

信阳荟萃

潢川《赶春牛》



(资料图)

《赶春牛》是广泛流传于潢川县的一种民间舞蹈,又名《春牛》,亦名《放春牛》,属拟兽类舞蹈。它模拟春耕农业生产劳动,有浓郁的乡土气息。《赶春牛》只在春节期间演出,它从不赶庙会。它既“拜门头”,也可下大场,但主要是“玩门头”。

《赶春牛》由三人表演,一人扮农民使牛;两人钻进牛皮里饰牛,其中一人扮牛头,一人扮牛尾。演出是完全模拟生产劳动,表现农民使牛耕田的情景。

全舞分三个段落:第一段,在锣鼓声中,一农夫右手扶犁,左手扬鞭赶牛上场,像真正犁田那样来回走动,走十字、“拜四方”。第二段,边犁田边唱山歌,表演动作很慢。第三段,牛干累了,卧在田里,农夫拉牛,牛不动,农夫为牛泼水,扇风,最后,牛起来了,农夫与牛干完了活,高兴兴地扶犁下。

《赶春牛》是农村群众最喜爱的民间舞蹈之一,反映的是春耕季节农民犁田的劳动欢乐场面,表达人

们对丰收年的美好希望。所表现的不仅仅是耕牛,更主要地表现了牛的主人——农民,世代代吃苦耐劳、热爱劳动的高尚品德和情操。《赶春牛》的风格特点反映生活是民间舞蹈也是一切艺术的本源。《赶春牛》直接表现农民耕作这一劳动形式,在民间舞蹈中有独无偶。特别是农民自己演自己,这是区别于其他舞蹈的主要特点。

唱山歌,是《赶春牛》的又一特色。除《赶春牛》外,再也没有任何舞种采用唱山歌的形式了。《赶春牛》不仅反映农民自己的劳动,而且还采用劳动时唱的曲调。《赶春牛》既表现了人,又表现了兽(牛),采用了拟兽手法。它揭示的是人与兽(牛)的关系,反映了劳动生活,不是单纯的模拟。它无需去追求哗众取宠的动律、迎合时势的造型、新奇惊人的调度、风流时尚的念唱、别出心裁的化妆、独树一帜的结构,有的只是真实朴素的生活、劳动情景的表演,这大概是《赶春牛》经久不衰、人们喜

闻乐见的主要原因吧。

《赶春牛》在民间舞蹈中地位较高,不管是绿、红、白各色等级的狮子,还是黄、白、青各色龙队,见了春牛,都要下拜,玩灯人见了《赶春牛》也要拜。其他舞种拜门,你可以不给封子、礼物,但《赶春牛》拜门时必须给,而且也给得多些。舞队碰面,除见面跪拜礼外,只要《赶春牛》高兴,它“扑一头”(用牛角抵一下),你就要再玩一会儿。这也反映了牛在农民心目中的极高地位。本地群众喜欢《赶春牛》。新春正月,牛到门前大吉大利,很高兴地迎接,因此演员多、观众多、有稳固的群众基础。

潢川县像样的《赶春牛》班子,主要分布在南部乡镇,有18个班子,无派别。1955年2月,潢川县的《赶春牛》节目参加了“河南省第一届民间音乐舞蹈观摩汇演大会”演出,荣获一等奖。《赶春牛》成为千百年来民间舞蹈中最荣耀的舞种之一,县文艺工作者和民间艺人迄今引以为荣。(据潢川新闻网)

历史考辨

信阳市各县区地名的来历(下)

(接上期)

光山 春秋时期为弦国,公元前655年被楚国所灭。汉代设置西阳县,南朝孝武帝时改名光城县。公元937年改为今名光山县,距今约1600年。由于县北80里有浮光山,所以县名改称光山。又因其地为春秋弦国故地,所以光山又有“弦山”之称。宋代著名历史人物司马光,由于出生在光山县城,所以取名为“光”。

息县 春秋时期为息国,县东北70里还有赖子国,公元前680年均被楚国所灭,改称息县。汉代设置新息县。南北朝曾改为息州,此后州县更迭,总离不开“息”字,说明息国的历史影响很大,至今还流传着许多息侯和息夫人的故事。息县县名沿用的时间最长,约有2700多年的历史。

淮滨 县城原为息县乌龙集,解放后新建淮滨县,取其淮河之滨的意思。该县土地包括原息县、固始的一部分。期思乡所在地是春秋蒋国故城,是著名的楚相孙叔敖的故乡。

新县 大部分土地原属光山县,是鄂豫皖革命根据地的中心区域。1932年9月,政府把光山南部及湖北麻城和黄安两县的一部分合起来,成立“经扶县”(国民党将领刘峙,字经扶)。1947年12月23日,工农革命政府改“经扶县”为新县。取名新县,一是因为县地原名新集,二是因为革命斗争取得了伟大的胜利,象征着人民和土地从此获得了新生。

(据大别山民俗网)

民间故事

“灞河泛月”结连理

提起信阳八景之一“灞河泛月”,传说有一段美丽的爱情故事。

有一年,灞河发大水,在河道的转折处冲出一个大深潭,方圆有百多亩大小,最深处有一两丈深。大水过后,这里成了人们乘凉游玩的好地方。因为离城近,来去方便,周围既有水鸟,又有大片的竹园皮柳,所以不光是当地人常去,就连在信阳书院读书的学生、参加科考的考生,以及来信阳的文人墨客,也常来灞河

泛舟赏月,吟诗作画,弹琴品茶,饮酒聊天,真是热闹得很。

一天下午,赴京赶考的董秀才,在灞河边专心地读书,别人硬拉着才勉强一起上船游玩。当他们在船上高高兴兴,面对美景轮流题诗时,突然听到“救命啊”的呼救声。顺喊声方向一看,有人正在水里挣扎呼叫。董秀才说了声“不好,有人落水”,第一个跳进水里救人。但他不会水,就像秤砣掉进水里,只听“扑咚”一声沉了下去。大家还想着他是扎

猛子去救人,可是等了一会儿,他又从原地冒了出来,手扒脚蹬地叫道:“快——救——人!”说来也怪,那个落水人这时竟朝董秀才这边慢慢移动。船上的人将董秀才和那个落水人捞上船。原来是个女子,长得清秀。董秀才像个落汤鸡,嘴里不住地往外吐水,有气无力地问:“人救上来了没有?”大家看两个人都没事,有人开玩笑说:“放心吧,救上来了,还是个漂亮妮娃子。”董秀才和落水女子相看

后都不好意思地笑了笑。

到了晚上,董秀才正在屋里看书,感觉有点累,就伸了个懒腰,突然发现跟前站着个大姑娘。把他吓了一跳。姑娘说:“吓着你了吧,对不起,我是来向你道谢的,谢谢你今日救了我。”董秀才一看是下午被救的女子,又想想自己的狼狈相,不好意思地脸都红了。

他们两个出了城门来到河边,乘坐一只小船在河里随意游荡,一边赏月,一边诉说

各自家里的事。原来落水的女子是天上瑶池里的仙女,她看到董秀才家虽穷,但他孝敬父母,为人厚道,而且勤学好,有志向,同时她早想下凡看看灞河的美景。正好董秀才进京赶考,就趁机下凡与他相会。

后来,董秀才果然金榜题名,并且带着仙女衣锦还乡结为连理,夫妻和和美,街坊邻里都很羡慕。从此,“灞河泛月”结连理就成了一段佳话。

(据《灞河周报》)