

### 信阳荟萃

## 商城放蝶舞



(资料图)

商城放蝶舞起源于唐代,发展于宋朝,鼎盛于清朝,繁荣于当今。表演者事先将竹子破成可弯曲的薄而细的软箴数根,用开水煮后,使软箴富有韧性和弹性,扎彩蝶于箴端,巧妙地隐藏于身上,然后扮一风趣的老汉,舞至高潮处,将对对蝴蝶放出,霎时,老汉犹如花中醉汉,前后左右彩蝶上下飞旋,可谓奇观。

商城素称歌舞之乡,歌舞的

数量不但浩如烟海,而且很有艺术特色。其中商城放蝶舞的表现形式,代表着大别山民间舞蹈的风格。它简洁明朗,生动形象,运用多种艺术手段,展示了所要表述的广泛内容,因此在河南歌舞中占有很重要的位置。作为艺术瑰宝的商城放蝶舞,是老祖宗留下一份遗产,是经过历代人民不断创新的精品。抢救保护商城放蝶舞,它能

更好地了解商城民间舞蹈的价值、精神面貌,更好地欣赏借鉴吸收民间舞蹈的精华,弘扬历代商城人民民间优秀传统文化,进一步展示社会主义新文化,为繁荣商城歌舞文化,打造文化产业品牌奠定坚实的基础。

2015年,商城放蝶舞被列为第四批河南省非物质文化遗产代表性扩展项目。

(据印象河南网)

### 历史考辨

## 信阳有中国最早的毛笔

历史上传说我国毛笔是秦代蒙恬发明的,其实,远在蒙恬以前我国劳动人民就发明了毛笔。

古代的毛笔,极为简陋,或用竹,或用毛,缀合一起,只要能染墨写字,就叫笔。早在新石器时代,我国便有毛笔出现了。“仰韶文化”彩陶上面的花纹、信阳市馆藏文物“马家窑文化”彩陶上的纹饰,便是用毛笔描绘的。安阳殷墟发现的甲骨文,也有用毛笔书写的痕迹。可见我国最早的毛笔,出现在中原地区。古文献上于秦以前即有毛笔存在的记载:《诗经·静女篇》有“贻我彤管”的句子,“彤管”即一种红管

的毛笔。庄子说“舔笔和墨”,《韩诗外传》也说“墨笔操牍”。这就证明:秦代以前,我们的祖先已经发明和使用原始的毛笔。蒙恬总结前人使用毛笔的利弊,加以改进,成为更加进步的笔,以枯木(或柘木)为管,鹿毛为柱,羊毛为被,即谓苍毫(或鹿毫),而不是兔毫竹管。这种经过改进的鹿毫毛笔,比着仅能染墨成字的那种原始笔来,有了很大的进步。

1957年春,河南省文物工作队在信阳长台关先后发掘了两座春秋晚期至战国的楚国贵族大墓,显示了光耀夺目的楚国文化。该墓除出土大量文物及青铜编钟外,还出土有大批

的竹筒和书写竹筒的毛笔,笔为竹竿兔箭毛制成,笔杆细而精巧,长约有15厘米,还有竹制笔套。出土毛笔的信阳长台关一号墓,笔贮于小型工具箱内,箱中还有铜钟、铈、刀削等物,是修理筒牍的工具(毛笔现藏于河南省文物研究所)。

以上足以证明,在蒙恬以前,我国的劳动人民已经能够制作毛笔,并且运用于书写。而信阳长台关楚墓出土的毛笔,是目前我国发现最早的实物,比蒙恬造笔法要早几百年,为研究中国毛笔的发明史提供了极为珍贵的实物资料。

(金平)

### 信阳风光

## 潢川望河楼



望河楼又叫“将军亭”,昔日是豫东南颇具规模的图书馆,藏古籍数万册。抗日战争时期,这里是革命青年的课堂,抗日救亡的中心。因面临小潢河,故名望河楼。

望河楼位于小潢河北岸,镇潢桥东侧。楼原高5层,约26米,现仅存3层,建筑面积147平方米,集楼、台、亭、阁(附属建筑)于一体。望河楼第一层有碑记,第二层的楼外四面刻有文字,西面是“汲古”,南面是“滴翠”,北面是“崇文”,东面缺失。

望河楼于民国22年8月即1932年8月在张钫先生的倡导下,由各界人士慷慨解囊,在一处庞大的“古今庙”的旧址上建立起来的。张钫当时为河南省清乡督办主任,兼豫南“剿匪”总指挥。此间张钫在豫东南做了不少反历史、反人民的坏事,但他又有兴办社会文化之举,购买书籍,在望河楼兴办图书馆,为潢川文化建设留下了历史积淀。

中原大战之后,吉鸿昌率领第三十师到潢川,师部就驻扎在“古今庙”残存的8间

简陋厢房和清凉亭(修复后的观月亭)处。1931年5月,吉将军乔装打扮,从古亭出发,夜奔苏区进行考察,红二十五军军长徐海东接待了吉将军。从此,吉将军将部队带上抗日救亡的革命道路。应该说“古今庙”是吉将军寻求真理,走向抗日救亡的革命出发地。

1938年11月,“潢川抗战时期教育工作组”在望河楼成立,这里成了进步青年传播进步文化、充实革命理论、宣传我党抗日主张、培养抗日有生力量的主要活动场所。因此,有人把它誉为“北伐黄埔,抗战潢川”的美名。

如今望河楼成为潢川的博物馆,收藏了上万件远古文物和近代文物。1995年以来,菲律宾、新加坡、韩国、香港、台北等国家和地区的黄氏寻根团体,目睹这些珍宝时,惊叹赞赏,新加坡黄子明(董事长)观看后,激情满怀地挥笔写下了“黄国青铜器精美绝伦”。河南博物院的专家观看后赞道:望河楼就是潢川的“布达拉宫”。

(据潢川网)