



## 湖头条

# 秋菊

周明金



由于院落窄浅,邻家的高楼又遮住了半院阳光,许多年都不曾栽种菊花了!但每到秋天桂花绽放出一缕缕清香,其他花儿相继枯萎、凋谢的时候,我便会想起那满院姹紫嫣红的菊花!

30年前住在乡下,院子宽敞。院子里空地开辟出来除了种些时令蔬菜以应急需外,大部分种的都是花花草草。草长花开,不仅改善了家居环境,还调节了心情,培养了兴趣,陶冶了情操。

菊花好种易活:当第一缕春风拂过,它便悄悄地萌生了;农历三月,拣些茁壮的剪下来扦插;四、五月里剪枝、打杈、掐头,控制它疯长;六月里略施底肥;七、八月里浇水保湿;九月便花开压断枝头了!它适应性强,不嫌贫爱富,少有虫害。

秋后,满院的菊花,红的像火,黄的像金,白的像雪,粉的像霞……

花瓣千姿百态:有的像龙爪,有的像针管,有的像竹叶,有的像鳞片……在绿叶的衬托下,显得更加娇媚。我不仅喜欢菊花的美丽,更喜欢它傲霜的精神。到了秋天,别的花都凋谢了,唯独菊花开得如火如荼,在寒冷刺骨的秋风里,它昂首挺胸与寒风抗衡。菊花虽然没有牡丹雍容华贵,没有月季娇艳妩媚,没有百合高贵优雅,但她那斗寒傲霜精神,确实令人赞赏。

菊花秀美多姿,不以娇艳姿色取媚,却以素雅高洁邀宠,盛开在百花凋零之后。我爱它的清秀神韵,更爱它凌寒盛开、临风不落的一身傲骨。它坚贞不屈的情操,一直为世人所钟爱:

“菊,花之隐逸者也。”具有菊花品质的人一般飘逸脱俗,给人一种豁达大度、超凡脱俗的感觉。陶渊明喜欢菊花,他的人格也和菊花一样,真正的魏晋风度,常人不可及!

唐·元稹《菊花》:秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。表达了诗人特殊爱菊之情,其中含有对菊花坚贞品格的赞美。

宋·李清照《醉花阴》:薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。李清照是宋代女词人,菊花,在她笔下成了抒发情思的对象。“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”菊花又成了伤感的代名词。

我爱牡丹雍容华贵;莲荷出淤泥而不染;幽兰空谷吐芳;杜鹃高寒绽蕊;我更爱“我花开后百花杀”的菊花;我爱正气凛然、傲骨铮铮、姿态含蓄的菊花,更爱具有菊花精神的人!

香一瓣

## 绿茵如画 心如绿茵

魏星

昨晚一场雨的洗礼,白杨树叶绿得发亮,宽大厚实的树叶层层叠叠,枝丫交错簇拥在一起,形成一道天然的绿廊。

我喜欢走在这里。这里留下了我和孩子许许多多欢快的笑声。

湿润的泥土踩上去踏实、柔韧、松软。不像走在硬硬的水泥路上,你需要牢牢地抓住,怕跌倒,怕从背后或拐角突如其来车子让你紧张的心怦怦乱跳。你只顾悠闲的漫步,这里很静。没有汽笛的鸣叫,没有车尾扬起的灰尘。树的掩映下还有一片湖,泊在这座小城的正东方,从北往南,远离城市的喧嚣。弯弯一拱听淮桥架在低吟浅唱的湖面上。两岸的白杨树把影子投在湖水里,远远望去如一座座连绵起伏的青山。我想,只有蓝天白云没有树,湖该是多么冷清,孤寂。它们守在一起,如高低掩映的知己,每一阵风起,叶子在絮絮私语,湖心就荡起涟漪。又仿佛谁都没有诉说,仿佛谁都在倾听。有时无生命的事物,却能给你最深情的表白。

湖的西面是几片荷塘,荷叶是夏天里一首清凉的小诗。满塘的荷叶一片挨着一片,微风吹来此起彼伏,有的尽情的舒展着身子,有的恬静地做着美梦。湖边的水草是湖的裙摆,幸运的时候可以看到一尺多长的乌鱼探出头来,它用狡猾的眼睛看着你,滑溜溜的身子,一条或是几条。于是你蠢蠢欲动,跃跃欲试想要跳到湖里抓住它。一切只能是徒劳,待你走进,它会迅速躲进岸边的水草里。你傻傻地等着鱼儿,幻想餐桌上的美味。不要责怪自己没有一颗勇敢的心,把欲望放下!拥有这片湖还不够吗?

