

## 商城叶雕



商城叶雕是商城县人民创作的民间艺术,又被称为剪叶、刻叶,是叶雕艺人选秋之落叶,依据树叶的脉络、色彩、形状,执刻刀雕刻图案的艺术,意趣天然,韵味独具,是河南省非物质文化遗产代表性项目。

叶雕是与剪纸异曲同工民间艺术,历史源远流长。《史记》卷三十九《晋世家》记“成王与叔虞戏,削桐叶为圭以与叔虞”,即“前桐封弟”的故事,是最早记载叶雕的典籍。关中地区也曾流传“汉妃抱娃门前耍,巧剪桐叶照窗纱”的民间歌谣。商城叶雕的历史则可追溯至公元75年前,在蔡伦改进造纸术前,中国古代就已经出现以树叶、树皮、兽皮、金属箔、土陶、丝绸、绢帛等为原料的剪纸艺术形式,发源于唐朝,发展于清朝,兼具记事和艺术功能,千余年来未曾断绝。叶雕是剪纸艺术的继承和再现。商城叶雕发展至现

在,已经脱离剪纸艺术的原始模式,其创作以叶子的形、色、脉络为轨迹,源于传统艺术,凸显自然风韵,创新出新的风格。

商城叶雕技艺是商城优秀的非物质文化遗产,具备版画、微雕、剪纸等艺术的表现形式,主要有采集叶片、处理叶片、进行雕刻等工序,每一道工序的进行都不能马虎。

采集叶片。商城叶雕使用的树叶很有讲究,最好选择秋天的树叶,生长时间长,树叶材质优,叶面平整,叶肉要厚,叶茎要密集,形态优美,这样的树叶才经得起雕刻。通常采集的叶雕树叶有柿子树叶、杨树叶、法国梧桐叶、紫苏叶、狗尾巴花叶等。

处理叶片。叶片的处理要经过清洗、浸泡、晾晒和削脉。采集回来的叶片用清水清洗干净,然后把叶片放进丙酸钙溶液中浸泡,浸泡时间不能超过3小时,以达到防腐防虫的目的,浸泡好的

叶片晒至没有水分后,进行削脉处理,以方便最后的雕刻。

雕刻叶雕。雕刻是叶雕的核心,叶雕作品要根据叶脉的间隙构图图案,刻去的部分要尽量避开叶脉。叶雕主要通过阴刻、阳刻两种手法创作,行刀方法有横向行刀、竖向行刀和弧形行刀三种。多种艺术形式的灵巧运用,使小小叶片承载明净山水、灵动花鸟、醉人风景,展现多姿多彩的艺术生命力。

传统的叶雕工艺和造型类似于剪纸,造型和线条较为单一。近年来,商城叶雕经过民间叶雕艺人的改良创新,焕发了新的活力,色泽自然,薄如蝉翼,柔韧如布,反复折压都不会断裂,画面呈现很强的立体感,在阳光下呈棕黄、棕红或棕黑色,具有天然古朴的美感。同时,因深受吴楚文化和中原文化双重熏陶,形成独特的江淮流域泥土特色。

(据非遗城官网)

### 历史考辨

## 信阳市各县区地名的来历(上)

**信阳** 春秋时期为申国,被楚文王所灭。秦朝属于南阳郡义阳乡。曹魏时设置义阳郡。隋朝大业初改为义州,唐改为申州,宋改为义阳军。北宋太平兴国元年(976年),开始改称信阳。古文中信与申同,改称信阳是认为这里为申国故地的缘故。元明清直到现在,信阳这个地名已经沿用了1000多年。信阳撤地设市后,将原县级信阳市改为浉河区,原信阳县改为平桥区。

**罗山** 春秋时期为申国地,高店乡所在地还可能是江国故城。汉代改称■县,北齐改为高安县。隋朝开皇十六年(596年)改称罗山县。由于县南10里有小罗山(又名龙山),县南百里又有大罗山,所以县名改为罗山,至今已有1300多年的历史。

**潢川** 春秋时期为黄国,公元前8年被楚国所灭。秦属九江郡,汉代分居汝南、江夏二郡管辖。曹魏始设弋阳郡,南北朝始设光州。此后,光州和弋阳两名变换使用,一直延续了1600多年。辛亥革命后,才把光州改为今名潢川县。由于该县为春秋古黄国地,县城又靠近潢河,所以取名潢川县。

