

学习只能去咖啡厅?

真正的读书人不需要“仪式感”

最近,不少高校陆续开学,对于休息了一个寒假的大学生们来说,如何快速进入学习状态成了他们的首要问题。记者发现,如今有些大学生在准备学习的时候,还要有一些“仪式感”。比如有的学生每天出门上课、自习前都要化妆,有的人“只能”在咖啡厅学习。

学习需要“仪式感”吗?或许需要,但我觉得需要“仪式感”的是学习的过程而不是之前的准备程序。正如加拿大作者曼古埃尔在《夜晚的书斋》中所写的:“为了让我夜间的想象灿烂开放,我必须把各种感官都动员起来。闻到书架的木头味,包书皮革的麝香味,记事本发黄纸页的酸味等。这样我才能够入睡。”真正潜入到所读之书,各种感官与书本互动起来,这才是一种货真价实的“仪式感”,虽然它看起来比较奢侈。

古人讲“焚香沐浴为读书”,但我更认同“读书随处净土,闭门即是深山”的说法。真正用功之人学习是不分场合的,随时随地抄起书、拿起笔,兴之所至而已。在进入学习状态之前还要来个“小轩窗正梳妆”,我觉得这是在逃避学习。

当然,大学生学习前营造“仪式感”,也可能因为被现实条件胁迫。尤其是电子设备与移动互联网的普及,让人很难不受其影响。持续学习一个小时而不“搭理”手机,这样的人不多。所以,有些备战考研的人,为了保持复习状态,故意不带手机,或者干脆停掉流量。

每个人读书都有一定习惯,但习惯未必就是“仪式感”,非要将某种习惯往“仪式感”上附会,就近乎矫情。而且,习惯往往是工作所迫,与罗曼蒂克

式的“仪式感”完全搭不上边。比如为了写论文,若非作者藏书够多,否则只能去图书馆。

社会经济水平的进步,让年轻人的思想观念更为开放。他们追求个性化,少了带领家庭走出贫困的道德压力,更注重自我感受。这在物质相对匮乏的时代,是完全不可想象的。他们多数人考大学的唯一目的就是脱离农村,端上“铁饭碗”,除了争分夺秒的学习,恐怕没有心情去改善外在形象。无疑,时代给了大学生追求学习“仪式感”的条件。

但我还是想说,读书学习需要郑重其事,但不能只在表面花心思——一个真正热爱学习、喜欢读书的人,能利用的不过是碎片时间,哪有时间容你慢悠悠地扑粉化妆营造一个“仪式感”呢?

(据新华网)

林谷芳新书《春深子规啼》

用“做减法”缓解时代焦虑



作者介绍

林谷芳:禅者,音乐家,文化评论人,台北书院山长,佛光大学教授。著有《谛观有情——中国音乐里的人文世界》《禅·两刃相交》《千峰映月》《落花寻僧去》《画禅》《诸相非相(画禅二)》《归零》《观照——一个知识份子的禅问》《一个禅者眼中的男女》《宛如如真——中国乐器的生命性》《茶与乐的对话》《生命之歌》等。

近日,文化学者林谷芳的新书《春深子规啼》在京发布,央视主持人徐俐、资深媒体人孙小宁等嘉宾受邀参加新书分享会,与林谷芳先生就如何运用中华传统思想精华和禅家智慧,安顿当下都市人生的焦虑和困惑等问题,展开了充满哲思的对话。

转身总在繁华处

主持人徐俐问道:在林老师生平经历中,为何转身总在繁华处?如何能够完成这种转身?

林谷芳先生用自己著作中的提法“药毒同性”形象地解答了这一问题:同一件事情,在前面的人生里你可能从上面得到了很多益处,但是中国人讲善水者溺,善火者焚,当你的擅长困住你的时候,就是到了转身

的时候了,因而,“转身总在繁华处”。谈及自己每次的转身,林谷芳说,无论通过何种形式,都是一个“放下”的过程,一个小我向大我回归的过程,就像水滴重回大海的怀抱一样。

平常的生命如何实现超越?

在快节奏的生活当下,仿佛每个年龄段的人都会产生一种焦虑感——怕被时代甩下。一个平凡的生命,如何能够不断的超越?

林谷芳先生给出的回答是:根柢是“一心”。只要心定了,小处都能见大。

“匠人做的事情都不大,但是因为他一心做这个东西,他跟这个东西有一个最真切的连接,其实超越性就在这个里面。一心的在当前的事物里面,事不

在大小,不在巨细,是内在的风光有多丰富,那种丰富或贫瘠不是从外面能看到的,而是自身能感受到的。”林谷芳说。

林谷芳先生将禅学与中国传统哲学、美学、音乐、美术、戏曲、茶道、时评等融会贯通,其禅宗文化著作实质上是集禅学、文化评论、艺术鉴赏、生活美学于一体的跨界之作,因而深受两岸三地知识界与高端读者群的推崇。曾出版的作品有《谛观有情——中国音乐里的人文世界》《禅·两刃相交》《归零》《一个禅者眼中的男女》等。(据新华网)



《猎狐》



作者:最后的卫道者

出版社:中国文联出版社 中国文联出版社

捕猎是门手艺,有时要布好局,设好套,诱使猎物上钩;有时也要高台策应、主动出击,玩弄猎物于股掌。这本《猎狐》讲述的就是一个有关政商

界的捕猎,那到底谁才是那个捕猎者,谁又是最后的狐狸呢?

《如何听懂音乐》



作者:[美] 艾伦·科普兰/著 曹利群/译 出版社:百花文艺出版社

美国销售超过150万册,奥斯卡最佳配乐奖得主教你学会听懂音乐。如果你是初探音乐领域的爱好者,在这本书里,从贝多芬和莫扎特开始,从喜爱的歌

剧和乐剧开始,从电影音乐和当代电子乐开始,扎实地入门吧。如果你已对音乐有所体会,那就跟随美国伟大的作曲家一起,从音乐的节奏、旋律、和声、音色中,深入探寻乐曲里的奥义。

《清酒》



作者:[日] 杉村启/著 陈恬/译 定价:28元 出版社:南海出版公司

清酒,是一种只用大米和水酿造而成的,不可思议的饮料。清酒之“清”,在于用最简单的原料,就能创造出无限可能性;还在于用精湛的工艺,排除掉一切可能破坏口感的因素。品一杯清酒,体会的是日本的自然、文化和人。(据新华悦读)