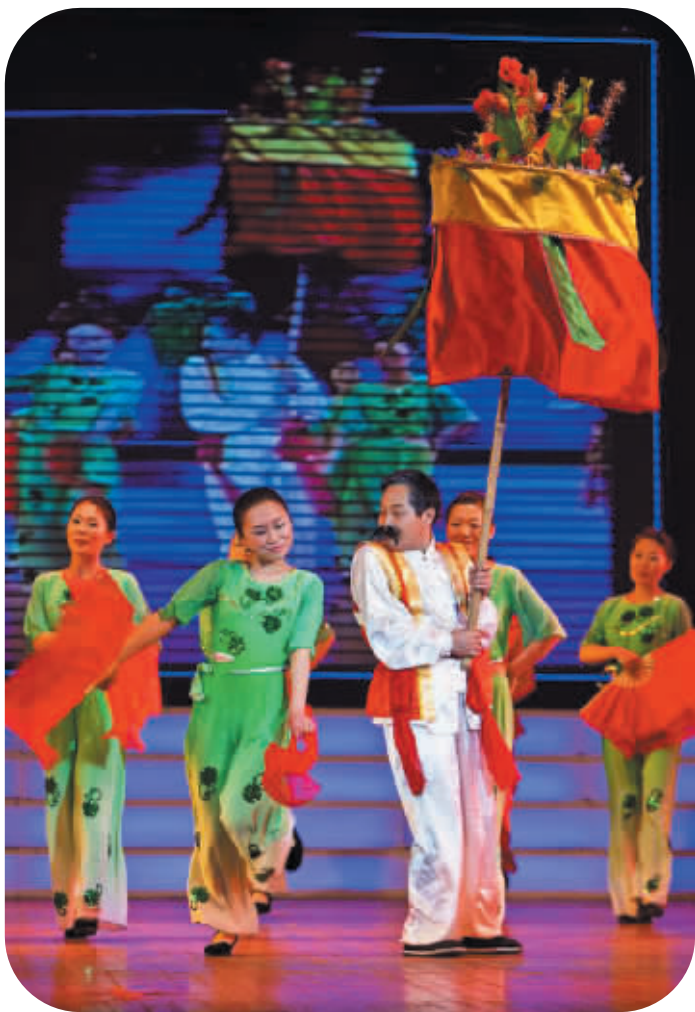


信阳荟萃

潢川火淋子



潢川县地处河南省南部,北临淮河,南依大别山。自古以为,一直是豫东南政治、经济、文化中心,鄂、豫、皖三省交界的“金三角”地带,素有“歌舞之乡”“中原

小苏州”之美称。

火淋子是潢川传统的民间舞蹈。它属花鼓灯系列的群舞形式。火淋子的民间传说起源有两种说法:一曰隋末,一曰唐代。在宋代,宫廷

有队舞,民间有舞队,我们从火淋子的角色、行当上与宫廷舞做比较,可能源于民间舞队兴起的宋代。

火淋子一般有两种表演方式:由十人表演的群舞,四男四女,二老汉领舞。或九人表演,四男四女,一老汉领舞。领舞时以其中一老汉为主,称为“大老杆儿”也称“头淋子”;另一老汉则称为“二老杆儿”,也称“二淋子”。四男四女,也称“四梳四跨”;男叫“花鼓腿子”,女叫“花鼓娘子”。老杆儿一手持火淋子,一手持破蒲扇。火淋子的演出形式主要是跑场子、摆画面、变队形,另一部分就是对唱,载歌载舞,很是热闹。音乐是《腊花调》,也叫《抢八句子》。

火淋子的道具,老杆儿的火淋子,花鼓腿子的“响子”的制作颇具地方特色;它的腊花妆束,在民间舞中影响很大,成为本地男扮女妆的典范;它的音乐《腊花调》也叫《抢八句子》是专用灯歌。音乐流畅、朗朗上口;它的典型动作“双望月”也是别的舞蹈所没有的。这一民间舞的艺术风格、艺人们总结为八个字“傲头丑角,低头丑角”。它的表演特点是有群有双,有说有唱,有情有趣,滑稽大方。闹而不乱,俏而不荡。火淋子真实而生动地表现了人们载歌载舞,喜气洋洋的热闹气氛。

1958年,县搬运公司职工齐金声,根据火淋子改编成舞台舞蹈《丰收乐》;1960年5月作为河南省代表节目赴北京参加全国职工文艺会演获一等奖,全体演员受到毛泽东等党和国家领导人接见;1984年4月,省电视台将《丰收乐》录制成电视片。

(据信阳市群众艺术馆)

民俗大观

商城建筑习俗

城乡建筑一般找道士选择黄道吉日。开工动土时放鞭炮,四个角由自己象征性挖几下,然后工匠为之施工。房子封顶时,有条件的岳父家送一套现代化的家俱作为贺礼;街道建房座向门朝公路。乡村农户建房大都座北朝南,好处是冬暖夏凉。禁忌是:门向忌对树、电线杆、山嘴子、直对公路忌“直剑刺门”。屋后不能有小河,忌“凉水洗屁股”。屋后有靠,讲究门向山洼。另外,只跟死人指坟搁邻,不跟死人对门。居住讲究,长者居左、晚者居右,按辈份长幼而居。

(据商城信息网)

乡音缭绕

罗山方言(中)

- 扎把头子——土块
- 臭弹子——蚯蚓
- 麻虾——虾
- 四方痞——小鱼
- 赖头宝子——蟾蜍
- 克吗——青蛙
- 熊儿——神奇
- 得法——舒坦
- 佐筋——挑食
- 捻菜——夹菜
- 烧锅——做饭
- 少午饭——中午饭
- 黑饭——晚饭
- 带我的——请客
- 拿味——感谢
- 撇断——折断
- 支——撕
- 张——踹
- 决——骂
- 惹祸——小孩打架
- 丁卓立子——惩罚
- 一脚款到二门外头气——更厉害的惩罚
- 地走——步行

(据罗山在线)

信阳名人

许世友

许世友(1905年~1985年),新县田铺乡河铺村人。1926年在国民革命军第一师任连长,同年加入中国共产主义青年团。1927年转入中国共产党。参加了黄麻起义。土地革命战争时期,任中国工农红军第四军三十一师班长、排长、营长,红四方面军第十二师三十四团团副,红九军副军长兼二十五师师长,红四军军长,红四方面军骑兵司令员。参加了长征。抗日战争时期,任中国人民抗日

军政大学校务部副部长,八路军一二九师三八六旅副旅长,山东纵队第三旅旅长,山东纵队参谋长,胶东军区司令员。解放战争时期,任华东野战军第九纵队司令员,东线兵团司令员,山东军区副司令员、司令员。

中华人民共和国成立后,任山东军区司令员,中国人民志愿军第三兵团司令员,华东军区第二副司令员,中国人民解放军副总参谋长,南京军区司令员,国

防部副部长兼南京军区司令员,广州军区司令员,中共中央军委常委。

1955年被授予上将军衔。第一届、二届、三届国防委员会委员,中国共产党第八届候补中央委员,第九届、十届、十一届中央政治局委员。在中共十二届一中全会上被选为中央顾问委员会副主任。荣获一级八一勋章,一级独立自由勋章、一级解放勋章。

(据信阳党史网)