

信阳荟萃

商城花篮戏



(资料图)

花篮戏是商城县广为流传的一种汉族戏曲剧种之一,它脱胎于花鼓灯班,有人称“花鼓灯”“灯扭子戏”。由于它画地为“台”,又叫它“地扑笊子”,又因道具服装简单,一副篮子就可盛全部行头,故又称“花篮戏”。

作为一种汉族民间艺术,

传统剧目多是一些二小戏、三小戏,如《闹书馆》《蓝桥会》《王金豆借粮》《花庭会》《站花墙》《安安送米》《盘坡》等。后逐步演些袍带戏,如《大保国》《打龙袍》《刘公案》《施公案》《斩黄袍》等,以及连台戏《薛凤英》《换太子》等,计有 130 余种剧目。花篮戏音乐主要由唱

腔(包括曲牌和帮腔)和打击乐两部分组成,具有唱、帮、打三者结合的特点。唱腔既有板腔体结构,又有单曲体结构,形式灵活。固定唱腔中可插入数板、插科、问答,又可载歌载舞,使妇孺老幼皆能听得明白,具有浓厚的乡土气息。

(综合)

信阳故事

雷宝童投亲



(剧照)

潢川南城有个贾家花园,相传是明朝户部贾尚书的府第。潢川那时候叫光州,州治别称永乐城。

贾尚书膝前无子,所生一女,取名桂莲。当年在京城与雷总兵的儿子雷宝童结为娃娃媒。贾尚书年老气衰退归光州。桂莲随父母回到永乐城。

雷宝童在京城不幸丧母,后因继母陷害,判斩。临刑时,家人以亲生子替换,雷宝童得救,逃出京城,直奔光州投亲。永乐城崔家出了个皇妃,皇妃有一个兄弟,人称国舅。他仗仗姐姐在宫之势,平日作威作福,

是永乐城大豪霸。国舅听说雷宝童已经斩决,便向贾府求婚,贾尚书也得讯雷宝童已死,便将桂莲许配给崔国舅。

雷宝童来到永乐城,有妻不能认,有亲不能投,便隐名埋姓,卖身贾府为书童。想借机会能见到桂莲。

中秋节,贾府全家在后花园饮酒赏月,贾尚书命书童吟诗助兴,雷宝童才思敏捷,在诗中打了许多“哑谜”,引起桂莲的疑窦。桂莲把父亲灌醉后,对书童加以盘问。问书童家住哪里,姓什名谁,雷宝童用诗谜作答:

刀枪剑戟一片明,半天空

中响一声;

外国王子来进贡,千年古墓绿锈灯。

桂莲反复思考,悟出诗意是惊(京城)、雷、宝、铜(童),不觉大惊。正要相认,忽然家人来报,说国舅迎亲来了。原来国舅怕婚事有变,要把贾小姐连夜娶过去,桂莲闻报,急中生智,谎称有病假晕倒地,骗过崔家,贾尚书问明情由,才知书童是雷宝童隐名到府,恼羞成怒,暗地将其毒打致昏后,抛在乱坟岗。雷宝童醒来后,被好心人解救,后改名换姓进京赶考。

桂莲听说雷宝童被父亲打死,埋在乱坟岗,就奔乱坟岗去哭祭。国舅闻讯,带人抢亲,桂莲走投无路,跳进潢河自尽,被人搭救。后来,雷宝童得中状元,在京城与桂莲小姐团圆。这个故事在光州流传很久,艺人说唱,舞台演戏,在潢川当地可谓妇孺皆知。

因崔国舅在永乐城恃势抢亲,甚至抢民家新娘,为此,城里人婚娶改在半夜进行,相沿成习,直到现在潢川城里仍是夜间结婚,半夜里还能听到迎亲的锣鼓声。(据潢川县志网)

信阳习俗

紫云山庙会

紫云山庙,位于浉陂河镇永济桥东 500 米的紫云山下。很久很久以前这里曾是座小庙,民国二十九年,浉陂河知名慈善人士苏传荣捐款扩建了此庙。这次建庙,请来著名匠师南风建庙塑像,内有龙王、财神、药王和七娘娘等泥塑像。每年正月十六,远近善男信女都来烧香许愿、了愿。1963 年,因建排灌站此庙被强行拆除。此后直至“文革”期间,人们依然冒着风险,在正月十五的午夜偷偷来这里烧纸、敬香。

改革开放后,这里渐渐地又恢复了正月十六的庙会。20 世纪 90 年代,当地的居民再次修缮了紫云山庙,从此,庙会从正月十五的下午开始,通往紫云山的西路、南路、东路、北路的行人络绎不绝,直至正月十六的一整天。正月十五的午夜,是人们前来许愿、了愿的高峰,这也是紫云山每年人声鼎沸的不眠之夜。

(据光山县人民政府网)

信阳风景

公母潭



公母潭位于信阳市浉河区董家河乡。距信阳市 30 公里。沿信应公路、环南湾公路均可达。由一上一下两个天然深潭和两个天然瀑布组成。上潭为公潭,略呈圆形,直径约 5 米,公潭瀑布落差约 20 米,在瀑布左下侧有一直径为 1 米的圆形潭缸,光洁圆滑,瀑布经潭缸流入潭中,在公潭沿溪流往下 300 米处为母潭瀑布,落差约 60 米,瀑布下侧

为母潭,呈三角形,面积约 60 平方米。母潭瀑布上口河床距潭口 6-7 米处卧一肉红色石埂,其质细腻光滑,无一皱纹,人称龙筋。石埂下侧石板人有一直径为 0.5 米的圆形石洞,内有一直径为 0.3 米的鹅卵形石球嵌入洞中,像一颗悬挂的龙胆。瀑布崖间有一直径约 1.2 米的黑洞时常向外吹风吐雾。

(据信阳市情网)