



新书《月童度河》出版

庆山:冰冷颓废变平和温暖

近日,安妮宝贝换名庆山后的第二本书《月童度河》举行新书首发式,庆山以板寸发型现身。在《月童度河》中,曾经冰冷、有点颓废的文字被平和与温暖取代。作为网红的老前辈,安妮宝贝早已退隐,如今的庆山会刻意与纷杂的当下保持距离。在她看来,那些纷纷扰扰“除了扰乱自己的心,不会带来更多益处”。



现场 板寸、素衣,她已不是安妮宝贝

当天,庆山以板寸发型现身,加之身着素衣、手戴佛珠,让她熟悉了她长发及腰的读者颇为疑惑。庆山解释说,她剪掉长头发跟宗教没有太大关系,“以前头发太长,是个负担。”她很想体验一下,人负担很少时的状态。

不紧不慢的讲述、偶尔脱口而出的“鸡汤”,让人很难将庆山与其十年前作品中那些叛逆的女孩相联系,现在的文字显然温和了。庆山坦言,她早年对这个世界比较警惕,“因为我不懂,我还没有理解。当一个人慢慢成长了,就会有自己看待事物的一些方法。”庆山认为一个人不可能永远停留在二十五岁,“那样的话,这个人的十多年是白费的。”

如今,对于庆山来说,“生活中比较重要的就是我们应该如何存在”。她认为,在当前的社会,有些价值观非常可怕。在她

看来,那些纷纷扰扰“除了扰乱自己的心,不会带来更多益处”。

新书
修改不下十次,试图滴水不漏
新书以“月童度河”为名,庆山直言,如果看过书,会感觉这个书名与书的内容没有太直接的联系,“书名主要是一个自己心境上的内在连接”。在定下“月童度河”之前,还有四五个选择。最后定《月童度河》,因为看起来比较简单、直接,代表一种心理状态”。逐字分解,庆山觉得月亮是“清静的一种象征,同时有某种很天真、很出世的状态;‘度’是行进的状态;‘河’是我潜意识当中我觉得这本书应该有水”。

《月童度河》主要记录了庆山在2014年写《得未曾有》之前和之后的一段时间。内容看起来比较零散,不成体系,也没有大主题。内容有写到庆山的母亲、孩子以及她的旅途,“也有写我如何写作、采访或者去寺院里学习”。庆山透露,《月童度河》至少

修改查看了十次,“仿佛要做到滴水不漏。”

与女儿相处
淡化母亲角色,像朋友一样相处

相比以前的著作来说,庆山在《月童度河》中写了不少关于如何与女儿恩养相处的篇章。再翻阅庆山的微博,会发现不少恩养的身影。

庆山的女儿已读小学二年级,这本新书“我带回家,她已经开始读了”。庆山希望女儿视自己为她的朋友,“跟女儿相处时,要淡化母亲身份,要让她觉得我是她的一个很好的朋友。”

也许是受母亲的影响,恩养非常爱看书,也喜欢和妈妈交流,“我们互相之间会分享很多事情。”

每隔一段时间,庆山会带女儿出去旅行。新书发布会当天,庆山已收拾好行李,准备第二天出发,去远方过一段时间。

(据新华网)

《沈家本评传(增补版)》出版

详述清末法制大变局

近日,记录晚清修订法律大臣沈家本的法治理念和实践的书籍《沈家本评传(增补版)》出版。

沈家本从清朝刑部司员一步步走上刑部“当家堂官”的位置。他深达刑名,上追礼制,旁参西法,撰《历代刑法考》鸿篇巨制,使中华法系思想得以系统整理。他主持起草了中国历史上第一部近代化的刑法——《大清新刑律》、第一部专门的民法草案——《大清民律草案》,此外还起草了《大清商律草案》《刑事民事诉讼法草案》《法院编制法》《大清刑事诉讼律草案》《大清民

事诉讼律草案》等。

在中国法制由古典向近代转换的过程中,在由礼法传统转向法治理念的时代主题中,沈家本无疑是影响中国近代历史最为深远的人物。在这个过程中,旧的法律思想逐渐解体,经过新旧法律思想之间尖锐、复杂的斗争,法治理念通过沈家本的推介逐步为国人接受。可以说,摹效西方,提出法治理念;在近代专门法的规范下,实现司法独立;开展现代法学教育,养成现代法律人,这些就是沈家本的法治理念和实践。而对于这样一位具有远见卓识的政治、法律思想家,

阐发其思想历程,正是在探究依法治国历史实践。

本书作者系北京大学法学院教授李贵连,是我国研究沈家本和中国法律思想史的学术权威人物。《沈家本评传(增补版)》一书资料翔实,都经过了仔细的考证,订正了已出版的某些论著中的讹误。本书不仅反映出作为法律家、法学家的沈家本的业绩,而且详解了清末法制变革中的各种重要人物和重要问题,记录了清末法制大变局,开掘探寻中国法制现代化进程的通道。

(据新华网)

滋味书架

《走进建筑师的家》

作者:中村好文
出版社:南海出版公司

中村好文是日本著名作家、建筑师,他最被津津乐道的“事迹”还包括为村上春树设计了颇为心仪的住宅。在这本书里,他带领我们走进24位顶级建筑师之家,观察建筑师在家里如何放松自我,与家人生活其中。这样的家,不是精美的展示品,而是朝夕相处的避风港。书中还配有这些建筑师之家的照片及设计图纸,即使只是看一看,也会舒心一整天。



《中国游侠史论》

作者:汪涌豪
出版社:上海人民出版社

武侠小说曾风靡一时,书中描述的精妙武功及侠义精神令人神往。历史上的侠客到底是“十步杀一人,千里不留行”,还是只不过一群鱼肉乡里的青皮、土豪?侠义精神在中国文化中究竟起到什么作用?最近出版的

《中国游侠史论》一书修订版回答了这些问题。游侠的人格与精神,对我们当代人的人格建构甚至文化建造仍有借鉴意义。



《最美乡愁》

作者:舒了
出版社:北京燕山出版社

胡同是老北京的重要组成部分,而胡同里各家各院的老门联,又是北京胡同文化的精髓。舒了出生在老北京的满族人家,他从上世纪80年代开始,用二十余年的时间走遍北京城里的胡同,在重现胡同历史的同时作者在走访中也把在胡同人家里发现的约240副门联以及它们背后的故事记录下来,集成成这本书。

(综合)

