



冯骥才发新作《无路可逃》——

# 这是一部心灵的自述与自白



## 【作者简介】

冯骥才,浙江宁波人,1942年生于天津,中国当代作家、画家。全国政协常委,中国文联副主席,中国民间文艺家协会主席。其文学作品题材广泛,形式多样,已出版各种作品(集)五十余种,其中《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》等均获全国文学奖。作品被译成英、法、德、意、日、俄等十余种文字,出版各种译本三十余种。

## 【内容介绍】

尽管这一切都已时过境迁,物去人非,连那个时代种种标志物都成了收藏品,但它在社会生活里和作者的心里却还时隐时现,并使作者不得安宁。

冯骥才先生的《俗世奇人》(足本)自今年2月出版以来,备受广大读者欢迎,现已累计发行近20万册,取得了很好的社会影响和市场效益。

这一次,冯骥才讲述自己的“文革”十年。

## 【自序】

五十年并不遥远

如果一个人要写他半个世纪前的生活,你一定认为那生活已经像历史一样遥远与模糊,多半已经看不清了。不

不,你肯定没有那样的经历。那经历一直像“昨天”那样紧随着我,甩也甩不掉。是什么样的感受叫人无法把它推去、推远?是由于自己说过那句话——“没有答案的历史不会结束,没有答案的历史不能放下”吗?

这答案不仅仅是思想的、社会体制的,还是历史的、文化的、人性的、民族性的,以及文学的。

一条大河浪涛汹涌地流过去,你的目光随着它愈望愈远,直到天际,似乎消失在一片迷离的光线与烟雾里;然而你低下头来,看看自己双脚驻立的地方,竟是湿漉漉的,原来大半的河水并未流去,而是渗进它所经过的土地里。它的形态去了,但它那又苦又辣又奇特的因子已经侵入我们的生活深处和生命深处。这决不仅仅是昨天的结果,更是今天某些生活看不见的疾患的原由。

“文革”不是他者,不管你愿不愿意,它都已是你的一部分,而且是非常重要的部分。

尽管这一切都已时过境迁,物去人非,连那个时代种种标志物都成了收藏品,但它在社会生活里和我的心里却还时隐时现,并使我不安。

笔是听命于心的。可是这一次,我所写的不是别人,而是我自己。我是主人公。我将把自己的昨天拿到今天来“示众”。从文本的性质来说,这更像一部自我的口述史,即访问者和口述者都是我自己,或者这更像一种心灵的自述与自白。这种写作的意义和目的是用个人的命运来见证社会的历史。个人的命运或许是一种生活的偶然,但无数偶然彼此印证,便是一种历史的必然。

这里所说的命运,不是指遭遇,而是精神的历程。

口述史最难被确定的是口述者口述的真实性,但我对自己的口述则最不担心这种真实。如果不真实,写作何义?

我计划要写的这一套书有五本,先后是《无路可逃》(1966-1976)、《凌汛》(1978-1979)、《激流中》(1979-1989)、《搁浅》(1989-1994)、《漩涡》(1995-2015)。五本书连起来是我五十年精神的历史。我已经提前把第二本《凌汛》写出来出版了。现在写《凌汛》前的十年《无路可逃》。这本书很重要,没有这冰封般无路可逃的绝境,就没有后来排山倒海的凌汛。

(据新华网)

## 滋味书架

### 《一个人的世界史》

作者:余世存

出版社:广东人民出版社

全书用33个专题或观念展现世界史的相关内容,记录了上至总统国王下至平民百姓的功德言行。这样的碎片世界史对普通读者是一大方便,没有意识形态或学术圈子的概念束缚,直取世道人心。它以精练的文字,以一个人内在需求的33种维度,重新建构和完善一个人的生命价值体系,展现20世纪世界历史的喧哗与孤独。



### 《科雷马故事》

作者:(俄)瓦拉姆·沙拉莫夫

出版社:广西师范大学出版社

科雷马集中营是人类苦难与罪恶的集结地,在这里,监狱、矿井、犯人、雪地、泥泞、零下55℃的严寒、没有休息日,这里的生活只有一个信条:今天你死,明天我死。沙拉莫夫的文字丝毫没有英雄主义的特征,他在书中屡次强调,过度的苦难,只会瓦解人的自我,使他和别人的关系崩溃。



### 《陌生的荣耀:朋霍费尔的一生》

作者:(美)查尔斯·马什

出版社:上海文艺出版社

作为二战时期屈指可数的清醒者,20世纪杰出的德国神学家迪特里希·朋霍费尔从不随波逐流,他甚至在现实生活中也参与了暗杀希特勒的计划,并为之殉难。在纳粹狂潮下,他执着地站在犹太人这边,站在了整个纳粹德国国家权力的对面,但他和我们一样,有一具沉重的肉身,有着人之为人的挣扎与困顿。



(综合)

## 中华图书特殊贡献奖颁发

# 《狼图腾》捷克语译者李素获奖

近日,第十届中华图书特殊贡献奖对外公布,法国汉学家汪德迈等19人获奖。其中,捷克青年翻译家李素、沙特青年作家阿里·穆特拉菲等5人获得青年成就奖。李素曾在北京大学留学,她翻译了《四书》《狼图腾》等作品。

今年获奖者有不少是中国人的老朋友,法国汉学家汪德迈已经88岁高龄,他从事中国古代思想研究60余年,著作有《法家的形成》《新汉文化圈》等。从最早研究“法家”思想,到热衷于儒家思想的研究,汪德

迈说:“我特别喜欢韩非子的文字,而随着研究的深入,我发现儒家思想更能体现中国文化的人道主义。”

捷克青年翻译家李素于2003年至2006年曾在北京大学,跟随温儒敏老师学习中国现代文学。她因翻译中国作家阎连科的《四书》而获得捷克年度最佳译著奖,而2014年阎连科也成为第一位获得国际卡夫卡奖的中国作家。李素表示,在捷克,之前有不少关于中国古代的文学著作,比如《道德经》等,还有鲁迅、巴金、

茅盾等人的小说,但是对1950年以后中国文学的面貌知之甚少。

李素创办了“新”(“XIN”)出版社,翻译出版了余华、苏童、阎连科等当代作家的作品。她说:“这等于是续接了捷克读者对中国文学的认识,他们发现除了古代的文学经典,原来中国现当代的作品也这么丰富多样。”李素此前还翻译了中国的畅销书《狼图腾》,她觉得电影拍得不错,但是小说的描述更细腻一些。

(据新华网)