



湖头条



门依旧,墙依旧,屋顶依旧——就这样,没有装修,一家人在屋里居住了10多年。

亲戚朋友来访,提问频频:“你怎么不装修?”“没兴趣”“为什么?是缺钱吧,可以先借一部分嘛。装修一下多好,就这样,唉……”

“儿子大了,要谈朋友了,看你往哪拖?”妻埋怨道。

其实,手头紧张只是个中原因,我就是对装修没多大兴趣。细想想,还是

水好就好

涂保学

二十多年前受范文章老师的影响。

第一个“豆腐块”见报,有幸认识了报社范文章总编,便去他家拜访。几十平米的居室,没有什么值钱的家什,墙壁从上到下却都是书架,装满了各门各类的书籍,政治、经济、教育、历史、文学等等,令人目不暇接,整个房间里到处充盈着书的芳香。特别是卧室入口处有一书架,摆满了范老师自己编撰的许多书籍,让人看到一个墨海泛舟者的坚韧。简陋的居室,与我想象的相距实在太远。

也许范老师看出了我的惊讶,在随后的谈话中,他似乎不经意地问:“这里有两杯水,金杯装的是脏水,粗瓷杯装的是净水,你喝哪一杯水呢?”

“当然是净水。”“这就对了。杯子并不重要,水好就行。”

“水好就行。”范老师说得很淡。

但这四个字却从此锲入了我的灵魂深处。以后再看法人的居室,总觉得那是“杯子”,谁都想住得好一点,但是,你即使把地面铺上黄金镶上翡翠,把墙壁贴上象牙嵌满宝石,对生活在其中的人来说,又有多大意义呢?站在珠宝上,站在砖石上,不同的只是心理感觉罢了。如果没有拜物心理,就“过日子”而言,“杯子”的美丑实在算不了什么。再好的杯子也只是对人的精神起作用。

人生在世,有一只“金杯”当然好,如果没有,又有什么要紧呢?房子好至多让人羡慕,人好才让人敬佩。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,心念寒士,千年后人间仍有赞叹声,能够长久的并不是房子!屋宽不如心宽,润屋不如润身,还是致力于做人吧。“水”好就行——就这样,我对装修渐渐地失去了兴趣。

诗品时空

赞退而不休教师

王鹤九

花甲之年志未消,
教坛勤耕不歇脚。
又栽桃李三千树,
他日果香万里飘。

园丁

王定众

一支蜡烛亮满厅,
二寸粉笔写人生。
三尺讲台讲天下,
四海桃李处处春。

白露

黄橙豫

天凉凝露白,
白露降黄淮。
风冷拂叶落,
落叶木屑开。

醉春风·秋夜

汪鹏

秋日天渐寒,
静夜孤鸣蝉。
昏灯伴影独自眠,
烦、烦、烦。
知己来兮,
推杯把盏,
添酒叙谈。

盼到月儿圆,
中秋白玉盘。
嫦娥月宫舞翩跹,
寒、寒、寒。
琼楼玉宇,
天上人间,
却难团圆。

驿路晨昏

游广水三潭

王天杰

热爱旅游的朋友们您知道湖北广水三潭风景区吗?可能知三潭者少,去过三潭者更少。原本以为那里只是地处鄂北的一座荒山秃岭,一片野水闲石,来到后,却收获了很多的惊喜。

驾车过平靖关来到三潭景区,首先映入眼帘的是景区大门。高大雄伟的牌楼上书“三潭”二字,气势浩大。新建的门前广场、停车场及游客服务中心是那么壮观。车沿一条绿树掩映、时隐时现的溪流蜿蜒而上,翠黛满山人眼来,淡淡的暑气在这里清凉了几分。沿着龙须坡而上,几经幽转,便是碧玉湖了。碧玉湖旁边,就是我们的下榻之处,曰“古潭居”。古潭居酒店依山而建,傍溪而立,又有百年栎树做了亭亭华盖,在这里避暑消夏,吟诗作画,也独具情趣。据这里的工作人员讲,溯溪而上,不远处便有一飞流叠泉,冲击成潭,其势险峻,其水清冽,大可一观。既然如此,何妨去看上一眼?

已近傍晚,禅歌稍歇,大家相约前往。沿绿树成荫的山路往上走,就看到一处风景牌坊。此牌坊上书“三潭毓秀”四个行书大字,字体圆

润遒劲,婉转优美,尽显魏晋风韵。这风景牌坊就是此森林公园的门户,走过之后,又是一番天地。才入谷口,顿感悠风入怀,冷物润肌,说不出的爽心和舒坦。一路行去,只见斜阳晚照,暮霭轻笼,鸟鸣山涧,花开台壁。更有浅溪缓流,深潭映碧,那滋滋的澄波,诱得人心尖痒痒。待安静下来,我们相携涉水,看鱼戏足踝,蝶舞衫衣,听泉滴寒石,品心底惬意,一洗尘世的喧闹烦愁,满心奏响着山水交吟的和弦,此刻已宠辱偕忘,老少不分,天真烂漫的童年复苏在我们身上。

绕开一座巨石,转过一道山弯,眼前的景致令我们诧异。两壁夹峙,一线通天,三块岩石何年何月从天而坠,断了溪的来路。细辨之下,这正是小溪常流不竭的源头所在。最高的峰尖处,三股涓流沿石壁流泻,于山腰合而为一,溢破了山石的束缚,从另一侧峭壁直立而下,在三叠石上溅一片洁白的碎玉,开一朵晶莹的霜花,向石底荡一汪流动的翡翠。这便是当地的风光佳胜——三潭叠韵。伫立石上,任空翠沁衣,水雾扶面,禁了言笑,宁了心神,悠悠然不知夜幕降临。

半夜子时,突发奇想,何不夜游三潭?响应者争先恐后,连进入梦乡的服务员姑娘也闻声而起,加入夜游的行列。一支火把引路,照着一行人向谷游戈。

此时山高月小,风情水弱,萤火虫鸣灭,踏沙有声,偶有夜鸟惊起,飞掠而去,划破夜的宁谧。进入谷底,极目所望,山的轮廓,树的情影,石的雄姿,全然洒洒在藏青色的天幕中。唯有眼前的飞瀑,现一道模糊的白光,透过两扇的缝隙,连向浩瀚的天宇。

山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵。三潭令游人如此倾倒,如此迷醉,如此流连忘返。三潭因游人的尝试而得遇知音,眷念生情,那么,来此的游人就是三潭的仙,就是三潭的龙吧!

一阵清风吹来,火光漂浮,树枝摇曳,往溪中雨石上投几团游动的斑影,酷似临溪饮水的一对熊猫。一女孩惊恐大叫,令大家骇然,及至移火近照,才知是顽石作祟,于是相顾捧腹。

回到“古潭居”和衣倒床,已闻山外鸡啼,睡意朦胧中,忽忆起宋人诗句:“溪声夜夜寒通枕,山色朝朝浓翠染衣”,以此喻三潭之景,不也是十分恰切的吗?

