



## 绿色的诗行

黄森林

“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”翁卷的诗最是写实,因为四月的故乡正是插秧的大忙时节。这个季节,秧苗正在拔节疯长着,人们要把它们安置到已经耘好的水田里,让它们有一个更适宜的生长空间。

骑着秧马,把秧苗从秧底里拔起,束成把,挑到田埂上,扔进水田,然后拉绳分行,接着就是插秧了。

插秧是件技术活,把秧苗插进田里的泥里,不得太深也不得太浅,深了水把秧苗淹住,不利于秧苗生长;浅了,秧苗肯定从泥里浮起来。少时也曾插过秧,当时父母也要我慢些,尽量把秧苗插进泥巴的适当位置。可我却不以以为然,一味图快,结果第二天我插得那些秧苗都漂在了水田里,害得父母又去返工。从此我就对插秧心存敬畏,不敢敷衍。

最喜欢的是村里那些妇女们插秧比赛。那些妇女都是心灵手巧的插秧高手,互不服气。不服气好办,照老话说,是骡子是马拉出来遛遛,那就来场比赛。两个或多个妇女并排站在同一块水田的田头,往往以十棵秧苗为一行往下进行。随着裁判一声令下,妇女们左手握着秧把,分出一小撮秧苗,右手接着,迅速地插到水田里,如此反复。她们的速度极快,只见左手不停地分着秧苗,右

手不停地插着,看得人眼花缭乱。随着她们飞快的插着,那些秧苗一行行整整齐齐地被插到田里,宛若一行行跳跃着绿色五线谱,扣人心弦。田埂上人们的加油声,和着妇女们倒退时撩起的哗哗水声此起彼伏,热闹非凡,和谐美好。

特别有意思的是在烟雨朦胧的水田插秧,更是富有诗情画意。人们头戴斗笠,身披蓑衣,是那么的古典和田园。那时,村里的大光总是按耐不住,就冲着临近水田里的传蓉说道:“大嫂,唱段花鼓戏助助兴。”大光的提议立即得到了大家的随声附和。

传蓉也就不客气,直起身,清清嗓子,唱起《十二月花名》:四月份里什么那个花儿开呀,李子花开得那个颤悠悠呀,小奴掐花带,头戴着那李子花,望哩咯望郎来哟……

传蓉圆润的唱腔引得众人连声叫好,然后大家都起哄让大光也来一段。

大光既然敢出招,当然也敢接招了。他毫不谦虚又有些狡黠地唱起了《十爱嫂》的唱词,大家立即哄堂大笑。传蓉抓起一束秧把,可劲地朝大光扔去……那样的场景,总是让人忍俊不禁,记忆犹新。

人们在娴熟地插着秧苗,插着希望,插着美好的生活。在那时,我

发现,乡邻们都是能够在大地上汪洋恣肆写诗的艺术家的。

抬眸所及,满眼都是沁人心脾的绿色。那些秧苗正以青春的姿势站立,把乡村原野装扮得分外亮丽。那一簇簇秧苗排列得那么整齐划一,那么得富有节律,那不正是一行行绿色的诗句吗?

那一块块的秧田哟正是一首首诗!你看,那一首,气势如虹,热情洋溢。这一首,短小精悍,清秀隽永。那一首,错落有致,充满哲理。这一首,古色古香,满是格律。

读着那些诗,在诗的意境里小憩,我们的思绪如水,能够循着那些绿色,打捞那些久远的记忆,以及那些记忆里的欢乐和甜蜜。

起风了。风应该是一个伟大的魔术师,它只轻轻地一拨,那些诗就律动起来,跳跃起欢快的音符。

我们的乡村歌手,那些青蛙们早就迫不及待,在风的伴奏下,开始尽情地歌唱,歌唱着风调雨顺,歌唱着五谷丰收。

而我们的诗人,我可爱的乡邻们,正在静静地创作自己的作品。他们的心里,此刻正被巨大的幸福所包裹着,因为他们知道,他们的诗作凝聚着智慧,满含着感情,那些诗肯定能流芳百世,代代相传。

