

信阳荟萃

商城放蝶舞



(网络图)

商城放蝶舞起源于唐代,发展于宋朝,鼎盛于清朝,繁荣于当今。表演者事先将竹子破成可弯曲的薄而细的软篾数根,用开水煮后,使软篾富有韧性和弹性,扎彩蝶于篾端,巧妙地隐藏于身上,然后扮一风趣的老汉,舞至高潮处,将对对蝴蝶放出,霎时,老汉犹如花中醉汉,前后左右彩蝶上下飞旋,可谓奇观。

商城素称歌舞之乡,歌舞的数量不但浩如烟海,而且很有艺术特色。其中商城放蝶舞的表现形式,代表着大别山民间舞蹈的风格。它简洁明朗,生动形象,运用多种艺术手段,展示了所要表述的广泛内容,因此在河南歌舞中占有很重要的位置。作为艺术瑰宝的商城放蝶舞,是老祖宗留下的一份遗产,是经过历代人民不断创新的精品。抢救保护商城放蝶舞,它能更好地了解商城民间舞蹈的价值、精神面貌,更好地欣赏借鉴吸收民间舞蹈的精华,弘扬历代商城人民民间优秀传统文化,进一步展示社会主义新文化,为繁荣商城歌舞文化,打造文化产业品牌奠定坚实的基础。

(据印象河南网)

信阳风情

安山森林公园

安山森林公园位于河南省东南隅固始县泉铺乡境内,为省级森林公园。

安山森林公园是一个避暑、休闲、民俗和寻根兼备的森林公园,也是“开漳圣王”陈元光的家乡所在地,为大别山余脉,南北走向,拥有丰富的动植物资源、旖旎多

姿的自然风光。境内森林覆盖率达93%,森林蓄积量为12万立方米,共有6个植被类型、16个植被亚型、45个植物群落,植物有300多种,拥有陆栖脊椎动物100多种,是国家AAA级景区。

(综合)



(网络图)

民俗大观

岁时习俗之元宵节

正月十五元宵节,又称上元节、灯节。民间有“正月十五大似年”之说。早餐抢早,多吃汤圆,象征早种早收。

在农村,人们在晚饭后要送灯到坟地,自家的每一坟头插一灯。邻居们聚会玩灯、观灯、舞狮、玩龙、放焰火。有的地方从十三晚上即已开始,从试灯、正灯到散灯,前后数日,有的甚至玩到二月初二。山区农家,十五夜晚用面做成鸡、鸭、鹅、猪、棉桃、麦垛等各种形制的面灯,入夜后分别置于大门口、牛栏、猪圈、鸡圈等处,象征新的一年六畜兴旺。新县、光山



有“玩十五、逛十六”的习俗,十六日早,男女老幼穿新衣,到野外郊游踏青。还传说正月十六日是老鼠嫁女日,因此这天人们提早就寝,以免“人吵鼠一夜,鼠吵人一年”。

近年来,信阳市举办灯展,一些县城组织灯火游艺会,形制各异的灯具排列街道两侧,五光十色,争相斗妍。(据信阳市情网)

民间故事

刘大老献袈裟

潢川城东关外,有一处称为“刘大老坟”的墓地,坟墓的棺木原有铁链环锁着。现墓已毁平,但刘大老献袈裟的故事,仍在潢川民间广泛流传。

袈裟是寺庙和尚披在外面的法衣,它用许多方形布片缀成。相传清康熙年间,光州(潢川)有一任知州叫刘学礼,外号刘大老,他酷信佛教,久有到名山朝佛的愿望。浙江普陀山是佛教四大名山之一,刘大老打听到普陀寺里有十八罗汉(佛的上足弟子称罗汉),为了表示对佛虔诚,祈祷福寿,刘大老准备去普陀山朝佛时,献给十八罗汉各一件袈裟。

光州素有“小苏州”之称,手工业发达,不乏能工巧匠。刘大老定制的袈裟,在光州加工精制,法衣抖开,金光夺目。于是他把州里的政务略安排之后,当即把十八件袈裟打入行装,随带仆役,日夜兼程,赶到普陀山。

刘大老走进普陀佛寺大殿上,焚香礼毕,便命随从打开衣包,捧出袈裟,向佛祖两旁打坐的罗汉一一披献。每披献一件,口念弥陀,躬身下拜,眼看佛祖两旁的罗汉身上都披上了绚烂夺目的法衣,但意外的是佛祖两侧只有十七尊罗汉,还有一尊罗汉去哪里了?

为了寻找失踪的罗汉,刘大老携着最后一件袈裟,

走遍了所有的殿宇。正寻其间,忽听鼾声大作。他随声寻去,只见一个小和尚在锅台旁睡熟了,任凭呼唤,酣睡不醒,刘大老急踢一脚,鼾声顿息,小和尚醒了。细看时,那里是小和尚,眼前分明是一尊罗汉。失踪的罗汉找到,刘大老慌忙将剩下的那件袈裟披献。离开佛寺,匆匆启程回光州。

刘大老从普陀山返光州的途中,在驿馆听传言圣上驾崩,又听传言康熙帝本罗汉转世。“圣上降生,罗汉熟睡。罗汉被踢醒,圣上驾崩”。心里不免惴惴不安。

回到光州后,刘大老得知康熙驾崩的日子,正是自己到普陀献袈裟的那天,于是更加忧惧。献袈裟的事,他虽没有声张,但消息已在光州城不胫而走。经过好事者辗转传述,竟有人告御状,说刘大老踢醒罗汉,促使康熙帝晏驾,罪同杀君。刘大老心病日益沉重,遂吞金自尽。

不久朝廷果然派钦差前来光州,查处知州刘学礼大逆之罪。但当钦差到时,刘大老早已安葬。钦差便将刘坟挖开,用铁链将棺环锁示众,才回京复命。后来不知何时,锁棺的铁链被砸,拴在坟地一棵古柏树上,恢复了墓葬。据说潢川南城小南海有碑文记其事,碑今毁失。

(据潢川县史志网)