有女孩子在两棵树之间搭起一张吊床,手捧一本书,看云卷云舒,花开花落。

日子就是这样静静地流淌。奔跑在阳光下,草地上,做一次忘记年龄的小孩子。采几片花瓣,放入湖水。清风作浆,把祝福装满船舱,驶向湖心。

累了,于湖边选择一片绿荫坐下,背靠一棵大树。看一株小草倔强的生长。身边的小女孩,在捉一只蝴蝶,她追着蝴蝶跑,蝴蝶调皮的和小女孩做游戏。忽上忽下,忽远忽近。蝴蝶终于停了下来,落在草地上。小女孩高兴得手舞足蹈,一幅胜利者的微笑,她轻轻地挪动脚步,伸出两手靠近蝴蝶,待女孩走进,蝴蝶忽地飞向天空,伴着跳跃的阳光翩翩起舞。女孩笑着继续追赶……

我也曾是一只美丽的蝴蝶,每天伴着花儿在阳光下做着五彩缤纷的梦,渴望飞翔的翅膀被雨水打湿。我,还会像小女孩一样执着吗?

我又走进了这里,往日绿茵如画的美景呢?几台机器开到了湖心清理淤泥。听说这里要建一座公园。那些自然的,原本的,都不存在了。什么都会变,不变的是我们执着的初心。我想,一切会变得更好的,明天。

## 记忆深处

# 倔强的三舅

王猛

我的三舅走了,享年75岁。葬礼简单,算是草草埋葬,封棺时只有我的母亲和姨妈痛哭两声,甚是冷清。如果三舅有知,依他的脾气,定会暴跳如雷,痛骂他的一群儿孙。

好强,是三舅的优点,也是他的缺点。三舅如一个家族的族长,尽心尽责地管辖着他自认为是他的族民们,并希望他们对自己感恩戴德,最好是感激涕零。

三舅有两个哥哥,两个妹妹。我的姥姥不到40岁就成了寡妇,一个人拉扯着五个孩子,在二十世纪四五十年代偏僻的乡村,处境之艰难可想而知。吃不饱,穿不暖,连烧火的柴草都匮乏。大舅、二舅当时十多岁,没上一天学,只是拼命干活挣钱养家。我的母亲只上了两年小学,全家只有三舅和姨妈读完了初中。

读过书的三舅,在这样的境况下成长,自尊、敏感而好强,他少年发誓:一定要振兴这个家。

18岁时,三舅得知镇钢铁厂招工,自个儿去求熟人帮忙报了名,顺利通过了文化考试,成了钢铁工人,吃上了商品粮。他逼着姨妈上学,激

励她好好读书,姨妈最终考上地区师范学校,当上了初中教师。

当上工人的三舅,算是山村走出去的人,见过世面,看问题自觉高人一筹,家里所有事情都由他做主,他成了家里的主心骨、顶梁柱。

记忆里的三舅好像没有高兴过,一直在生气。他骂三舅母,骂表哥表妹,说他们如何蠢怎样笨,办什么事该该如何却如何……

我春节给姥姥拜年,总会看到三舅和他的堂侄们斗气。他的堂侄多,最大的和他年纪差不多,都没读过什么书,总不服三舅的气儿。三舅说什么是对的,他们非说不对,三舅说什么不对,他们非说是对的,总之,看不惯三舅的颐指气使,和他对着干。春节就是串亲戚喝酒,三舅会因为没坐上酒桌的上席,或者他认为该谁坐而没有坐上,不该谁坐反而坐上生气,有次竟然差一点和一个堂侄子动起手来,为此气得生了场大病。

因我在机关工作,他每次见我都和我讨论国家大事,诸如国企改革、工人下岗、贪污腐败等。见他说得慷慨激昂、义愤填膺,我也只

好敷衍他,内心却埋怨他不该想这些事情。

退休后的三舅到院体检,说是患上了抑郁症。他希望什么事情都要做得比别人好,处处都该是人上人,万事想十全十美,这样的心态,怎能不抑郁?“人生不如意者十之八九”,三舅一直被自己少年立下的誓言束缚着,又不能随着时代、形势、环境、观念、标准的变化而调节自己,便成了格格不入的另类人。

他指责亲人,说明他关心亲人、在意亲人,希望亲人能更好,他的出发点是好的是善的,无非方式不当而已。他爱生气爱发怒,是希望儿孙们能像他年轻时候那样奋发图强、顶天立地、光宗耀祖,只不过他想毕其功于一役,忽略了过程及技巧。他想有孙子,是受重男轻女、香火传承的传统思想的影响。他关心国家大事,是因为他耿直,希望生存的氛围干净明亮。

三舅没有致命的病,一口痰没有上来,就猝然而去。离开,是解脱。他再不用操心费神,再不用生气抑郁,再不用折磨自己、痛苦身边人了。自此离开,再不负责。