

信阳荟萃

潢川《捡棉花》

《捡棉花》属豫南伞类舞蹈“两把伞”的形式。2009年3月,民间舞蹈《捡棉花》被公布为潢川县级非物质文化遗产保护名录。

《捡棉花》为三人表演的舞蹈,分两个段落。第一段,为两女两把伞舞蹈,载歌载舞,是该舞的主要部分。第二段突然变了,变成了一男一女小两口做戏,唱变成了数板。《捡棉花》所表现的内容为两农妇相邀出门捡棉花,打着伞,挎着竹篮,因为捡棉花时主要靠眼睛寻找,是件轻松的劳动,所以两个女人碰到一块,就自然拉起了闲话。后半部分内容是其中一农妇的丈夫打鱼返家,与妻子发生矛盾,戏曲性很浓,全由数板构成。男人是个丑角——秃丈夫在外偷鱼,被人撵打逃回家,妻子骂丈夫无能,要回娘家,丈夫假装跳水自杀,妻子心疼得哭,丈夫跑出来,夫妻和解了。

捡棉花是本地旧时农家的习俗。每年秋收后再搞一个“小秋收”,农家妇女提着小筐,到地里捡些收割遗漏下来的点点星星的棉花,多少有点收获。舞蹈《捡棉

花》就是反映了这样的劳动,并非正式收棉花。

从唱词到数板,动作表演都很逗,舞蹈本身也就是插科打诨的东西,自始至终无不笑料百出,这是《捡棉花》的最大特点。前唱后念是第二大特色,两部分变化突然,由边跳边唱急转直下,变得一句不唱,全部数板,俗称“放溜子”。第三个特点是戏曲性强,三人表演的舞蹈,台上始终是两人,像一台两幕剧。后半场地点变了,人物也变了,像戏曲换场。道具也可以变,两把伞可以换成两顶大风帽,而且被群众所认可。当然,绝大多数还是伞,但即便不用伞、不戴风帽,二女挎筐上场,群众还知道是《捡棉花》。其他舞蹈没有这种现象。舞蹈演员在一个小节目里半场下去后,不再上场了,这一点,在民间舞蹈中也是唯一的。在后半场里,秃丈夫上场,数板加锣鼓也很有特点,民间舞蹈数板不多,加锣鼓则更少了。同时,台上与台下相呼应,乐队的人与台上表演的内容相联系大声的吆喝,用来点明内容,以助表演,增

强气氛,这种互动的确是个聪明办法,既热烈又逗乐。

在音乐上,《捡棉花》曲调幽默,衬词滑稽,两人对唱形式,格外逗人。《捡棉花》动作不多,动律要求三个字:“缩、趣、小”。“缩”具体表现在收胸、屈四肢、夹膀,以增加其丑角的幽默感;“趣”字贯穿始终,要求每一个动作都要滑稽可笑;“小”即动作幅度小,不要舒展大方的动作。在舞台调度上也别具一格,主要是出场,走二停二,进二退二,而且传统的偏向台右,走几步一转身。总之,《捡棉花》是个有独特色彩的滑稽舞种。

本地群众对它十分欢迎,有的观众专程赶来,就是为了看《捡棉花》。民间舞队演出时常发生群众高声喊叫:“跳《捡棉花》!”“我们看《捡棉花》!”民间舞蹈很少返场,但《捡棉花》却常返场,可见它受群众欢迎的程度。《捡棉花》使人在笑声中受教育,用笑声鞭挞了好吃懒做的恶习和偷盗的丑陋,在笑声中颂扬了勤俭、吃苦耐劳的优良品质。

(据潢川新闻网)

成语典故

“见兔顾犬”“亡羊补牢”都出自咱信阳

“见兔顾犬”和“亡羊补牢”这两则成语典故均出自西汉末年著名学者刘向编撰的《战国策·楚策四》:“见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也。”

