

冯仑:我说的不是段子,是人生



“做生意就像过日子。蜜月很短,日子很长,做企业要用日子思维,学会面对大量平淡的日子,安排合理,出过质量,从容面对各种危机。天天都沉溺于超凡脱俗的蜜月,而不适应日子的柴米油盐,势必会在现实与梦想中失落。”冯仑,被称为“商界思想家”,擅长讲述冯氏“段子”哲学。近日,汇集了他过半百的人生感悟与三十年成功经验的第四本书《小道理:分寸之间》出版。记者专访了冯仑。

记者:您怎样看待您的这本《小道理:分寸之间》?

冯仑:我是一个爱琢磨的人,我和我的朋友、家人在一起,喜欢讲“段子”,大家都爱听,因为都很浅显易懂。有时候说服别人未必要老讲大道理,你天天讲,显得你自己要高人一等一样,这样反而起不到说服的效果;而适当地讲小道理,更容易让人接受,笑一笑,笑过之后脑海中闪过一丝碰撞的思维火花,没准就起到潜移默化

的教化作用了。而且,这本书对我来讲,有“一家之言”的意思,时代越来越多元,个体越来越绽放,我在工作和生活中偶尔会沉淀出一些有趣的“小道理”和故事,这都是我有感而发,现在,借由图书表达出来,如果恰好和大家想到一块,那就皆大欢喜;如果和你意见相左,那么,咱们也互相尊重各自的表达自由吧。

记者:您是如何处理好做生意和写书这两件事的?

冯仑:做生意相对来说节奏较快,要讲究效率,就是用最少的时间,赚最多的钱,需要时时面对不断变换的外部环境,比如政策、经济等。我脚步很快,但是心很慢。写字是因为我好奇心重,平时喜欢看点闲书,和闲人聊天,看什么都会琢磨,在这个过程中便慢慢形成了自己的看法。这样半辈子过去,有时候偶尔要用一下,就跟想用一下摆放在某个地方的东西一样,拿出来很快。现在大家基本

上很少用笔写字了,都是敲键盘,而我大部分时候是用嘴写字,也就是说,我写文章就像念经似的,自己拿着手机录下来。

记者:在您所有的书中谈论最多的就是“理想”,您是一个理想主义者吗?

冯仑:当然。有句话“取法乎上,仅得其中;虽不能至,心向往之”,每个企业家都是理想主义者,只不过每个人坚持的方向有所不同。

有理想和没理想差别很大。不论是过去,现在还是未来,我都愿意谈理想,理想成就了今天的我,并且引领着我志在远方。

记者:商场如战场,您是怎样过好每一天、调整心态的?

冯仑:上班,折腾。我每天早上八点左右起床,一般后半夜一点半、两点睡觉。白天开会、见人、吃饭。一年飞一百六七十次,最多一天能飞三四个城市,就这样从开始做生意到现在,二十六七年几乎都这样。至于调整心态方面,相信不少人也和我一样,那就是读书、旅行。首先是读书,唯一能让我内心保持平衡的,就是读很多人文的书。其次是旅行,在各地转换环境的时候,我偶尔会有时间去做一些小的旅行,平衡自己的心态。

除此之外,我会换位思考、会观察,像看戏剧一样观察自己的工作,让自己从画里走出来变成画外人,作为一个观众看自己。这种心境不断地移入移出,让我能自我解嘲、自我观察,然后调整自己的心理状态。

据《燕赵都市报》

《踏歌行》

五十首歌折射 70 后的心灵史

认识陈婷舒差不多十年了,她在《中国青年报》主持文化版面的时候,我是她的作者,婷舒的工作风格是孜孜不倦地追求完美,时常就一篇稿子与作者反复沟通,而我的写稿风格是力争靠谱,争取少给编辑添麻烦,因此我们的合作非常顺畅而愉快。

这本书里收录的 50 篇文章,大多数在见报的时候读过,自称有“拖延症”的婷舒,在写作过程里承受了一些煎熬,所以这 50 篇文章可以形容为“心血之作”,因此在阅读时便多了一些细心,想读到作者的真情实感,也想寻找到那些没能写到文章里的心迹。读多了,觉得婷舒的写作,不像我那么狡猾,时常会藏起来一些东西,她是敞开了自己的心灵写的,掏了心窝子写的,完整地读完这 50 篇,就能基本掌握她的人生履历,了解她的价值观,明白她是一个怎样的人。

