

### 信阳荟萃

## 毛布底鞋手工制作技艺



商城是民俗之乡、传统手工艺之乡,尤其毛布底鞋手工制作技艺,是祖祖辈辈传承下来的制作技艺精髓。大别山区四季分明、降水丰沛、植物丰富、特别多产毛竹,气温高、空气潮湿,而足底多汗,为毛布底鞋提供了生存的土壤,山区人民利用天然竹笋叶的濡水排汗功能,制成柔软、舒适、透气性强的毛布底鞋。绿色、环保、健康、传统,成就了毛布底鞋的传承。

毛布底鞋起源于明朝,鼎盛于清朝。在近代中国革命史上,尤其是商城起义和黄麻起义期间,红四方面军长征出发前在商城一带革命时的鞋子主要来源于民间手工制作的毛布底鞋。民间毛布底鞋制作艺人朱黄氏将毛布底鞋手工制作技艺传承给黄建华的母亲姜世珍,改革开放以后,姜

世珍又将毛布底鞋制鞋技术传承给儿子黄建华。

随着现代文明的冲击,毛布底鞋经过短暂的衰落,一度出现低谷,近十年,由于人们长期穿着皮鞋、旅游鞋,产生了大量的脚气病,才渐渐恢复对传统毛布底鞋的记忆。近年来,为了传承毛布底鞋事业,传承人黄建华又将毛布底鞋手工制作技艺传承给了朱明奇、朱阳桢、朱明锋,并创办了商城县鄢岗镇毛布底鞋手工布鞋厂,培训毛布底鞋制作技师200多人。

毛布底鞋是选用纯棉布、纯天然竹笋叶,纯手工制作的纯天然产品。精选天然毛竹叶以水漂洗、去黄、烘干、压平,利用毛竹叶的天然凹凸槽、纵横搭配,形成透气排汗效果,对脚气病有一定的治疗作用。白粗布首先用手针与毛竹叶钉在一起制样,然后底样

周边用漂白全棉平布包边,接着用手针把白平布与毛竹叶订在一起制成形底样,然后用全棉布叠成20层,后跟加放垫跟6层制成底坯,然后把底样放在底坯上叠加,最后用手针钉死制成待纳底;接着用手针手工纳制,针码摆放均匀、针脚大小匀称、刹线力度一致,底纳完后,用模具下掉多余部分,即为成品待纳鞋使用底。由于切完的底墙周边都是布毛,所以称为毛布底,做成的鞋也就俗称为毛布底鞋。具有传统绿色、环保、健康的特性,对养生保健,尤其对脚气病的康复作用明显。毛布底鞋起到了传承民间手工制作技艺、传承鞋文化、弘扬地方民俗文化的作用。

2011年,商城毛布底鞋制作技艺被河南省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产名录。(据信阳市群众艺术馆)

### 民俗大观

## 潢川传统禁忌

旧时,由于迷信思想作祟,潢川群众对事物颇多禁忌,解放后,相信科学,许多禁忌逐渐被破除。

节令禁忌:忌春节不贴对联;接年迎财神时忌妇女参与。正月初一忌向外扫地、倒水和破碗碎器。初五忌动刀剪。正月讳言“死”“鬼”“完”等。六月(毒月)、腊月(寒月)忌搬家。

礼节禁忌:待客忌用3个菜。忌下午向长辈拜年或探望病人。忌同性通婚。拜堂成亲时忌寡妇或子女不全的妇女“接亲”“送亲”。忌夫妻在女方娘家同房。忌公公入儿媳住房。出

嫁姑娘忌在妈家生孩子。忌坐月子的妇女串门。忌退加赠仪(向办丧事人家送的礼);忌戴孝进入他人家门。

视听禁忌:清里,听乌鸦叫、眼皮跳,认为不吉利。狗怪叫吠叫或狗爬屋脊,谓有祸事。母鸡打鸣或鸡飞上房,谓有火灾。夜间闻猫头鹰叫,认为要倒运。

其他禁忌:新屋落成忌久不住人。住房忌门对屋山、大树。小孩“出疹子”,门前挂红布条示意,忌外人入室。小孩忌吃鱼子、鸡爪子。

(据潢川新闻网)

### 乡音缭绕

## 罗山方言(上)

- 坡——地方
- 老几——称呼
- 愁屋——厨房
- 惑人——骗人
- 半吊子——缺心眼
- 年牙——啰嗦
- 咸人——惹人烦
- 排尚——漂亮
- 找老马子——找女朋友
- 不照西——鄙视
- 邪伙——喊声
- 拍脖——闲聊
- 款你一脚——踢一脚
- 洋心——惊险
- 真特——很棒
- 拐——很坏
- 怕拐——害羞
- 扁嘴——鸭子
- 机灵——知了
- 赵老马子——蚰蚴

(据罗山在线)

### 信阳名人

## 著名作家赵清阁

清流留韵,翠阁花香。赵清阁(1914年—1999年),著名女作家、编辑家、画家,信阳市区人。她与齐白石、傅抱石、刘海粟、郭沫若、茅盾等都有过很深的友谊。与老舍交往甚多。蒋光慈的夫人宋若瑜是第一个诱导她走向文艺道路的启蒙人。她在省立信阳女师附小念高小时便接触五四运动的新文艺,15岁便离开信阳至开封求学。

1931年第一次向报社投稿就得到发表。1933年考入上海美术专科学校,成为《女子月刊》的基本撰稿人。1934年春,她曾经

给鲁迅先生寄诗文求教,得到鲁迅的关怀和亲切接见。在洪深等人的鼓励和帮助下,她转向写剧本,从事创作。1936年在《妇女文化》月刊发表第一部电影文学剧本《模特儿》。

1938年,她参加中华全国文艺界抗敌协会,主编《弹花》文艺月刊,写有五幕话剧《女杰》、三幕话剧《反攻胜利》、四幕悲剧《雨打梨花》和改写的五幕话剧《此恨绵绵》。此后写有《血债》《汪精卫卖国求荣》《生死恋》《清风明月》《关羽》《花木兰》等,并与老舍合写了四幕话剧《桃李春风》。抗战胜利

后回上海,担任《神州卫报》副刊主编,并在上海戏剧专科学校任教。出版独幕剧集《桥机》,短篇小说集《落叶》,创作中篇小说《江上烟》《艺灵魂》与长篇小说《双宿双飞》《月上柳梢》以及许多杂文散文。新中国成立后,参加了中国作家协会、上海戏剧家协会和电影工作者协会,担任上海文联委员,创作了《女儿春》《自由天地》等剧本。打倒“四人帮”后,她创作了《粉墨青青》,在《人民日报》《读书》《战地》等报刊发表了许多诗歌和散文。

(据信阳党史网)