

美好生活的密码

——《灵丝织锦》序



一个普通的纺织工人,一个爱写文字的纺织工人,一个能著书立说的纺织工人,这是王璐在我头脑中的阶段印象。这些年来之所以一直鼓励并看好她的写作,如同司马迁所说:“一个具有天才的人——具有超人的性格,绝不遵循通常人的思想和途径”。爽风吹来甲午之秋,正是农人收获的季节,我也在邮箱里收获一个大礼包——王璐行将结集出版的《灵丝织锦》书稿。潜心穿行于这琳琅满目的佳作之林,亦如进入农民五谷丰登的满囤粮仓,仔细品味这些籽粒饱满的文字,我对作者的为人作文有了更为客观本质的观照。

只有善良而平和的心地,才能茁壮生长并结出美好的果实。作者身为纺织工人,她和普通大众一样,在平平常常中生活工作,在忙忙碌碌中穿越红尘,而为什么她又和多数普通人不一样,能从平常的生活中发现那么多的真善美?思前想后,我感到缘由不外乎两点:一是她有着一颗善良的心,她和众多爱心人士一样,有着菩萨般的仁慈心肠,蓄满了对祖国、社会和民众的爱。我知道虽然她的家庭收入不高,可是多年以来她能够从低微的工资中拿出一些钱来,资助那些上学困难的孩子;同学、同事、友邻有个大事小情,她都不辞劳苦热心相助。二是她有一颗平常心,也可以说她保持着自己特立独行的人生观、世界观。她在平常生活中体味“知足常乐”“平安是福”的同时,还把愉悦的感受写出来与大家分享,《追求淡然》《我爱我心》《寻求心灵的平衡》《也说烦恼》等篇章,均为其平常心花的自然美丽绽放。

只有用心留意细节,才能从生活中感受和发现美好。王璐生活的圈子并不大,从她家到工厂不足一公里,她每天的行动路线图就是上班工作、下班料理家

务、服侍老人孩子、节假日回娘家看望老爹娘或上街购物,就这样年复一年的轮回。单调乏味的日子,反衬出她装束的风姿绰约与内心的丰盈绚丽。她就是在这么简单枯燥的生活中,从容地捡拾着常人不经意忽略的宝贝——她在家庭中发现美,写出了《我爱下厨》《破碎的美丽》等;她在工作中发现美,写出了《心中的眷恋》《做最好的自己》等;她在亲情中发现美,写出了《写给母亲》《回望童年》等;她在友情中发现美,写出了《关怀》《浓浓的情 深深的爱》等;她在行走中发现美,写出了《街边赏花》《雪中漫步》等……

尽管《灵丝织锦》尚是“小品”,还不够成熟,但是我依然郑重推介,因为这部作品绝对是纯手工、原生态的,我相信她带给读者的口感也会是别具风味、独一无二的。(作者系中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国电视艺术家协会行业委员会副秘书长)

(张俊锐)



美术 我永远的情愫



至今我也不知道自己是怎么喜欢上美术的,从几岁开始,小时候为什么爱画画儿。

反正从七八岁就开始画了,没人号召,没人指点,也不知道向谁请教。上小学时有美术老师,一周一节课,只是听老师讲,视老师为圣贤,根本不敢多问。

为画画儿我的确是疯狂过。画毛主席像,画雷锋、张思德、白求恩像,开始怕画不像亵渎领袖和英雄,用方格放大的办法,一遍一遍地画。后来就行了,能够默画,画得很像。不知道为什么就喜欢这个了,更不知道爱好这个有什么用,就是无端地喜欢和痴迷。

