

流光碎影·

晒暖儿

黄森林

老家的房子一律坐北朝南,梁高屋敞,廊檐阔绰,这样的房屋视野开阔,冬暖夏凉。每逢雨季,雨幕从屋檐下落下,诗意而浪漫。到了冬日,在宽宽的屋檐下晒暖儿,那真的是一种幸福的享受。

小孩子其实不冷,在阳光下奔跑,跑得浑身是汗,累了,才来到屋檐下。阳光迷离,照花了小孩的双眼,也照花了他们的心思。心思活泛了,身体就开始不老实,三五成群的小孩就在长长的廊檐下排起长队,然后有人喊:“一二三”,接着,他们便使出吃奶的力气,开始往一块挤压,被挤出队伍的,对不起,请到阴凉处待着。这个游戏的名字叫“挤油”,他们乐此不疲地挤着,直至剩下最后一个胜利者。屋檐下是小孩的欢乐场,那里滋生的是笑声和童趣。

最喜欢晒暖儿的是那些老太

太。一个人晒没什么意思,一般是两三个人,她们经常搬张靠椅坐在墙根下,手抱着火炉,或者脚踏着火炉。火炉上是一件衣服或者是用布脚缝制成的“绵片子”。她们眯着眼睛晒太阳,神态是那么的从容而安详。身子暖了,几个人就东一句西一句地重温那隔年的陈谷子烂芝麻,或者谈论着各家的春种秋藏,还有家家那本难念的经。椅子旁边放着一根小木棒,那是感觉到火炉里的火小了的时候,用来拨弄火炉的“拨火棍”。晒暖儿的老太太,是屋檐下永恒的风景。其实冬日暖阳就像一个温和的老人,经历了太多的世事风云,看惯了太多的悲欢离合,最后一切都归于平淡。冬日暖阳就是老人不经意间流露的一个微笑,真实而随和,不觉中就打动人心。

晒暖儿的是人们冬日最温暖的体验。没有春日的那份迷离缠

绵,没有夏天的那份虚假热情,没有秋季的那份高高在上,太阳只有在冬天才与万事万物是那么的亲近。冬日暖阳以它最具亲和力的态势照向大地,温暖着人们的心房。在冬天,随便抓一把阳光,你就能感到上帝的垂爱,就能嗅到幸福的味道。

冬日暖阳下是一幅暖色调的画,画中的世界充满着一种蓬勃向上的朝气和一种浓郁的生活气息。那金黄金黄泛着光芒的麦秸垛,那晾衣绳上翻晒着的被褥,那院墙边悬挂着的串串诱人的腊肉,还有在山冈原野上随意溜达着的老狗,无不向人传递着一种深入肺腑的暖,让你感受到暖意

在全身轻轻地流动。冬日暖阳是上苍对人类的恩赐,是天空对大地的眷恋,是春姑娘留下的情思。

冬日暖阳温暖你我,照亮前方。

你说他说·

生命中的风景

蒙华



生日那天,很冷。朋友小聚甚欢。小酌浓睡,夜半醒来,始觉生命中很厚重的一页已经翻过去,顿时睡意全无。正逢窗外骤风冷雨,仿佛是光阴滴答流逝的声音,敲得心脏隐隐作痛。人在中年,韶华已逝,压力渐重,不敢偷懒,负重前行。困惑迷茫常留心间。不时在叩问:人为何而活着?虽不至于像郁达夫的“生死中年两不堪,生非容易死非甘”,但也是少了欣喜,少了梦!

