

做坚强的勇士

王一楠

成功的旅程都不会是一帆风顺的,成功者和失败者最大的区别就是在遇到困难时是否会坚强面对。可见,坚强对我们是多么的重要。

还记得卧薪尝胆的勾践吗?在那个时期每个人心中,或许他只是一个被夫差侵略领土的国王,或许他注定是被历史所遗弃的一个失败者。但是他不这么想,他对自己说:失败是成功之母,我要加油,只要我自己坚强起来,没什么困难可以阻挡我向前走。他开始总结自己失败的原因,将夫差赐予的耻辱化为动力,每天了解国家大事并完善越国的国家制度。在他自己感到疲惫想要放弃时,会吃一些苦胆让自己将曾经的失败化为坚强,终于完成了自己的目标。

相信大家看了中国达人秀,了解冠军刘伟的事迹吧!我是中国达人秀的铁杆粉丝,之所以会崇拜这个栏目不是因为我对周立波、伊能静和高晓松这三位评委,而是因为刘

伟——一个再普通不了的人。他是一个没有双臂的人,他是一个戴着眼镜极瘦的人,但在在我心中他是最坚强的人。没什么可惊讶的,普通人用手去弹钢琴,他是用脚去弹钢琴,难度可想而知。当他的脚趾触碰那一个个琴键时,优美的旋律从中荡漾而出,或许他是用心在弹奏生命之曲。当他在维也纳金色大厅弹奏后,观众无不起立鼓掌。他曾说:我要么就好好活着,要么就立刻死去。他选择了好好活着,坚强的品质铸就了他的成功。

司马迁的坚强让他在受辱后完成了著名的史记;袁隆平的坚强使他在努力后成为了家喻户晓的杂交水稻之父……我们也需要坚强,坚强是成功的前提,如果失败了就放弃又能成为什么成功的人呢?

在这个艰辛的成长旅途上,让我们谨记:失败是成功之母。做个坚强的勇士,搏击风浪吧!

发型 + 牛仔裤 ≠ 青春

李媛媛

“十七岁那年的雨季,我们有共同的期许……”再让我长大一岁吧,我就要品味到何是青春,何是小小鸟了!我正在找寻青春的路上,我要秀出我的花样青春,我要把头发剪了,青春嘛,总要活得潇潇洒洒,似乎短发才是当今女生的潮流,像戚薇、谢娜呀,这不就是很好的例子嘛!

但是我的这番言论立即就被“财政大臣”驳回。

“小女孩当然要留个长发了,向妈妈一样长发飘飘,显得温柔。”

“切!难看死了?你懂不懂啊!跟上时代的潮流吧!”

“那行,就剪个青年头吧!”

“什么呀!老气,我又不是家庭主妇,你以为我是你啊,整天只知做饭!”

妈妈一时语塞脸憋的通红,头发似乎要竖起来了,那双呆滞的眼直勾勾地盯着我,不妙,快撤!妈妈一把抓住我,带我到了理发店。

她应允了我,做一个“沙宣”类型的,可理发师一边剪,他又一边唠叨,“这太短了”一会也不闲着,“这边修一下”她在一旁指指画画我总没有好的预感。果不其然,弄了一个跑偏的“沙宣”,啊!全毁了,刘海太短,后面太长,就像带着假发一样,怎么出门呀!为这事我生了一个星期的闷气,忍着同学的嘲讽,都怨她!