我人生重大转折,也就是我高中毕业前夕赴内蒙古服役,也与画画儿有关。那天中午,我从学校回家,带着学校团委书记

交给我的两张白板纸,学校要在教室的墙上布置一期学习园地,老师让我晚上加个班,画个报头,画好第二天带到学校去。我当时是班里的团支部书记,学校团委委员,大家知道我会画,所以就把这事安排给我了。但是,中午快吃饭时,我父亲所在部队的一名军官来到我家,跟我父母说让我去当兵,我大惊,说这不可能,我正上学,况且还有事。这不,我拿来两张纸,明天就得给老师交上去要我画的刊头。父母和那军官商量,最后对我说:“我们去学校给你请几天假,你下午跟这位叔叔先走,去部队总部看看,不一定就能走,当兵不成,你再回来继续上学。”于是,这一走,我就再也没有回来。那个未能画出的报头,成为我终生的遗憾。因此,命运注定我对美术只能是向往和喜欢。

连队首长知道我会画画儿,字写得也好,就让我办墙报。每周一期,画报头、尾花、写美术字。周总理逝世三周年时,团里举行纪念周总理幻灯比赛,指导员让我代表连里参加,给我一周时间专画幻灯片。在香烟盒大小的玻璃片上用水彩画,一共画了十幅,居然在全团得了个二等奖。在我参加幻灯比赛,把这套幻灯交到团里之后,团里举办通讯员培训班,每连选送一个人,

因为我爱读书,有点文采,就让我去了。一个月结束后,四十多人每人交一篇培训后的作业,不料,我的作业被政治处首长赏识,就不让我走了,直接从连队把我调到了团政治处宣传股报道组,开始了职业写作。当我到了机关之后,宣传股电影组要调我去电影组画画儿,因这两个组都归宣传股管,股长很是惊讶地笑着说:“原来是一个人啊!”因此,命运不让我画画儿,让我写作。因为写作的投入,必须全力以赴,任何喜欢和爱好必须放弃,即使如此也不一定能够做好。

我的写作,我自认为画面感强,有时候还讲究点色彩、线条和视角什么的,“比着葫芦画个瓢”的能力强,学什么东西都比较快,也许和与生俱来的喜欢美术有关。没能实现的梦想,有时候会在文字里追逐。我自20世纪90年代中期进入《散文百家》杂志社工作,从主任到主编,二十余年来,这本杂志的封面构图及美术装帧,基本上都是在我的构思和谋划下设计制作的。绘画、摄影、建筑、雕塑、剪纸、流行壁纸和图案成系列呈现,受到了广大作者、读者还有专业美术工作者的认可,也体现了自己对文学艺术审美的趣味和崇敬之情。美术,将是我永远的情愫,尽管遥不可及。(贾兴安)



《奇想国的小豆豆》



作者:(日)黑柳彻子
定价:39元
出版社:南海出版公司

《奇想国的小豆豆》是《窗边的小豆豆》的姊妹篇,只要拥有像小豆豆一般纯真的心灵,无论何时都能叩响通往奇想国的大门。

从当年的窗边走向如今的奇想国,我们跟随小豆豆,踏上精彩的成长之旅。

《经典摇滚音乐指南:大卫·鲍伊》



作者:[英] UNCUT编辑部
定价:68元
出版社:北京联合出版公司·未读

2016年初,最让人扼腕惋惜的新闻莫过于大卫·鲍伊的辞世,这位摇滚史上的传奇人物永远地谢幕了。他的一生就像是一场华丽的摇滚演唱会,死亡则是他最后的作品。时值大卫·鲍伊一周年祭日后不久,由知名文化品牌“未读”和“乐童音乐”联合引进的《经典摇滚音乐指南:大卫·鲍伊》也将于近日面世,这是英国权威摇滚音乐杂志 UNCUT《经典摇滚音乐指南》系列引进中国大陆的第三本特辑,也是目前国内所有出版物中,关于大卫·鲍伊音乐创作生涯和专业评价最权威的珍贵读本。

《岁月凶猛》



作者:冯仑
定价:59元
出版社:中信出版社

冯仑商业三部曲收官之作,回望30年峥嵘岁月,淬炼自己的观察和思考,纵论未来、创业、管理、投资、成长,讲述鲜活的人物和故事,阐述商业的趋势和本质,总结对待人生和世界的根本方法,指导我们应对不断变化的互联网世界,活在当下,把握未来。(据新华悦读)