



心若止水 波澜不惊

信阳晚报社小记者

市高级中学 高三文科(2)班 张雯雯

静,是一种生活态度,静谧之美存在于深夜无眠,深蓝色浩瀚的星空中,宁静之美存在于秀美河山空无一人的沉默中,清静之美存在于善饮者的一杯清茶中,安静之美存在于山间清泉涓涓流淌的静谧声响中,静不仅指身体形态的安静,更要求内心淡定从容,重要的并非时间进程,而是做事时,内心是否不急不躁,从容淡定。

古往今来,多少人因内心不静,做事急躁,时常以消极的心态对待人生波折而与成功擦肩,又有多少人因有定力,有定见,有对人生的长久规划而轻松地完成了很困难的事情,走上人生巅峰,泰然自若地去面对功名。

陶渊明是我国古代伟大诗人,他的作品不计其数,其中《桃花源记》《饮酒》等诗作更是广为流传,为后世带来深刻的影响。他是如此厌恶官场上的争权夺位,尔虞我诈,于是他选择了归隐,摒弃了官场带来的劳累与疲惫,选择了“把酒东篱,三千愁肠谁人系”的田园生活。心若止水,波澜不惊,在山林深处,不闻世事,只记得自己惬意的生活。正如此,才有陶渊明那时的创作成就,为后人所铭记的美妙诗篇。

著名画家梵高在创作的历程中曾有一段十分困顿的时光,他的画作不被人所欣

赏,生活十分拮据,到了后来,甚至要靠他人的接济才能勉强生存,但他的内心并不贫穷,反而有着狂热的梦想。他潜心创作,将艺术作为自己的精神食粮,为了自己的目标而创作,终于在生命中最困苦艰难的时刻,用明亮的色彩创作出了令世人惊艳赞叹的《向日葵》。

不要感到失望,在你逐渐舒展人生遭遇痛苦,在你求学路上遭遇坎坷挫折,在你遭受打击一蹶不振时,你应当奋力抓住最后一丝希望,与命运拼死相搏,在泰然之中学会处变不惊,不局限于狭窄的一隅,静下心来,倾听自己的内心,体会深刻的触动。

六根不净,功败垂成。当你躺在已有的荣誉上,不思进取时,不妨想想自己是否已尽全力,是否给自己留有退后或前进的余地。当你遭受瓶颈,西风悲凉独自愁时,不妨回头望望自己曾走过的路,心情便会豁然开朗,甚至感悟人生。

人的脚步不停,流水不腐,任何时候都要心静,别在麻木庸碌中度过你本该精彩的一生。

君子以水喻德,以水明志,只有像流水一样活着,心若止水,波澜不惊,我们才能怀抱希望,体会生活的美好与动人。

幸运四叶草

信阳晚报社小记者

市第五初级中学 如月文学社 井清怡

每人都是一株草,但我确信,我是一株幸运草。

风里带来些新翻的泥土气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。

苜蓿草从梦中醒来,叶子表层凝结了一层薄薄的冰晶,散着生命的芳菲,我在成百上千的苜蓿草中寻觅着那样一个美丽的童话——四叶草。传说中的四叶草是夏娃从天国伊甸园带到大地上的,花语是幸福;第一片叶子代表希望,第二片叶子代表健康,第三片叶子代表名誉,第四片叶子代表财富。在十万棵苜蓿草中,大概只有一棵是四叶的,因为其几率是十万分之一。一年又一年,时光的流失渐渐变得模糊,我内心深处一直存留着这份信仰。

有心栽花花不开,无心插柳柳成荫。在一次偶然的机遇里,我找到了那一片小小的希望,望着手里那点点绿意,我的心仿佛被什么东西轻轻触碰了一下,曾经的我,固执的认为,只有变坏才能得到我想要的自由,蓦然回首,发现竟如此甘堕堕落,便奋发图强,不敢松懈一丝一毫,功夫不负有心人,我,如愿成了那个同学羡慕、老师喜爱的学习中的佼佼者。

时光荏苒,可如今的我,又渐渐变回当初那个最讨厌的自己,不思进取!我开始慌了,我惊恐、我逃避、我不知所措……经过愤怒、苦恼,已经疲倦不堪了。我不知道将来有什么奇迹发生。朋友,你可曾在茫茫大雾中航行过?神情紧张地驾驶着一条大船,

小心翼翼地驶向对岸驶去,心怦怦直跳,唯恐意外发生。在找到四叶草之前,我正像大雾中的航船,既没有指南针也没有探测仪,无从知道海港已经临近。

那一片小小的四叶草,不甘就这样在黑暗之中被陨灭,它挺直了它那清新脱俗的傲骨,它鄙夷那些平凡的、自以为是的三叶草,鄙夷那些将它埋没,踩在它头上,高高昂起头的苜蓿草,它带着它那特有的高傲,一直静静地等待,等待着那个懂它的,发掘它的,一眼便看到它光环的那个人出现,愿意将它带走。