诗词时空

### 临江仙·织女

梁丽红

漫漫银波寒如裘,  
断肠无解仙姝。  
珠泪涕零渐次急。  
相思何以掩,  
顾盼鹊桥边。

一盘圆月薄成影,  
更深露重蚀骨。  
恨君晚来喜成疾。  
心有千百春,  
嗔怨两厝生。

### 时间是个姑娘

马涛

时间是个姑娘  
一会儿在身旁,一会儿在远方  
一会儿欢愉,一会儿彷徨  
若有一刻静止  
肯定是十八岁的腼腆  
就像那年雨中伞下  
是谁,憋出一脸的傻样儿

时间是个姑娘  
住在高墙内的闺房  
她开着大门,你甚至能看见雕漆的床  
这并没有多长的距离呀  
你磨破了脚底板儿,用尽一生  
只能眼睁睁地看着那个月亮  
它慢慢的,慢慢地吻上了树梢

时间是个姑娘  
昨儿还扭呀扭呀扭着水蛇腰  
今儿却腆个大肚子一摇三晃  
一个身姿的更替  
有人,已从冬天向春天进发  
有人,苟且的年轮又有新的增加  
有人,在恍然大悟中骂娘

时间是个姑娘  
有时美艳,美艳到阳春白雪带雨梨花  
有时庸俗,庸俗到街边儿的一碗麻辣烫  
有时,简单强过复杂  
有时,放下也能到达  
想要美人相伴  
就得容忍她给你的酸甜苦辣,还有麻

时间是个姑娘  
她会撒娇,以身相许  
奖赏你的真诚努力  
也会冷笑,刀刀见血  
报复你的虚伪奸诈  
但幸福真的是个孩子  
看你如何养大

别样声色

## 走在乡间的小路上

冷晓荣



晚饭后我喜欢出来散步。沿着一条干净的水泥小路蜿蜒向西,从喧嚣的小城就走进了宁静的乡村。

小路两边大片大片的菜园满是丰收的喜悦。菜地里细长的豇豆,酱紫的茄子,尖尖的青椒,圆溜溜的西柿。架子上调皮的丝瓜和黄瓜悠闲地荡着秋千,草丛中躲藏的葫芦和南瓜不安分地探出脑袋东张西望。

一片片稻田连成碧绿的地毯,微风吹过,泛起阵阵绿波,青涩的稻穗谦虚地低垂着。荷塘里满池荷叶随风摇动,有的舒展着如同带褶皱的绿伞,有的半卷着如同古代侍女的木梳,粉色的花蕾含苞待放,如纯真的少女亭亭玉立,脸颊微红带着

羞怯的模样。

池塘四周或站或蹲着手执钓竿的人们,他们执着地等待着一尾尾好奇的鱼儿向他们游来。上钩的鱼儿顿时没有了欢腾和自由,扑通几下便蜷缩在泥泞的小桶里。

庄稼地里敦实的棉花举着胖乎乎的拳头,稀疏笔直的芝麻挂着饱满的口袋。天边的夕阳打翻了调色板,天际一片灿烂。所有的景物都笼罩在这盛大的霞光里。瓦蓝的碧空飘着白云朵朵,不知名的飞鸟轻轻掠过,在头顶盘旋,又“嗖”的一声飞向蓝天。

漫步在这样的小路上,让人无比安静和放松。开始想念童年和小伙伴下河摸鱼捉虾嬉戏玩耍;想念乡村升

起的袅袅炊烟母亲香甜的米粥;想念暮归的老牛那一声声长哞……

在暮色四合时,沿着这条小路往回走。村庄、树林、田野变得隐隐绰绰,剩下模糊的剪影。树梢上升起细细的弯月,发出清亮的光。路旁人家的灯火次第亮了起来,沿路可见一扇扇温暖的窗,一个个温馨的家。远处,小城高楼上的霓虹灯如同夜的眼睛,不停地闪烁。

唯有这里如此安静。没有熙熙攘攘的人流,没有川流不息的车辆,没有夏夜的烦躁和拥挤。田野散发着泥土的芬芳,青蛙在呱呱地歌唱,小虫弹奏着不知名的曲子,和着这迷人的夜色我不禁也轻轻哼唱。