

好书推荐

《天下无贼》作者赵本夫

十年磨一剑磨出《天漏邑》



天漏邑,世间流传着各种说法。一说是远古遗民部落,一说是舒鸠国都城,一说是历朝囚徒流放地——罪恶的渊藪,抑或自由的天堂。就像桃花源的传说一样,只不过,桃花源是美的传说,天漏邑是恶的传说。

天漏邑是一个谜。名叫天漏的村子也是一个谜。从这里走出去的抗日英雄宋源、千张子双双成谜。前来考察的大学历史系教授祢五常和弟子们深深地陷入了团团迷雾之中……

本书情节奇诡、人物生动。作者以蛮荒之地、化外之民的天漏村为模型,将当代文学中罕见的“原罪”意识,杂糅田野调查的笔法,构建了一个关于自然与文明的寓言式作品。

1月12日,《天下无贼》的原著作者赵本夫的新长篇小说《天

漏邑》由人民文学出版社推出。

赵本夫是原江苏省作协副主席,曾任《钟山》杂志主编。当年,他以自己的文学处女作《卖驴》摘得全国优秀短篇奖;其后佳作不断,中篇小说《天下无贼》被改编成同名电影为广大读者熟知,长篇小说《无土时代》进入了茅盾文学奖的终评名单,成为茅奖的有力争夺者。经过五年的沉潜创作,他的长篇新作《天漏邑》以求新求变的面貌给了读者一个惊喜。

赵本夫上一部长篇小说《无土时代》是2008年出版的,距离现在将近10年了,这10年当中他没有新的长篇,所以《天漏邑》基本属于十年磨一剑。今年赵本夫已经70岁了,70岁的赵本夫元气十足,这不仅体现在他的身体上,也体现在新作《天

漏邑》里。有作家说:“赵本夫以前不管短篇、中篇,还是长篇小说都有一些妖气,我今天碰到他第一句话,说他越来越成仙了。成仙是什么意思呢?就是他对小说的写作以及想表达的意思,越来越娴熟了。”

《天漏邑》有两条线,一条线是写宋源、千张子,从抗战到新中国成立后,另一条线是祢五常和学生田野调查。潘凯雄认为,这两条线一碰撞出现了两个极端。“一方面是高度写实的,但是另一方面又是极其诡异的。比如千张子受刑的那一段,让他招供那一段,相信大家看了都会有一种毛骨悚然的感觉。非常写实,近乎自然主义的写法。但是同时整个作品里面又有很多诡异的东西。”

赵本夫在长篇小说《天漏邑》中以田野调查的方式向读者报告了一个叫天漏的村庄的客观存在,但却是一种超自然、超历史的存在。这个地方与世隔绝。独特的小气候致使气象诡异;六十年一现的古战场奇观;村人行为古怪,似乎遵守着某种从古而来的神秘的训诫……凡此种种,都显示出这是一个超现实文本,然而与拉美魔幻现实主义文学不同,天漏村不同于马孔多镇,赵本夫有意避开了新时期文学被拉美文学笼罩的巨大影响,独辟蹊径,创造了一个东方古代文明的母本,以此梳理东方文明流变及族人性格,将宇宙自然的奇幻力量与文明进程的诡谲之处表现得淋漓尽致。

(宋燕)

《细民盛宴》——

袁佳乔生命中的八次家宴

少女袁佳乔既有继父,也有继母,孩童无从选择的破碎再重组家庭,不得不去也永远无法自如应对的无数顿“细民盛宴”,逼人历练成长不可深究的种种桩桩,日常生活中的计较、客套、虚与委蛇……钩织成一切杂糅世相的底色。

在《细民盛宴》中,作者张怡微总共写了单亲少女袁佳乔参与的大小八次“家宴”。不管是家常饭局,还是正式筵席,袁佳乔坚持将每次家庭聚餐都称为“盛宴”,增添了庄重的仪式感,也流露出一次次如临大敌的心理负重。从爷爷临终前父亲家族荒唐的“死亡盛宴”,17岁的袁佳乔第一次见到日后的“梅娘”(上海话里的“继母”),到父亲与“梅娘”的婚礼;从与“梅娘”家人“莫名其妙的团圆”,到第一次带未婚夫小茂回母亲和继父

家的便饭,到原生家庭别别扭扭重逢于“我”的新婚家宴。随着父母离异,家庭形态不可逆转地发生变化,每次的食肆档次、菜品规格皆不同,参与“盛宴”的人员也在悄然更替。袁佳乔却始终保持着与这些场面格格不入的矜矜。家人的种种可笑,被她鄙夷为“细民”的精怪愚蠢,耻与为伍;而上海偏偏最不缺的,就是这样的市井细民。

含蓄压抑的中国人,常常需要借助一桌饭局才能心安理得地坐在一起,借着敬酒劝菜交流情感,也借着杯盘碰撞,传递一点点亲密。饭局本是“和稀泥”,把矛盾大事化小小事化了。求团圆的事,大多经不起细究。但张怡微偏偏创造了一个敏感,刻薄又厌世的袁佳乔,安排其冷眼旁观的一席之地,沉默着,对饭局进行在场的审判。家宴遂变成



道场,台上明枪暗箭,察言观色;台下时移世易,人心似海。真的和假的亲密,可见与不可见的风波,都巨细靡遗地收入袁佳乔的眼底。

(据新华悦读)

滋味书架

《历史从未走远》

王立群送你一把了解历史的钥匙

《历史从未走远》是王立群自2006年登上百家讲坛至今十年读史心得的汇集,分为道德品性、情感百态、人生际遇、治国理政、历史阐释五个章节,收录了其读史札记八十余篇,历史跨度从先秦至北宋,人物上至帝王将相,下至市井闲人,内容丰富。可以说此书既是王立群教授对自己十年人生路、十年讲史路、十年推广中国传统文化路的小结,亦是为广大读者送上了一把了解历史、了解中国传统文化的钥匙。



《妞妞》

二十年后再忆周国平的似水流年



《妞妞》是周国平先生的代表作,也是当代文坛不可多得的经典之作。在1992年的早春,周国平先生迎来了女儿妞妞的呱呱坠地,但是这个小小的生命刚一落地就被诊断患有绝症。最终,

女孩度过了短促的一年半的时间,带着对这个世界的依恋和渴望,带着父母加倍的宠爱,在父亲一次次绝望的祈祷中,悄悄地走了。至情至性的周国平用平实的文字叙述了这段美丽而悲惨的故事,写下了女儿妞妞的可爱和可怜,真实地记录了他和妻子在死亡阴影笼罩下抚育女儿的爱哀交加的心境,以及在摇篮旁兼墓畔的思考。

周国平说,这本书中贯穿着与每个人有关的两个重要人生主题,就是珍惜亲情和承担苦难。“我觉得一定要珍惜自然的情感,包括爱情、亲情。”

《王城如海》

徐则臣打量北京城

《王城如海》是70后实力作家徐则臣最新长篇小说,日前由人民文学出版社出版,距离徐则臣的上一部长篇作品《耶路撒冷》时隔三年。他将这次耗时三年的创作视为大事。书名取自苏轼的诗句:“惟有王城最堪隐,万人如海一身藏”。作者通过几个在北京生活的不同阶层的人物,打量这个城市,打量拥挤在地铁上、拥堵在路上的人们,藏在这个城市里的是我们的渺小和卑微,还是我们的骄傲和欲望?或许,还有藏在我们内心最隐秘处的善与恶的较量……小说篇幅不长,情节紧凑,矛盾冲突不断升级。



(据新华悦读)