2300亩,休假度假区总面积30.6平方公里,辖仓房、顾岗、石子岗、周湾四村(原属彭家湾乡辖4村),总人口7000余人,具有中原水上天堂、豫鄂休闲胜地、信阳城市公园之称。

北湖国家水利风景区,属亚热带季风性湿润气候,年平均气温15.1℃,无霜期年均221天,环湖形成了以松树、国槐、野桃、栎类等为主的人工林和天然次生林,林草覆盖率高达98%,大气质量优于国家一级质量标准,是名副其实的天然“氧吧”,常有野生动物出没,是野生动物的“乐园”,

保存着过渡带特有的生物群落,是南北动植物的“基因库”,景区内盛产茶叶、板栗、石榴等信阳特产和花鲢、白鲢、青鱼等30多种经济鱼类,活跃有白鹭、黄羊、野猪、白冠长尾雉等30多种野生动物,是生态农业的“体验园”和野生动物的“观赏园”。

(据印象河南网)