

信阳荟萃

潢川《火伞》

《火伞》是“一把伞”形式的伞类民间舞蹈，亦名“花伞”。新中国成立初期，潢川县有30多个演出班子，近百名艺人，每年春节都有演出活动，是备受群众欢迎的民间舞蹈。《火伞》以道具得名，舞者中心人物手持一把花伞，伞内装灯，因此叫“火伞”。据潢川县张集乡火伞艺人贺良生说，他们已经玩了三代人、近百年历史。《火伞》于2009年3月被公布为县级非物质文化遗产保护名录。

《火伞》同其他民间舞种一样，在春节灯节期间及传统庙会上演出，分拜门和夜里下大场两种演出形式。主要表演还

是在夜晚的大场活。《火伞》由四人表演，四个人四个角色，一姑娘，一丫环(也叫伴娘)，一丑婆(也叫老妈子)，一个二流子(即丑汉)。一男三女都由男人装扮。姑娘手持花伞，丫环左手持巾、右手握纸折扇，丑婆右手持破蒲扇、左手持手巾，二流子手端一根长烟袋。整个演出分三个段落：第一段“引子”，二流子出场，然后“踢四门”，二流子引三女出场，跑场子；第二段“窝窝子”，姑娘坐在台中，二流子与丑婆子二人逗笑话，做丑出戏就在这部分，这段时间最长，“窝窝子”也就是做作、拖延时间的意思，是全舞主要表演段；第三段“演唱”，唱完结束。

《火伞》动作简单，很自由，动作大都是即兴表演。队形也只有“别亮间”。思想内容民间艺人无人考究，大概是一个大家闺秀，被老妈子、丫环领着游春，遇上一个二流子调戏她。《火伞》四个角色的人物性格是：二流子是个游手好闲的地痞，幽默风趣，洋相百出，是个丑角，被讽刺的流氓，通过他的表演来刻画流氓地痞的丑恶嘴脸；姑娘端庄稳重；丫环则天真活泼；丑婆是为了庇护姑娘，与二流子搞笑话、逗趣。整个演出很有趣。

《火伞》最突出的特点在唱上。一般舞蹈只用一个曲调，即便使用多种曲调的，但当场演

出还是唱一个调子，而《火伞》演出时唱七八种调子，有时唱十几个曲调，这是它与其他舞蹈最大的区别之一。在造型上，始终保持三女一排，与一男相对立。在动作上，《火伞》动作简单，每人一种基本动作，其余皆即兴而作，据词意而动。但它不同于其他舞蹈的是：生活动作不是“大齐唱”，而是一人一种动作，各做各的，既是基本动作也是性格动作。在结构上，三个段落，除第一段跑场外，二、三两段落都是唱，不同的是：第二段为闲唱、逗趣唱、搞笑话打诨唱，而第三段站立起来正经的唱，不仅不嫌重复，反觉得有必要。在舞台调度上相当

独特。第二段，让姑娘在舞台中央位置的凳子上坐下，二流子在四周转，这是其他任何舞蹈都没有的。《火伞》完全靠二流子领舞、逗趣磨时间，很容易演出，人少、又不用花大力气排练，只要一男丑就行了，配以丑婆玩笑，随便找两个人扮姑娘、丫环，会唱几首民歌就行，只一个基本动作。关键在丑汉丑婆做丑逗乐，惹人发笑，即便是唱，也是要二流子怪声怪腔地逗趣。因此，《火伞》其实就是“民歌联唱小丑戏”，虽有花伞一把做道具，也只是拿在姑娘手里上下转动几下而已。

(据潢川新闻网)

成语典故

“闻鸡起舞”与信阳有关



闻鸡起舞，原意为听到鸡叫就起来舞剑，后比喻有志报国的人及时奋起，也指发愤图强、自强不息。典出自《晋书·祖逖传》：“中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉，曰：‘此非恶声也。’因起舞。”这就是闻鸡起舞的故事。

据《汝宁府志·游寓》是这样记载的：“晋祖逖，字士稚，范阳人。轻财好施、慷慨有节……及京师大乱，逖率亲党数百家，避地淮西，以所乘车马，载同行老疾，躬身徒步。药物衣粮与众共之。又多权略，是以少长咸宗之，推逖为行主。故今信阳有士稚山。”西晋末年，中原动荡，祖

逖避兵来信阳，把“闻鸡起舞”的精神也带到申城。

祖逖是个胸怀坦荡、具有远大抱负的人。可他小时候却是个不爱读书的淘气孩子。进入青年时代，他意识到自己知识的贫乏，深感不读书无以报效国家，于是就发奋读书，学问大进。他曾几次进出京都洛阳，接触过他的人都说，祖逖是个能辅佐帝王治理国家的人才。祖逖和幼时的好友刘琨一志担任司州主簿。他与刘琨感情深厚，不仅常常同床而卧，同被而眠，而且还有着共同的远大理想：建功立业，复兴晋国，成为

国家的栋梁之才。一次半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是他们每天鸡叫后就起床练剑，寒来暑往，从不间断。经过长期的刻苦学习和训练，他们终于成为能文能武的全才，被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望；刘琨做了都督，兼管并、冀、幽三州的军事，也充分发挥了他的文才武略。

(浩石)

民间故事

光山东岳寺的传说

很久以前，一位从木兰山寺院外出化缘的方丈，徒步去洛阳白马寺朝佛。

路上经过光山县文殊乡东岳村境内，时直盛夏酷暑，口渴腹饥，当走到一条小河边，眼看天色将晚，身子感到疲乏。猛抬头，望见河对面有一片瓜园，和尚心喜，就徒步赶到瓜棚前，见一老头坐在棚口看瓜，就合掌念佛号：“阿弥陀佛！施主能舍一瓜解渴吗？”老人抬头见是一行脚僧，二话没说，摘下一个鲜熟西瓜递给了老方丈，随口说道：“师父请慢用。”老方丈打开西瓜毫不客气地吃了起来，不一会儿，把整个西瓜吃了个精光。顺手抹抹嘴，伸伸臂腰，就倚在瓜棚跟前躺下了。好心的瓜农就说：“师父，就到我家瓜棚里住宿一夜吧。”方丈想：前不着村，后不着店，只好如此借宿。

大约一个时辰，朦朦胧胧见到五只张牙舞爪的猛虎，从不同的方向朝瓜园奔来，当离瓜棚一步之遥时，天空啪啦一声巨响，霞光万道，彩云间佛祖现身，旁立一披金甲东岳大帝神，这时，地上五只猛虎纷纷卧地上，顿时，把个老方丈吓得惊叫起来：“呀呀……”吓出一身冷汗，待镇定之后，方知是噩梦一场。

第二天早晨，老方丈起床后并没急忙赶路，而是沿周边巡视一圈，然后返回瓜地对老农说：“这里山环水绕，五座山头朝向这里，恰似五虎，正应验了贫僧的夜梦。由此可见，这里是块不可多得的风水宝地呀！施主何不在此建一座庙宇，享受四方香火。”后来，老头的儿子金榜题名，中了状元，做了大官。种瓜老人在临终前，给状元儿子讲了与方丈的相遇及夜梦一事，后来这个状元就在瓜棚地里建一座寺庙，贡奉如来佛祖和东岳大帝神像，取名叫东岳寺。庙宇建成后，当地百姓年年进香许愿，并且非常灵验，周围少灾无乱，年年风调雨顺。

(据光山网)