每当我准备燃烧青春时,她总要在上面泼一桶冷水。牛仔裤早就成为一种流行,只不过现在撕牛仔裤又一次风靡全球了,我定会跟紧的脚步。

宿舍里,“刺啦!”没一会儿,我的一条牛仔裤(很贵的一条呢)就已破破烂烂,要的就是这种嘻哈摇滚风,冷风从裤腿缝里穿过,就一个字“酷”,这样无限制的刷个性,自然赚得了不少回头率。

回到家,妈妈瞧见我膝盖上的两个大口子了,她阴阳怪气地问我:“这是咋弄的啊?”我瞥了她一眼,不屑地说道:“跑步绊倒了。”“那你膝盖磕破皮了没?”她好心地问我,“没事”我囁嚅了一句,再没搭话。

……

出发时,我还是穿着那条牛仔裤。可是却发现妈妈已经把牛仔裤补上了,天!我扯了扯,“怎么这么结实?”无奈,我准备拿出剪子剪了它,这时妈妈敲车窗,亲切地叮嘱着:“别再摔倒了,跑步当心点!”此刻我再也没有勇气去掏剪子了,只能忍泪点点头。

车已开远,尾烟卷卷袭向母亲,她还在那望着,几根白发刺我的眼,我一心想着燃烧我的青春,却不曾想那个生我的女人青春已为我耗尽。她的眼,为我添几道皱纹,她的发,为我白了几缕,她的背,为我驼了下去,她的生命一直为我燃烧着!

青春可以这样理解,母爱可以如此诠释!

诗词使我乐在其中

郭芳珂

浅斟琉璃盏,独酌寒月下,杯中漾起碧绿的香茗,茶本不醉人,人却独醉诗词间。多少个似曾相识的月夜,多少次月下浅酌,心中思绪万千。

从何时起,我便与诗词结下了一段剪不断,理还乱的“孽缘”呢?

似乎是想不起来了,可我依稀记得,在刚开始的时候,我是很讨厌这些文绉绉的东西——可母亲喜欢。她总是喜欢叫我背一些枯燥难懂的东西。什么“蒹葭苍苍,白露为霜”,什么“窈窕淑女,君子好逑”之类的,那时也不明白它讲的到底是什么,只好硬着头皮,一个字一个字地死记下来。“蒹葭苍苍”就是“蒹葭苍苍”,读下去,背下去罢!每每在母亲面前梦游似的背完后,便溜烟地跑开了,刚刚背的东西一下子就抛到了九霄云外。

再后来,长大了,也听得老师长辈们讲些历史人物的故事,这些带有传奇色彩的角色对我来说是一个从未涉足的领域,从那时起,便为我和诗词的邂逅埋下了伏笔。

到了五六年级时,偶尔翻阅了几本历史小说,对那些有血有肉的角色更是不可抑制地憧憬起来,我发了疯似的去了解他们,却渐渐发现,这是一片沼泽,终是越陷越深,不可自拔。所以我开始创作——在纸上凭着自己想象,画出一个个历史人物的形

象。虽然那些画在现在看来确实不怎么样,可那时我却乐在其中,完成画作后,却总是觉得少了点什么。

于是,我尝试着在旁边添上一些对这个人物的介绍,但现实却不尽人意,我写出来的字句是那么苍白无力,永远表达不出最初的思绪。这时,我想到了那些“枯燥无味”的古诗词,我开始用心地翻阅它们,寻找着与人物生平贴切的诗句,就是在那时,我品读出了以前没有的酸甜苦辣。

我第一次感受到了“醉卧沙场君莫笑”的视死如归;“时不利兮雅不逝”的英雄末路;“山无棱,天地合,乃敢与君绝”的忠贞不渝;“桃花依旧笑春风”的物是人非;“天生我才必有用”的乐观向上……不知不觉间,我爱上了古诗词,虽然它们风格迥异,但每一首都深入我心,给我真真切切的触动,这种触动不似狂风暴雨般来去匆匆,而是像一江春水缓缓地流进我内心中最容易被打动的那片荒芜,很久很久……谁还能给我那么久违的感动?谁还能让我忘我的乐在其中?是那些传奇还是这些诗词,亦或是两者兼得?

今夜的月色格外撩人,我全醉了,醉心于回不去的那个年代……也许真的回不去了,只剩下些扣人心弦的文字还在我的心脏里跳动,伴随着我一生,让我乐在其中,始终如一。