

信阳荟萃

新县“地灯戏”



新县的传统戏曲“地灯戏”为信阳特有的民间戏曲。流行于潢川、商城、新县、固始、息县、罗山、淮滨等县;“地灯”近似“二人台”,其表演形式简单,艺人演唱,众人帮腔,曲调具有浓厚的当地民歌风味。

“地灯”属于戏曲类民间歌舞,严格地说是“歌舞小戏”。我国的“歌舞小戏”在汉代就已出现,南北朝时的乐舞节目《踏摇娘》和“地灯”十分相似,同是一丑一旦两角色,又说又唱,演唱内容也同样是“丑化的丈夫受欺的妻”,有帮腔和声,有故事情节,而且表现的又是两个不同的任务。二者如此相似,绝非偶然。隋唐时,民间歌舞兴盛,民间歌舞小戏丰富。唐代更是达到鼎盛时期。当时的信阳地区大部分属于光州(今潢川县)。美丽富饶、文化传统悠久的光州,产生并形

成“地灯”这样的歌舞小戏是非常自然的。

从汉唐至明清,信阳民间歌舞在中原文化和楚文化的交汇地段,随着时代的变化而不断发展。但“地灯”至今并未消亡。这是因为古老的“地灯”属民间“下里巴”艺术品种,深受当地人民的喜爱,所以延续至今。但“地灯”也在变化发展,一个分支向民间舞队发展,成为群舞形式的《花鼓灯》舞蹈;另一个分支向戏曲发展,东部为《花鼓灯戏》(亦称《嗨子戏》),西部为《花鼓戏》。“地灯”随着戏曲的兴盛发展起来,而且不断增添新的内容。

“地灯”的艺术特点是唱词通俗易懂,有浓郁的地方色彩。其行当分生、旦、净、丑。由于“地灯”演出的服装道具简单,又因它的演出活动多与“地灯”相联结,白天和傍晚玩“花会”(玩灯)

晚上演“地灯”戏,当地群众又有叫“灯戏”的,由于“地灯”生活气息浓郁,表演形式活泼,唱腔音乐朴实优美,加之唱、白用乡土语言,更加具有浓厚的大别山区特色,因而为群众所喜爱。

“地灯”在信阳的流传历史已有三百多年。“地灯”有传统剧目二百多出,大都是传奇剧本,以生、旦的悲欢离合为主的“二小戏”后来以“三小戏”为主。千斤“地灯”戏班近年来活跃在新县及周边县市城乡,深深当地群众喜爱。千斤“地灯”班不但传承了地灯这门古老的艺术,而且在传统的基础上不断创新,用传统地灯的曲牌,加入新词,歌唱社会主义新农村,宣传计划生育政策,是活跃在当地的一只具有旺盛生命力的民间文艺团体。

(据信阳市群众艺术馆网)

乡音缭绕

商城方言之 动物植物

- 水牯子——公水牛
- 水沙——母水牛
- 老犍——公黄牛
- 草驴——母驴
- 牙猪——阉过的公猪
- 叫驴——公驴
- 笋鸡——当年的鸡
- 豚子——母猪
- 骚胡——公羊
- 老改敲——阉过的母猪
- 郎猫——公猫
- 扁嘴子——鸭子
- 黄鳝——鳝鱼
- 水羊——母羊
- 草鱼——鲢鱼
- 咪猫——母猫
- 狼巴子——狗熊
- 吃虎子——壁虎
- 痢头巴子——蟾蜍
- 蝌蟆孤子——蝌蚪
- 马鳖——水蛭
- 螺蛳勃子——田螺
- 曲蟾——蚯蚓
- 燕憨虎子——蝙蝠
- 老鸱——乌鸦
- 丁丁——蜻蜓
- 脊翎子——蝉
- 土狗子——螻蛄
- 红芋——红薯
- 地梨子——荸荠
- 甜干子——甘蔗

(据商城信息网)

信阳名人

戏剧名家——

晏甬

晏甬,1916年出生,光山县晏河乡人。1937年8月参加革命工作,1938年加入中国共产党。抗日战争时期,历任河南抗敌巡回话剧三队队员,抗敌演剧队党团支部书记。1940年到延安,历任抗日军政大学政治部文艺组长、剧团团长、延安部队艺

术学校教员、教务主任、延安鲁迅艺术学院戏剧系教授。创作有秧歌剧《钟万才起家》等作品,为发展抗日根据地和解放区文化艺术作出了贡献。解放战争时期,随鲁艺迁往东北,任戏剧系主任,戏剧部部长,教务长。创作有京剧《反徐州》《陈州粟米》等

作品。新中国成立后,历任东北鲁迅文艺学院教授,东北戏曲研究院院长,中国戏曲学校校长,中国戏曲研究院副院长,中国歌剧舞剧院院长,文化部艺术委员会委员。主要作品有京剧《红旗谱》、歌剧《贺龙之死》、舞剧《牡丹亭》等。(据信阳党史网)