

信阳荟萃

嗨子戏



(网络图)

嗨子戏是固始县一个具有三百多年历史的地方民间戏种。嗨子戏(亦称“花篮戏”“灯戏”“地扑笼子戏”“咳子戏”),嗨子戏因在每句起腔前

先“嗨”或“咳嘛”后再唱而得名的。是由当地灯歌演变发展而成的民间戏曲,源于中原文化和楚文化结合地——河南省固始县,流行于固始周围的

淮滨、商城、潢川、息县、光山等地,及安徽省沿淮地区的阜南、阜阳、霍邱、寿县、颖上和六安、金寨、凤台、怀远县等部分地区。

嗨子戏为乡土小戏,没有科班和专业剧团。由于该戏服装道具简单,只需要两只精制的花篮一挑就能赶集串乡流动演出,因而群众叫它“花篮戏”,鉴于它的演出活动多和“地灯”相联结,一般规律是白天和傍晚玩“花会”(玩灯),晚上下地场(指演嗨子戏),因此当地群众又有叫“灯戏”的。由于嗨子戏生活气息浓郁,表演形式活泼,唱腔音乐朴实优美,加之唱、白均乡土语言,更加具有浓厚的大别山地区特色,因而为群众所喜爱。

(群艺)

信阳风情

王母观风景区

王母观风景区位于光山县城西南30公里南向店乡的董湾村。因千年道观、供奉“王母娘娘”而得名。

王母观风景区主峰海拔433.8米,垂直落差385米,山体坡度55°,个别处到75°,面积28平方公里,年平均气温15.4℃,年均日照1990小时,年均降雨量1205毫米,水资源丰富,无霜期226天,四季分明,气候温和,雨量充沛。

景区内野生动植物资源丰富,自然植被相当丰厚,覆盖率达到95%以上,林中大树高达30—40余米,小树也有4—6米,小树之下是密密的荆棘丛,自然形成了松树林、枫树林、栎树林、竹林等,还有人工培植的茶

园、板栗林、擦树林、山茶林、杉树林、珍稀树种皂角树、紫檀树等都具有极高的观赏价值。景区内仅龙潭峡内就有龙潭寺、龙潭瀑、观音掌、点将岩等景点,王母观主峰因远远高于其他主峰,所以在主峰观看日出分外壮观,清晨太阳从地平线上升起,这时游客能体验到比太阳还高的感觉,十分奇妙。蝙蝠洞、盘龙洞、听泉轩、嘴牙岭、响水潭、十八弯等景点则环绕着罗沟村,构成了一幅天然风景画。

在主峰的北侧有一孔清泉,称王母泉,经地矿部河南中心试验室鉴定为天然矿泉水,含有多种人体必需的微量元素,如锂、锶、锌、碘等,具有调节机理、治病、延年益寿之功效。

(据光山县人民政府网)



(网络图)

民俗大观

新县生育习俗

新县旧时特别重视生育,多生多育被视为人丁兴旺的盛事,尤其喜欢生男孩,故有“五子登科”“七子团圆”“十子全福”等“多子多福”的美好传说。旧例,凡生第一胎婴儿,男方须立即向岳丈家报喜,岳丈家将早已准备好的小孩衣物(名曰“毛衫”)、母鸡等交报喜人带回。婴儿“三朝”这天,岳母以探视为名提筐往贺,并

告知娘家送“月礼”的具体时间。“三朝”要给小孩起乳名,洗澡穿衣,因此三朝又叫“洗三”。“月礼”一般在婴儿出生后的七至十天内送到男方家里。满月的当天或第二天,产妇抱着婴儿走娘家,名曰“吃满月盐”、产妇坐月子期间,禁止到别人家中去,若进了谁家门槛,将被视为不吉利。

(据印象河南网)

民间故事

春熙寺的传说

潢川人杰地灵,出了不少风流才子,有名的如汉朝郭宪、晋朝胡冲、元朝马祖常、明代刘绘等。单是城东南江家集,一朝一下出了四个大官员:贺天官、李吏部、周进士、马翰林。

单说那李吏部,姓李,名春熙,幼年丧父,跟他妈妈一起种菜为生。小春熙每天清早到外捡粪,娘儿俩日子过得清苦。

有一天,小春熙捡粪捡累了,一头倒在官道上睡着了,不一会儿,县官从这路过,坐在八抬大轿里,衙役鸣锣开道,跟班的前呼后拥,见一个小人睡在路边,三班六皂,不由分说,抓过来就是一顿打,又一顿臭骂才算了事。小春熙被打得鼻青脸肿,一瘸一拐地哭着回家跟他妈说了,他妈一边给孩子洗伤口,一边劝他说:“儿啊,别哭了,是官刁死民,亏你是个孩子,要是个大人挡了官道,不打死也脱层皮,弄不好还坐牢呢,不老实就断你个图谋不轨,杀头都管!”

小春熙说:“妈,当官的就不讲理吗?”他妈点点头。小春熙说:“我也要当官”。他妈苦笑一声说:“儿啊,当官的是文章做得好,要念书才能去考官。”春熙听说这话,就说:“我不捡粪了,去念书,长大了去考官做。”他妈伤心地跟他说:“儿啊,那是有钱人家的事,俺们穷,哪有钱供你念书呢?”

打那时候起,小春熙就懂得了“万般皆下品,唯有读书高”的道理,每天捡粪都跑到河对岸春秋寺门口趴着,听先生教书,时间长了,教书

先生喜欢这孩子,知道他家没钱,上不起学,就不要钱叫他来念书了。

一晃三个月,有一天先生考试,小春熙居然一个字也记不着,一句话也背不出,枉费了先生心血,教书先生又气又恨,拿着戒尺朝头就打,当时把春熙打得头破血流。这一打,打出了个好处,把个捡粪小孩头的愚鬼打出来了,打那以后,一教就会,过目不忘,学进去了,越学劲越大,干脆不回家了,住在寺院里,一边帮着干活,一边念书。

小春熙睡在寺院里,三伏天,也不出汗,也没蚊子咬,教书先生觉得怪蹊跷。这天,他把春熙支派出去,自己睡在春熙的竹箔上,刚刚躺下,就听有人小声说:“快走啊,大人已经睡了,快去打扇子去”。

一会儿,不知从哪儿蹦出来许多小人,都是一尺多高,穿的衣裳另模另样的,一人手里拿一把扇子,叽哩咕噜地说着话,围在床四周,一齐向先生打扇子,先生只试着凉风习习,满身清爽,舒坦地闭上眼。没多一会儿,就听其中一个小人说:“错了,别扇了,这不是大人,是老师,快走吧,走吧!”一群小人叽哩咕噜一会儿就跑不见了。不一会儿,又热,蚊子又咬,先生明白了,这个小春熙将来有大出息。从此,先生尽力教诲他。

光阴似箭,日月如梭,二十年过去了,李春熙果然考中状元,后来官拜吏部尚书,回乡省亲,修了春秋寺。后来,人们把这个寺院就叫“春熙寺”。(据潢川县志网)