婷舒是个骨子里有点儿爷们元素的人,这从她的歌单里

可以明显看到,瞧瞧她喜欢的那些歌手,许巍,高晓松,李宗盛,汪峰,老狼……都是文艺老男人曾经喜欢的对象。但与男作者写这些歌手不一样,婷舒又是以女性的角度,来讲述自己与那些歌之间的故事的,于是,本书就拥有了阳刚与柔媚、乐观与伤感、温暖与苍凉等既对立又融合的情绪。

书中最为小女人的歌,是辛晓琪唱红的《领悟》,于是专门把这篇文章挑了出来,特地又多读了一遍,希望看到作者如何评价这首听了令人“痛心疾首”的歌,没想到婷舒对它的评价是,“辛晓琪过于小女人;周华健,风过耳;李宗盛更洒脱,有笑看风云破的淡定。”于是,这就很容易懂了,她更喜欢李宗盛的版本,更懂得这个老男人的心声,更愿意接触那些被磨砺后的情绪。我还以为她会喜欢辛晓琪那版呢。

出现在这本书里次数最多的歌手是许巍,他最适合在开车的时候听。所以婷舒的文章

里许多次写到,堵车的时候听歌,在空荡荡的公路上听歌,在雨打车窗的夜里听歌……音乐是一个人独处时最好的陪伴,音乐也是一个人不同时间段、不同情绪下的内心反应。而以歌名为题目,以音乐为素材,以生活故事为佐料,用情绪渲染,拿心事点睛,再辅以感悟体味,不知道婷舒炮制的这道文字大餐,读者是否品出了多样的味道。

50 首歌,都是不同时期的流行音乐代表作,它们折射的是我们这帮 70 后的成长史与心灵史。很荣幸我们这个年龄的人,从少年到如今,都不缺情感充沛的动人作品。

1985 版的《雪山飞狐》,主题歌的名字叫《雪中情》,那么多年过去,现在偶尔耳边还会想起它的旋律,“雪中情,雪中情,寒风潇潇,飞雪飘零,长路漫漫,踏歌而行”。婷舒的这本书,再次让我想起这首歌,而“长路漫漫,踏歌而行”这八个字,是这本书的最好副标题。

(韩浩月)

滋味书架

《生活总会厚待努力的人》



张超凡,4岁开始学习国画书法,9岁考满国画专业九级,一举夺得“中华魂全国书画摄影大赛”两枚金牌;她曾拿下全国美术特长生状元,人民网的头条人物“学霸女神”,本科、硕士研究生国家奖学金获得者;也曾登顶《一站到底》,连克强敌获封“大满贯战神”;她是自主创办艺术培

训学校的 90 后校长,也是支教偏远山区的年轻讲师。

书中收录了张超凡创作的四十余篇励志随笔,记录了张超凡人生路上各个阶段的重要时间点。

《一生心事》



林散之、黄丕谟、亚明、李味青曾对他亲授艺格,李白、贺知章、陈子昂是他的精神源泉,他做过汪曾祺的散淡学生,他既学文,也品画。张震的《一生心事》,充溢着一种浓厚纯正的古典文人魅力。

这本书中多是“小文”“小画”,然而少少兮,亦可抵多多兮。别人在做加法,而张震在

做减法,就像一首咏雪诗,别人是“一片一片又一片”,他是“飞到芦丛看不见”。别人画画是事业,参展、得获、得大奖……他则是自娱,是写我心声、心事、心愿。画成一个,他会反复思考,能不能再抽掉几根线?能不能以最少的语言来表达?八大山人画一条鱼,没画水,却满纸是水。

《味觉记忆——张家川乡土美食笔记》



这是一本别开生面的美食随笔。全书全景式地还原张家川特有的风味食物,使之形成谱系,掩卷而思,读来仿佛从琳琅满目的食物博物馆走出,不由叹为观止。除了每种食物的做法外,令人印象深刻的是物质条件对人的饮食的影响,食物给人的感官感受,人对食物的认识和观念,人对家乡食物的特殊感情,与食物有关的温情故事,享受食物时的天伦之乐,中国人独特的家庭观念、乡土观念及传统文化,食物中蕴藏的生活智慧,食物的创造、融合、改良、变迁和消失以及社会变迁对食物的影响。(据新浪读书)