我同那片四叶草一样,一样不甘,我不甘那样平凡,不甘就这样湮没在人群中。我们活在浩瀚的宇宙里,漫天漂浮的宇宙尘埃和星河光尘,我们是比这些还要渺小的存在。你并不知道生活在什么时候就突然改变方向,陷入墨水一般浓稠的黑暗里去,你被失望拖进深渊,你被挫折践踏得体无完肤,你被嘲笑、被讽刺、被讨厌、被怨恨、被放弃。但我们却总是在内心里保留着希望,保留着不甘心放弃跳动的心。我们依然在大大的绝望里小小的努力着,这种不想放弃的心情,它们变成无边黑暗里的小小星辰。我们都是小小的星辰。

厄运和梦魇总是不断循环的更替,真理也总是被肆意地掩盖痕迹,已降临的明天总会划破无边无际的黑夜,就算退缩懦弱也不会有被同情的目光,不如即刻整装,勇敢冲向梦想的彼方。像四叶草一样勇敢地绽放自己的光芒。(辅导教师:殷淑静)

灿烂的悲剧

——《霸王别姬》影评

信阳晚报社小记者

市六高 二(3)班 付炜

根据李碧华名作改编成的影片《霸王别姬》一直以来都是华语电影的经典之作,段小楼和程蝶衣两个从小一块长大的师兄弟,在经历时代的大起大落后随着心境的变迁矛盾日益升级,最终酿成悲剧。他们二人的悲剧本质上是对戏曲和人生的理解上的大相径庭,段小楼只不过是颗世俗的心,想的是安安分分舒舒服服过日子,而程蝶衣则人戏不分,真正做到了水乳交融的境界。

影片中的一大亮点在于矛盾的安排上,总的来说是大时代与小人物的矛盾,细说开来便只剩下程蝶衣一人的矛盾。与京戏师傅之间、与袁四爷之间、与菊仙之间、与段小楼之间、与自己之间,程蝶衣是一个复杂的矛盾轴,从始至终贯穿在他的所思所想所作所为上,既没有突破任何一个矛盾,也没有躲开任何一个矛盾,或许程蝶衣眼里只有京戏和戏里的那个霸王,其他的一切都是烟云和过客而已。

到底谁最懂蝶衣?是他的京戏师傅?还是他的师兄小楼?最懂他的,恰是那个看起来獐头鼠目一笑露出两颗大门牙的袁四爷。袁四爷是个真正懂戏的人,不是标榜,而是从他对待京戏如痴如醉的神情,对蝶衣心明眼亮的目光里看出的,虽然袁四爷的结局是被称为旧社会“戏霸”而被人民政府枪毙,但是依旧掩盖不了他是真的懂戏、懂蝶衣。

再说程蝶衣,在我第一眼看到他时心里也小小地惊艳了一下。凤眼朱唇,胭脂红泪,想不到这世上还有这么美的男子。张国荣扮演的蝶衣有一种让人心碎的柔美,仿佛是沧海桑田之后出现的幻丽,一颦一蹙都带着没落贵族的气质让人深陷其中,乍梦乍醒。与小楼唱一折满堂彩的京戏更是姿态万千,那时节霸王虞姬,正是月朗花香,溶溶脉脉,镜里双双望定,更不知戏外别有天地。菊仙的突如其来打破了他要与师哥唱一辈子戏的愿望,这个名妓抢走了他的霸王。除了京戏大概只有段小楼最难割舍了,而段小楼又恰恰是他戏中的一部分,这种人戏不分的痴狂令他备受折磨。蝶衣迷恋京戏,迷恋戏里的霸王,故事最悲剧的塑造在于打破直至摧毁他所迷恋的一切,以达到震撼的效果。霸王最终背叛了虞姬,虞姬则信守了“君王意气近,贱妾何聊生”从一而终拔剑自刎,独留霸王一人站在舞台中央,何等寂寞?

“不疯魔,不成活”是段小楼对程蝶衣的评价,也是蝶衣一生的写照。他对于京戏是深入骨髓的热爱,无论风云变迁他只想好好地唱他的戏,有舞台有师哥便已满足,至于观众是谁他并不在乎。《霸王别姬》本身就是一出悲剧,人戏不分更是徒添一抹哀伤,但所幸的是有人背叛也有人坚守,一个理想主义者甚至连死亡都是灿烂的。