

信阳荟萃

商城花伞舞

商城花伞舞起源于唐代,发展于宋朝,鼎盛于清朝,繁荣于当今。花伞舞也叫“刘二姐赶会”。据传境内有户刘姓人家,家中一母二女,大姐出阁后,次女与母相依为命。母每有事外出,总嘱二女紧守闺房,致使二女一十八载未出门一游。这年春宵,闻庙会花灯甚多,二姐一心要逛庙会,其母思想封建,再三劝阻,二姐执意要去,无奈,母只得亲领二姐赶会。二姐天生丽质,稍事梳洗便风姿迷人,母疼爱女儿,特备雨伞一把,一防骄阳日晒,二防天变雨淋。在赶庙会途中,引得不少人的青睐,二姐为避人窥视,撑伞遮之,岂知赶会者甚多,怎奈遮之不及,加之她对人情世故不懂,闹出不少笑话。由此引出歇后语:“刘二姐打伞——赶会。”

后来,艺人们又以此情节编演了三人歌舞“刘二姐赶会”。此舞多以三人表演,由小旦打伞,丑汉、丑婆相随。舞步用垫步、搓步、碎步、错步、十字步。动作有扛伞、打伞、转伞、甩手帕、挽花、风摆柳、望月、拍肩、甩肩、抖扇等。音乐也用“踩



八板”,唱腔选自民间小调《十把扇子》《玉美郎》《白牡丹》《垂金扇》等,用丝竹弹拨等乐器伴奏。情节有说有唱,诙谐风趣。

商城花伞舞主要分布在大别山区鄂豫皖接壤一带。河南信阳地区、湖北黄冈地区、安徽六安地区皆有所见。清末以后,东经安徽金寨,北经固始,南经新县、麻城,

西经光山、潢川辐射流传,遍布鄂豫皖三省接壤地带。

民间舞蹈《花伞舞》经过中央歌舞团改编,曾获得维也纳国际青年联欢节银奖;20世纪60年代,经专业文化工作者整理,花伞舞成为活跃在舞台上的一种表演艺术形式。

(据信阳市群众艺术馆)

信阳名人

费祎

令、大将军,直至主持相府这事。延熙16年新年聚会,费祎畅饮大醉,被魏国降将郭循杀害。

费祎有着杰出的外交、治国、治军才能。建兴4年,诸葛亮派他以昭信校尉的身份出使东吴。费祎和孙权的交锋,就很有诸葛亮当年的风度。孙权招待他好酒好菜,等他酒吃得差不多的时候便问起国事,费祎恐酒后失言,便寻脱身之道说,我已经醉了,为了避免失礼先行告退。孙权第二天派人到驿馆追问,费祎反问道,你既能提出这些问题,你一定是早已熟知了的,何必劳你再问我哩。最后,他很好地完成了出使使命,受到了诸葛亮的赞扬。

建兴5年,诸葛亮北征前,在《出师表》中把费祎推荐给后主刘禅,要他“事无大小,悉以咨之”,并且要费祎等人要“斟酌损益,进尽忠言”。由此可见费祎的地位和作用。

诸葛亮病逝后,征西大将军魏延乘机发难,胁迫长史杨仪交出兵权,他从中周旋,使二人各尽其用。公元244年,魏兵进犯蜀国,费祎奉旨到军营巡视,临战不惧,与光禄大夫来敏从容对弈,以稳操胜券的大将风度,极大地鼓舞了蜀军的士气。他治军严明,恩威并重,遇事皆先咨断而后行。对儿女要求也很严格,要他们布衣素食,出人不骑马,不坐车,和平民百姓一样不搞特权。他一生识悟过人,好学不倦,虽军国多事,从不稍辍。

(据信阳市情网)



费祎,字文伟,三国时江夏■县(今罗山)人。其幼年失去父母,随其同族伯父费仁流落蜀国,后投靠姑表兄弟益州刺史刘璋。刘备平定四川后,立太子刘禅,费祎与董允同为太子舍人,迁庶子,后升为军师、尚书

乡音缭绕

信阳方言词汇(之一)

- 嗯——你
- 雪——说
- 恁啥子——干嘛,干什么
- 嘎子、搞公司——干嘛,干什么
- 日头——太阳
- 日虾——很牛、吹牛
- 照——可以,行,厉害
- 不照——不行,能力不够
- 好闲儿——好吃的
- 招木须——怕自己惹别人说或惹人烦
- 里头——里面
- 坐倒——坐下
- 泥巴狗子——泥鳅
- 接下巴科子——插嘴
- 没(叠)——没有
- 没戴——没有
- 麦——不要
- 巴巴的——故意的

(据信阳网)

民俗大观

信阳菜肴

豫南人“会吃”,对菜肴甚为讲究,家庭主妇大都是熟饭能手,男子擅烹饪的也比比皆是。菜味不咸不淡,稍喜麻辣。日常做菜,以炒、焖为主,其次是炖、煮。待客时,蒸、煎、炸、爆、溜、拌、卤样样皆有。油、盐、酱、醋、味精、五香粉、麻辣粉、辣椒粉是制菜的基本调料。菜肴熟食居多,生拌常在夏季和酒席上出现。商城、新县由于山高水寡,水质偏酸、缺碘,熟制菜肴用猪

油,尤其是农忙季节,劳动强度大,一日不吃猪肉就感到力乏心慌,故有“吃块肥肉才能把庄稼种”之说。植物油被视作水油,只作拌生菜和炸制食品用。在商城,人们还偏爱用有异臭味的腊猪油调菜。带有臭味的筒鲜鱼和风干熏制的羊肉、鸭蛋干、臭豆腐卷、臭豆腐渣等,被视为佳味。过年的腊肉一直可吃到次年农历七月十五以后。

(据信阳市情网)