



新书《此心光明万物生》出版,从大哲学家王阳明的著作体悟出生活哲学——

于丹:面对公众,越单纯越好



于丹的新书《此心光明万物生》近日由长江文艺出版社出版,现任北京师范大学艺术与传媒学院副院长的于丹每次出书引起的动静都不小,就像她每次演讲总是人潮涌动,她以一个教授的身份,一边享受着明星式大众追捧,一方面又承受着来自方方面面的讽刺和批评,外界对她的褒贬总是呈现两个极端,她曾有过解释、回应甚至还击。但这次,于丹却以一种让人意外的放松和随意交流。除了聊写书心得和人生感悟外,她意外地说起了母女间的趣事,还不住自嘲:“哎,我其实是个很‘二’的人。”

四十迷惑,五十不惑

《此心光明万物生》是于丹在研究过大哲学家王阳明的著作之后体悟出的随笔集,于丹开始接触王阳明学说是在中国艺术研究院的时期:“我是到了30多岁以后才接触一些王阳

明的东西。我硕士毕业以后,24岁进入中国艺术研究院中国文化研究所,那时我们的所长、我的领导是刘梦溪先生,我是他的兵,真是跟着刘先生补了很多东西。”

如今年过50的于丹更加放松的状态可能来自“不惑”。于丹这10年来也变了不少,她也并不讳言当年“年轻气盛”,“当初我在讲《庄子》心得、《论语》心得的时候,只是一个年轻气盛的大学教授,从书本到书本,说的都是些古代经典的当代理解。”如今再出书,于丹以近乎谦卑的姿态将自己定位成“中国传统文化普及者、传播者”,“我都不敢自称是研究者,因为比我学问好的人有太多太多了。”

面对公众,越单纯越好

“在今天的生活中,谁敢给谁指路,每个人活得都挺艰难的,每个人在寻找自己那条路,

只不过我们在路上谈谈想法。”于丹说,总有人问她,现在大家生活工作压力大,人心浮动,《此心光明万物生》是不是给读者指路的。“《此心光明万物生》是我一路行来,对自己念头越来越清晰的辨别,阳明先生对我的启发,我愿意拿出来跟大家分享而已。”

“定力是什么?就是人要想明白了。这个世界变化太快了,我希望自己有一些稳定的东西。”于丹说,自己其实是个特别爱玩、也会玩的人,“我不上娱乐节目,不是说我私下是不热爱娱乐的人,我希望面对公众的身份越单纯越好,在生活中我可以有多种尝试、多种角色,但公众身份我希望用减法。”

女儿眼中“不靠谱的妈”

于丹的女儿上学,一路在北师大幼儿园、附小上学,几乎是北京最好的学校。在学校的“蒙特梭利教育实验班”,女儿从小学就开始学习高年级的奥数。面对巨大的竞争,于丹却一点儿也不为女儿着急焦虑,她愿意彻底做个“放养”的妈妈,对女儿“完全没要求”。最夸张的是她连女儿班级的家长微信群都不加,“女儿得自己去各种打听,搞清楚自己要做的各种事,因为她问我我什么都不知道啊。”

“妈能陪孩子的年头毕竟很少,你得让她从小就有自律。良性健康的人格怎样培养?我愿意孩子带着自由、希望,健康地长大,这就OK了。”于丹并不要求女儿背诵古代经典,也不逼她报各式各样的特长班,她坚信“如果逼她学什么,她就学伤了,就会抵触”,不但适得其反,还会影响母女间的感情。

(据新华网)

王安忆获2017年纽曼华语文学奖

继莫言、韩少功后,又一中国内地作家王安忆摘得美国纽曼华语文学奖。美国俄克拉荷马大学美中关系研究院授奖辞里这样评价王安忆——“她多年来一直在写作上突破自我,每篇文学作品都不重复。”谈及获奖,王安忆说:“还是很开心的,获奖总归要靠运气。对我来说,写小说有种最朴素最简单的乐趣,不然我也不会长跑30多年,还乐此不疲地跑下去。至于突破与变化也是必须的,写作这种创造性的工作,不变怎有意思?”

王安忆很早就知道这个奖,2009年莫言拿到首届纽曼华语文学奖时,她也被推荐入围了。此次获奖除了1万美元

奖金之外,她将受邀于明年3月初前往俄克拉荷马大学领奖、做文学讲座等。不过,她也坦言,整个华语文学乃至东亚文学在欧美国家还处于相对边缘的状态,影响力及关注度仍有限。

去年底,王安忆的最新长篇小说《匿名》出版,被评论界视为从群体书写转向人类精神状态的探索。眼下,王安忆的最新非虚构作品、中篇小说将分别发表在今年第6期、明年《收获》杂志上,她手头还在创作一个中篇。王安忆说现在很享受这种细水长流的状态,“写作激情不是爆发式的,但一直都在。”在她看来,之所以如此迷恋小说,不仅仅因为小说讲述

了一个个百转千回的故事,更是因其所具备的思想价值。“生活里有很多会讲故事的人,坊间八卦传闻等,但那不一定是好小说。优质小说所讲的故事价值是在常识之上的,对世界和存在有新发现、新期望。”

纽曼华语文学奖的5名评审早在今年初选出了5名提名人选。经过三轮投票,决定出最终得奖者。王安忆的提名者、北京大学教授戴锦华在提名声明中写道:“过去30年,王安忆不断在写作中突破自我,每篇作品都试图在转变方向从而产生了许多优秀的作品,她用中文创造了一个现实社会、一座城市、甚至一个国家。”

(据新华网)

滋味书架

《厚积落叶听雨声》

作者:朱光潜
出版社:江苏凤凰文艺出版社

《厚积落叶听雨声》是美学大师朱光潜首部经典作品精编,收录《谈美》《谈修养》《给青年的十二封信》中家喻户晓的篇目,选编了《生命》《智慧殿三号》《后门大街》等经典散文佳作,更特别精选了近60幅东西方艺术名作,精美图文,全彩装帧,解读大师毕生思想精华。



《第八日的蝉》

作者:角田光代 刘子倩译
出版社:湖南文艺出版社

《第八日的蝉》是角田光代触动人心的代表作,以温婉细腻又不失深刻的笔触将母性和人生情感描绘得细致入微,是一部融合犯罪、悬疑与写实题材的深情催泪之书,为作者吸引了大批忠实粉丝。改编电影横扫第35届日本电影学院奖“最佳影片”等10项大奖,改编电视剧获日本ATP电视剧奖。



《历史不糊涂》

作者:李拯
出版社:中信出版集团

历史有用,当它警示当下的时候;历史有趣,当它让你琢磨不透的时候。李世民一代雄主,竟然摆不平几个争宠的儿子?武则天打败了所有的敌人,最后竟然输给了无形的文化?李隆基前半生英明神武,后半生为何自暴自弃?而那个叫嚣着“冲天香阵透长安”的黄巢,都打下了长安城,最后还是让手下的朱温当了皇帝。唐朝风云人物,每个人的命运都有峰回路转的曲折,也都充满了让人看不懂的悖论。



(据新华网)