



随着后期特效手段的普及,仙侠、玄幻影视作品逐渐被搬上大小荧屏。《封神传奇》《九州天空城》《诛仙青云志》《幻城》等成了暑期人们最为期待的影视大餐,其中也不乏出现一些古书记录在册的妖魔鬼怪。然而,新版《封神传奇》中妲己却安排一个身形极为西方的怪兽前去与雷震子战斗。从幻化美人蛊惑人心的含蓄处理,到一言不合打怪兽的简单粗暴,这个暑期中国影视剧里的妖魔鬼怪们更西方化了。

好好的东方妖怪不做,偏偏要去学西方怪兽

国产妖魔剧 “一言不合”就西化?

中西影视作品妖魔差异何在

带有妖魔鬼怪的影视作品对中国观众来说有一种天然的吸引。《白娘子传奇》《西游记》《聊斋》《封神榜》这些与妖有关的书籍被重复翻拍成多个版本的电影、电视剧,依旧为观众津津乐道。中国影视作品对妖的展现有美化处理的习惯,这十分符合东方人含蓄内敛的性格。

白素贞、苏妲己等名妖被赋予人的情感,产生七情六欲,她们日常看起来与人类无异,只在不得已时露出爪牙。2004年,仙侠剧《仙剑奇侠传》出现,刘亦菲饰演的赵灵儿被误认为蛇妖,但其实际身份是女娲后裔。这一阶段,创作者对妖魔鬼怪的美化趋势更为明显。

西方影视作品对妖魔鬼怪的处理则相对直接,他们更追求视觉上的冲击,妖怪通常以异兽的形式出现,具有庞大的身体和丑陋的外貌,基本都是科幻电影的方式呈现出来。在与妖魔鬼怪斗争的过程中,他们更注重人的主观能动性,所以很多作品固定脉络是,怪兽由X博士创造出来,最终被人类打败。以此,东、西方影视剧中的妖魔鬼怪有着美女与野兽的天壤之别。



今夏的中国妖怪格外西方化

暑期热门电视剧《九州天空城》,毫不意外地出现了西方版怪兽。关晓彤饰演的易茯苓因一心想见人族太子白庭君误入星辰阁,为了免受皮肉之苦关晓彤需要赢过浮玉岭中的炎核机甲,机甲造型简直就是一个胸前长着眼睛的变形金刚。

暑期档电影《封神传奇》更是槽点满满,上映不过几天,豆瓣评分已经低至3.1分,没有悬念的被观众归结为烂片。《封神演义》本是一个经典东方故事,影片中却处处是好莱坞元素。有网友吐槽,妲己的金属尾巴造型像极了漫威里的章鱼博士。双方交战时,申公豹到最后也直接变成了怪兽。至此,不仅怪兽直接被西化了,就连经典的中国神话人物都需要幻化成怪兽才需要幻化成怪兽才有战斗的资格。而朝歌、西岐对阵时出现的重型机甲装备,也被认为严重不符合年代,生生把一部《封神传奇》变成了魔兽大战。

为啥国产妖怪这么难出现

原因1: 国外特效团队被视为保障

国外影视剧在特效方面远远高于国内,很多片方请来国外公司制作特效,所以制作的特效自然会偏向西方审美。

要打破这种格局不光需要加强本土特效公司的实力,还需要制作人改变“外来和尚好念经”的固有意识。国外公司技术先进,但审美不一定契合中国人。

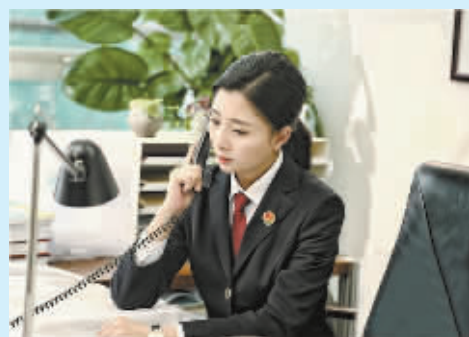
原因2: 塑造中国妖怪难度更大

中国祖先自古就有过人的想象力,西方人的妖怪往往是半人半兽,而中国人则想象得更加丰富。西方的动画和电影工业比较发达,很多怪兽已经具有固定的模版。中国一些神话的妖怪还仅限于文字描述,很多甚至没有直观画面的呈现。两相对比,更不难理解为何很多制作方冒着被吐槽的风险也要选择“植入”西方怪兽。

(据搜狐网)

·娱乐“星”闻·

殷桃变身“检察官”



纪念中国共产党成立95周年优秀电视剧展播剧目,33集电视剧《人民检察官》将在今晚的央视一套黄金时段播出。(据新华网)

刘涛「跨界称王」



北京卫视大型明星跨界音乐节目《跨界歌王》经过十期的晋级赛和两期半决赛,20日晚迎来总决赛,经过三轮的对决,在最后的歌王争霸环节,刘涛以3分优势险胜王祖蓝,成为《跨界歌王》第一季的总冠军。(综合)

张俪加盟《我的新衣》



《我的新衣》将于9月3日登陆东方卫视。近日,号称“从不穿错星人”的张俪也正式加入《我的新衣》。张俪曾在微博透露,若不是因为做了演员,她极有可能去追寻设计师的梦想,并一直对这个未完成的夙愿念念不忘。(综合)