见兔顾犬:指看见兔子,就回头唤猎狗去追捕。比喻事情紧急,如及时想办法还来得及。

亡羊补牢:指丢失了羊,就赶紧修补羊圈。比喻事情出了差错,若及时设法补救,可以避免再受损失。

这两则成语典故的含义是相近的,都含有犹为未晚的意思。典故发生在战国末期的楚国:楚顷襄王即位后,重用奸臣,政治腐败,国势日渐衰微。大臣庄辛目睹这种情况,心里非常着急,他力劝楚顷襄王不要成天只知享乐,不管国家大事,认为这样下去要不了多久就要亡国了。在遭到襄王怒骂后,庄辛自请流放到了赵国。

公元前278年,秦国名将白起率军攻占楚国都城郢(今湖北江陵西北),楚顷襄王带着楚国的王公贵族逃亡到了今河南信阳北的城阳城(今信阳市平桥区长台关乡楚王城一带),以此作为楚国的临时国都。楚顷襄王避难来到春秋末年孔子使楚的终点,也被孔子在此留下的轶闻趣事所感化。他非常懊悔当初没有听从谋臣庄辛的劝告,立即派人去了赵国,请回庄辛,寻求治国安邦良策,这便有了《战国策》“庄辛说楚顷襄王”这一千古美谈。

当时,楚顷襄王见了庄辛,向他道歉说:“我过去因为没听先生的忠告,才弄到这种地步,现在,你看还有办法挽救吗?”庄辛看到襄王确有悔改之心,便诚恳地说道:“我听说过,看见兔子才想起猎犬,这还不晚;羊丢了立即修补羊圈,也还不迟。”庄辛还给楚顷襄王分析了当时的形势,认为楚国都城虽被秦国占领,但还有纵横几百里的土地,只要振作起来,纠正过去的错误做法,秦国是灭亡不了楚国的。楚顷襄王听了庄辛的肺腑之言,幡然醒悟,把楚国的最高爵位授予庄辛,并封他为阳陵君。

在庄辛的大力扶助下,楚顷襄王采用“见兔顾犬”“亡羊补牢”的计策,凭借义阳三关和淮河天险,用“申、息之师”,很快度过了危机,扭转了局势,收复了淮河以北大片失地,继而迁都于陈(今河南淮阳),使楚国历史又延续了55年。这样,河南信阳一带在战国末期一度成为楚国的大本营和复兴基地。城阳城旧址在今信阳市城北25公里的地方仍然存在,这里正在兴建楚国故都城阳城遗址博物馆。饱经千年风雨沧桑,它依然向人们诉说着“见兔顾犬”“亡羊补牢”的故事。

斗转星移,岁月更迭,作为“见兔顾犬”“亡羊补牢”这两个成语典故诞生地的信阳,如今又焕发出了新的青春。到信阳观光旅游的人们在赞叹信阳社会沧桑巨变的同时,常常提及她那厚重的历史文化,提及那两个让信阳儿女引以为豪的成语典故。

(徐泽林)

乡音绕梁

息县方言(之一)

坡儿:坐的地方(多指椅、凳,地下)

路坝子:水宅的出路

坡缸子:缸豆

粪远子:挑粪的浅竹篮

大:父亲

大大:大伯父

花娘:小婶子

克(kei音)饭:吃饭

不咋作:一般化、差不多、不怎么样

黑饭:晚饭

过油:用油炸食品

咽菜:劝人吃菜

送筐子:为生小孩的人家

送礼

嗯:是的(肯定应答)

喳呼:乱说话

接下壳子:多嘴惹人烦

搞啥子:干什么

知不道:不知道

枪蛋:你个混蛋

考底我:就是你陷害我,你

捉弄我

没吊整:无奈

没待类:没有,

去球、越吊:算了

喝衩了:喝高了

寡汉子:光棍

介个:这个

堂屋:客厅

里房:卧室(或除了客厅的房间)

半吊子、腾熊、二杆子:缺

心眼,傻子

(综合)

