



诺贝尔文学奖颁给民谣诗人鲍勃·迪伦,他的回忆录——

## 《像一块滚石》,展现生命风采



鲍勃·迪伦

瑞典文学院13日宣布,将2016年度诺贝尔文学奖颁给了75岁的美国音乐家、诗人鲍勃·迪伦,以表彰其“在伟大的美国歌曲传统中开创了新的诗性表达。”尽管30多年来,鲍勃·迪伦一直活跃在音乐圈,但他创作的歌词被认为“朗读出来就是一首诗”,美国诗坛怪杰艾伦·金斯伯格曾评价其为“最棒的诗人”。鲍勃·迪伦就是这样一个人,他本来可以靠舞台吃饭的,却拥有可以比肩所有幕后创作者的才华,他的名曲的歌词都可以脱离音乐单独成篇,而到了他后期创作,他的歌词甚至成为与陈旧的音乐风格构成反讽张力的魔术棒。

除了音乐人和诗人的身份,鲍勃·迪伦还出版过一本自传,中文译名为《像一块滚石》,记录了作者的辉煌时刻和消沉时期。

### 经典语录

△万物在夜晚生长。我的想象力在夜晚总是更好用。我不再对事物抱有偏见。有时候你会在错误的地方寻找天堂。有时候它就在你的脚下。或者在你的床上。

△如果你想藏起一棵树,那就把它藏在森林里,这样就谁也找不到。

△如果有什么是我想要的,那就是我想要理解生活里的事情,然后摆脱它们。我需要学会怎样去浓缩事物和想法。事物往往太大,无法一次看清全部,就像图书馆里所有的书——一切都放在桌子上。如果你能正确理解它们,你也许就能够把它们放进一段话或一首歌的一段歌词里。

△出路变化莫测,我不知道它将通向哪里,但无论它通向哪里,我都会跟随着它。一个

陌生的世界将会在前方展开,一个乌云密布的世界,有着被闪电照亮的犬牙参差的边缘。很多人误会了这个世界,从来没有过正确的认识。我径直走进去。它敞开着。有一件事是确定的,它不仅不受上帝的主宰,也不被魔鬼所控制。

△无论我到哪里,我都是一个60年代的行吟诗人,一个摇滚民谣的遗迹,一个从逝去时代过来的词语匠人,一个从无人知晓的地方来的虚构的国家首脑。我处在被文化遗忘的无底深渊之中。你可以说出它是什么。我无法撼动它。走出丛林,人们看到我走来。我知道他们在想什么。我必须对得起所做的事情。

### 《像一块滚石》精彩书摘

人类精神的种种可能

美国文化的符号——鲍勃·迪伦,不仅称得上是20世纪最伟大的摇滚音乐家,更是一位杰出的诗人,一位语言大师(他是唯一一位获诺贝尔文学奖提名的音乐家)。本书是鲍勃·迪伦历时3年在手动打字机上敲出来的回忆录,记录的不仅是作者发明创造和灵感迸发的辉煌时刻,还有那些意气消沉的时刻,曾经想退却,不想努力乃至失败,但它们如何仍有可取之处。迪伦对此毫不讳言,没有人期待他会如此开诚布公。他袒露这些瞬间,正视它们,把握它们,然后超越它们。这是了不起的成就,像亨利·米勒最隐私的作品一样,这也是一部开创时代——书中所描述的时代的作品,揭示人类精神的种种可能。它们并不都是轻而易举的可能。终究,它只是生命,从来没有像这样被书写过的生命。

这本书揭开了鲍勃·迪伦这位大众文化偶像的神秘面纱,展现一代才子尽情释放生命的风采。(综合)

## 滋味书架

### 《人间草木》

作者:汪曾祺  
出版社:天津人民出版社



《人间草木》是汪曾祺写他的旧人旧事、旅行见闻、各地风土人情、花鸟虫鱼的经典散文集,字里行间充分流露出他对凡人小事和乡土名俗的深深眷恋和对旧日生活情景的缅怀。堪称当代小品文的经典,让读者足不出户便能领略一代散文大师作品的风采。

### 《只求凡人的幸福》

作者:冰心  
出版社:北京时代华文书局



本书是现代著名女作家冰心写给年轻人的暖心散文集。全书辑录了冰心作品中关于情感、生命、人生的若干经典散文和诗歌,记录了作者在其生命历程中的点滴感怀,文字清丽淳和,情感细腻动人,给人以温情的关怀、慰藉和鼓励。

文学批评家张莉出新书——

## 最优秀的作家一定是凿壁者

矛盾文学奖评委、70后批评家张莉日前与读者分享她的新书以及她关于文学评论的看法。她说批评家的读者本来就很少,而能够认真阅读批评家文字的读者更少,因此她非常珍惜读者的反馈。

张莉新书《持微火者:当代文学的二十五张面孔》以生动亲切又锋芒毕现的笔触,对二十五位当代作家与当下文学现象提供了个性化的观察与描绘,收听、辨析和欣赏大时代里的偏僻声音,发现闪烁在沉默文本里的微火,以及文字背后那些不妥协的、不服从的、致力

于改变和完善的心灵。

至于为何将书名定为“持微火者”,而非“持火把者”,张莉的解释是,火把太亮,会遮蔽自己身上的黑暗,所以持火把者是一种强力的存在,而持微火者最重要的特点是,你可以从各个角度去观察他。张莉喜欢看到的是作家通过他的笔照亮的那个世界,也喜欢作家手持微火时有隐隐的不安和痛苦划过。“既要看到作家写的那个世界,也要看见其没写到的那个世界。”

张莉认为一部好的作品,一个好的作家肯定是凿壁者。

她指诺贝尔文学奖新晋得主鲍勃·迪伦便是个凿壁者,他是歌手,也可以是诗人。“文学的可能性有很多,应该鼓励那些不断碰撞规则的人。诺贝尔文学奖就像一个方向标,它告诉你什么文学才是好的文学。”张莉说,去年的文学奖给了阿列,这就是诺贝尔文学奖鼓励所有的写作的可能性,不仅虚构可以得奖,非虚构也可以。张莉不希望过分强调精细的分工,应该尽可能开拓个人的可能性。“世界文学史领域所有最优秀的作家一定都是凿壁者。”

(据新华网)

### 《有点意思》

作者:李思思  
出版社:中信出版社



本书是央视春晚主持人李思思的自传散文,作者以清新流畅的文笔,回忆了她在30年人生的各个阶段重要时间点所做的选择:学校的选择、专业的选择、未来方向的选择、职业的选择、婚姻的选择、做母亲的选择。

(据人民网)