**固始** 春秋时期为蓼、蒋、黄、番四国地,后被楚国所灭,改称寝邱(又叫潘乡)。楚庄王以其地封孙叔敖之子侨。西汉设置寝县,属汝南郡。东汉光武建武二年(26年),改称固始县。因始乃坚固初始的意思,是光武帝刘秀对固始侯李通的褒词。固始这个县名,至今已沿用近2000年。

**商城** 春秋时期为吴国之雩娄,后被楚国所灭。隋初改称殷城县,因县城北郊有殷商故城。宋太祖建隆初(960年),因避宣祖弘殷讳,改为商城县。商城,就是殷城,乃殷商故城的意思。县名已沿用1000多年。

(据大别山民俗网)

### 民间故事

## 张果老与王大桥的传说

淮滨城外西北五里处有架小桥名叫王大桥。据说,这里曾有过张果老的一段故事。

一天张果老应邀赴王母娘娘的蟠桃宴,正走着,见到了臭名乡里的大财主柴百万。这柴百万平时尖酸刻薄,贪得无厌,敲诈勒索,变本加厉,这一带的穷人没有一个不恨他的。

张果老心想,我何不去点化他一下,于是便降落云头,牵着驴从柴百万身后赶来,到近前故意问道:“老哥,这是上哪去啊?”柴百万回头一看,见张果老牵着驴,驴身上驮着褡裢。以为是个驴贩子,便淡淡地应了一句:“回家去!”张果

老见他这样瞧不起人,灵机一动,便又说道:“老哥,我是外乡人,刚做了一笔大生意,也是急着回家去,眼看天快黑了,还没有落下脚来,我这人生地不熟的,万一有个好歹,这百万的本钱……”

柴百万听“百万的本钱”果然利欲熏心,他回过头来,满脸堆笑,假装客气地说:“客人有何难处,尽管讲来,不必见外。”张果老忙问道:“借问前面有无客栈?”柴百万忙说:“这离集镇远,暂无客栈。”他眼珠一滴溜,忙说着:“四海之内皆兄弟。前面不远,就是鄙人的庄园,如不嫌弃,就在我家一宿,你看怎样?”张果老故

意回道:“多亏老哥予人方便,那就打扰了。”两人一路同行,攀谈起来。

一路上,柴百万一心挂念着那“百万本钱”,小眼珠不时地偷看毛驴背上的褡裢,他见褡裢鼓鼓的,便试着问:“老弟那褡裢里贩的是啥货啊?”张果老见柴百万财迷心窍,忙说:“既是不外,但看无妨。”说罢,顺手打开褡裢上的罩布,果然是一座金山,一座银山,金光灿灿,银辉闪闪,柴百万眼都看直了,连叫:“奇宝,奇宝!”

张果老盖好了褡裢,更是神情自若,话语滔滔不绝,柴百万却前言不搭后语,支吾

付,心里打着如意算盘,天渐渐黑了下来,说着话,两人就来到了王大桥。

柴百万见四下无人,顿时起了谋财害命之心,他心里盘算着:趁着天黑无人看见,不如就此下手。等走到桥中心,柴百万突然蹲下身来捂着肚子,“哎哟,我的肚子疼啊!”张果老故意去扶柴百万,狠命把张果老向桥下推去,张果老双手扒住桥板,一边往桥上爬,柴百万急忙上前一脚,向张果老头上踢去,张果老手一松,掉到桥下。等了一会儿,不见动静,柴百万以为张果老已被淹死,就一把抓住驴的缰绳,死

命地往前拉,谁知这条驴四蹄像扎了根一样,紧紧地钉在桥板上,怎么也拉不动,累得柴百万喘着粗气,浑身冒汗,他又跑到驴的身后,用尽吃奶的力气推驴屁股。正推着,毛驴突然大叫一声,后蹄一蹬,一下子就把柴百万踢落到桥下。

柴百万身体蠢笨,又不会游泳,一连喝了几口水,就一个咕咚沉进水里去了,张果老站在桥上哈哈大笑,随后,便跨上驴背,倒骑着毛驴,冉冉腾空,上瑶池赴宴去了。

据说:张果老走后,青石桥板上留下了十个手指印和四个驴蹄印。

(据淮滨网)