想起8月西藏之行,去天湖纳木错的路上,走到海拔5000多米的垭口,下来拍照,天突然乌黑,狂风夹着小冰雹,眼睁不开,呼吸不过来,头痛心塞。胡乱拍了两张相,走上车时,心快蹦出,窒息一般。

但一下垭口,只几分钟时间,豁然开朗,别有洞天。一条蜿蜒的公路直到天边,白云蓝天,纯净得像仙子一般,水天一色,蓝得通透,蓝得像梦,童话仙境般的画面定格在眼前。这应是我见过最美、最震撼的风景,这也成了我记忆的封面。

我庆幸当时没打退堂鼓。

人生何尝不是这样,生不知来处,死不知归处。短短几十载,痛楚不会少,风景不知何时出现。但只要不放弃,生命的路上总会有令我们欣喜和感动的风景,出现在不同的路段,让我们乐此不疲。人在中年,不轻易做梦,亦不轻易放弃梦。所以,在接下来这段不长不短的岁月里,得真实而自然地地上路,即便度过人生最艰难的垭口,也不言放弃,坚持地走下去,说不定,别样的风景就在前头。

妙言要道·

生活七巧

星云



做人不能太过刻板、执著,不可以不知圆融、变通,否则在做人的事上会增加很多的困难、障碍,所以生活里要有智慧、巧妙。兹举“生活七巧”如下:

一、说话要有技巧。一句话能给人欢喜,一句话也能让人生气,就看说话者的技巧如何。有时候困难的事,经他一说,易如反掌;有时候容易的事,被他一讲,增加困难,所以说说话要讲究技巧。不过,技巧也不是学得来的,技巧存乎一心,端看个人的运用之妙了。

二、做事要懂善巧。做事情,有时要一个人独立承担,有时候要众人共成,不管个人、众人,总要有善巧。某一个村庄,挑一担水都要经过“五里路”,大众嫌远,向国王陈情。国王即刻下令,把“五里路”改名“三里路”。大家一听,

欣喜若狂,今后不需要再走“五里路”了,只需要“三里路”即可。可见领导者之善巧。

三、反应要能敏巧。反应要灵敏、快速,反应要像电光石火一般,刹那之间不容犹豫,如果反应迟钝,犹豫,接不上节拍,就会失去时机,就无法精准。属下跟随主管做事,如果反应敏巧,比较容易获得赏识。

四、思想要达智巧。人的思想要像活水泉源,要有智巧,才能通畅无阻。一件好事、一个好的策略,经过你的思考,反而引生诸多障碍、诸多困难,不能用智慧解决,反用愚痴阻止,这种做事方法非常不智。诸葛亮以草船向曹营借箭、张飞义释严颜,都是思想上的智巧。

五、读书要用心巧。读书要能活用,首先心要巧,读的道理才会

活起来,心不巧,读死书、死背教条,不能活用,也是枉读诗书。

六、做人要够灵巧。做人先学做个优秀的秘书、助理、帮手,只要灵巧,受主管赏识,将来自己身为主管,在做人方面的经验丰富,应对又很灵巧,则前途发展,不为难也。

七、凡事要会活巧。一切事是死的,法也是死的,但人是活的,所以活人做事,不管用什么方法,要让方法能活用,所谓“智人做难事,难事也好做;愚人做易事,易事也变难”。所以事没有难易,端看人是否能灵活应用。

上述“生活七巧”,所谓“巧”者,其实就是能随机应变、识得大体,如《大乘起信论》说:“不变随缘。”做人做事,如果能有不不变的原则,又有随缘的方便,就是一个懂得灵巧的人了。

微语录

- 如果以后你结婚了新郎不是我,我就搬到隔壁做一个安静的老王。
- 早知道生活如此艰辛,20年前那场游泳比赛我就不该争第一。
- 不要在你最美好最年轻的时光里,做一个只会玩手机的胖子。
- 你说你一直在我身后,那我上次掉的钱是不是被你捡了。
- 我胖,是为了显得你瘦;免得我瘦了,显得你丑。
- 我不说,你不懂,这就是距离;我说了,你也不懂,只能说明你笨。
- 考试前学霸的期末复习叫查漏补缺,中等的叫精卫填海,差点的叫女娲补天,我那叫开天辟地。(李天)