



依托网络 扬长避短

信阳晚报社小记者

五中 八(15)班 孙浩然

互改源于交流,展开争论,共同提高。我们多次互改后,我敢大胆发表自己的不同看法,展开争论,开阔视野,活跃思想,在争论中提高写作水平。每当我的一篇文章出炉,最先想到的一件事,就是“秀”出来!接受博友的“检阅”。网络上发作文,是一个用于沟通交流的桥梁,也是一个增长知识的平台。

曹晓亮说,寓教于乐,沟通人心。汪思雨说,促进交流,实行生生互动、师生互动、家师互动。余宏欣说,学生收获知识,家长看到希望;老师传授更科学,容量更宏大。杨莉说,以前耗时之久,现如今畅所欲言,全方位全面评改,提供公共平台,展示内心想法。

有益的点评,发现自己的不足,从而改进;定位的赞扬,发现文章的“闪光点”,从而加以利用。从网络里品尝甜蜜和美妙,汲取精神,一个人欣赏多人文章,节省时间,把自己利益最大化。

下面看看我们的网络互评:

一切的努力只为了我们自己美好的明天,现在苦点不算什么,相信自己能行的。

——八(15)班 付钰辉

Y 金金金:吃得苦中苦,方为人上人。青春有时更需要奋斗,未来的你,写给正奋斗的自己。

“那个青春年少的我,那个年少如风的我,那个纯洁天真的女孩,我要在我的天空展翅飞翔。”不仅写出了我的个性,也点出了青春的特色。别出心裁,点明主题。

——八(15)班 吴诗娴

“酸甜苦辣是人生四味,成长之路无时无刻不体会着,有灿烂的阳光,有无情的风雨,有奋斗的艰辛,有收获的喜悦。”这一段点明主题,引出下文,使文章更加严谨。同时,排比句式更是把文章表现得淋漓尽致!加油!“你的青春你做主,青春的天空放光芒。”

——八(15)班 李香香

我们对同学的批语发表不同看法,是因为我们处在平等的位置上,产生“无条件接受”的心理定势。在互改过程中,每次评改前,教师主导本次评改的重点,使我们改有方向,改有依据。互改结束后,教师对每篇文章仍要仔细评阅,保证互改中客观性、公正性、正确性。在评讲中老师引导点拨,使我们互改能扬长避短。曾祥玉说,不阻碍思维的发展。吴秋扬说,字不离词,词不离句,句不离段,段不离章,章不离眼。赵智超说,有益尝试,把作文还给学生,把兴趣还给学生。张文正说,改变枯燥的学习局面。康冰茹说,将以前的单向传播,改为互动模式,唤起学生参与意识,竞争意识。姚政说,以前凑字数写作文,现如今爱上写作文。

我认为,依托网络评改作文,既能发挥我们互改的积极作用,又能克服弊端,扬长补短。

(辅导教师:余双双)

声光伴我飞

——《海上钢琴师》读后感

信阳晚报社小记者

市六高 一(4)班 付炜

《海上钢琴师》是意大利作家亚历山德罗·巴里科的作品,可能更多人了解到这部作品是从导演托纳托雷1998年执导的同名电影中,这部电影之所以能成为史上流传最广的电影之一与杰出的原著是分不开的。

《海上钢琴师》讲述了孤儿1900天才的一生,他出生即被遗弃在蒸汽船弗吉尼亚号头等舱的一架钢琴上,这是他人生第一次出现钢琴。也许他的亲生父母想让他被一个好心的有钱人收养,但命运讽刺的是发现他的却是一个又黑又脏的锅炉工,当黑人锅炉工丹尼从钢琴上抱起他的那一刻,他才算真正的出生。那是20世纪的第一年第一月,丹尼给他取名叫1900,当丹尼在脏兮兮的锅炉房骄傲地宣布时得到的却是劳工们巨大的嘲笑。但没有关系,丹尼把他所有的善良与爱灌注在这个素不相识的孩子身上。然而好人没好报,丹尼在烧炉时意外死亡。那年1900八岁,他从此才变成真正意义上的孤儿。

1900慢慢长大,他无师自通的音乐天赋打动了船上的所有人,他的生命开始与大海和钢琴紧紧相连。最引人入胜的大概就是1900与爵士乐鼻祖杰尼斗琴的那一段,他漫不经心的态度和炉火纯青的技术形成鲜明对比,琴键在他手中宛如高山流水发出如梦如幻的音乐,最后,1900用发烫的琴弦点燃了一支烟,杰尼彻底被折服了,烟灰散落在他锃亮的皮鞋上十分刺眼。他自叹不如,黯然离去。1900因此名声大噪,他的好朋友也是他的崇拜者麦克思劝他到陆地上去,说他可以赚到很多钱,买一栋船一样的房子,娶一位厨艺精湛的妻子,而麦克思会在星期天的傍晚带着一瓶红酒去拜访……这是多少人流口水梦寐的理想生活,但1900拒绝了,宿命让他对红尘俗世深怀戒意,他的生命在船上开始也将在船上结束。

后来,1900遇见了一个他一见钟情的少女,这个女孩并不漂亮,但1900却为之倾心,1900曾遇见女孩的父亲,他告诉过1900大海的声音,但1900一直未曾参透。1900在女孩即将

下船时将唯一录有他弹奏的钢琴曲的唱片送给她,但人潮汹涌1900未能如果。女孩下船了,但1900的爱情却没有结束,他甚至答应女孩回去纽约的鱼档去找她和她父亲。为了这个承诺,1900决定下船,当他走在舷梯中央,望着偌大的纽约城,感觉这个城市像无数个琴键,无穷无尽,他说:我无法在上面演奏。于是他扔掉帽子,毅然反身回船。1900同时扔掉了俗世上功名利的追逐和阴谋狡诈的纷争,当然还包括他的初恋。

我觉得1900是孤独和自私的,之所以孤独是因为世上没有几个人能像他一样坚守那一片心灵的净土,之所以自私是因为他心灵的净土——也就是他的钢琴声从不允许别人踏足,他的琴声只属于他,不属于也不愿分享给更多的人。他的听众只有大海和轮船,而他的伴奏者也只有大海的声音。

友人麦克思对他一次次失望,以至于下船谋生,最后穷困到售卖自己的小号,那位收购乐器的老人复原了1900的钢琴曲,麦克思听后感慨万千,便跟老人讲述了这个天才的故事。而老旧的弗吉尼亚号也即将被爆破,麦克思焦急地在废船上寻找1900,他坚信他还在船上。当麦克思千辛万苦找到1900时,他拒不下船,1900反复对老友说我的生命只有船头船尾就足够了。也许天堂的名单里,没有他的名字,他从未出生,从未死亡,从未存在,他不需要被别人记住,他只属于他自己。

1900最终随轮船而去,去往另一个地方,听大海的声音。

他的坚守令人敬佩和不懈,而他纯真、自由的本质也将令人们向往。1900所代言的世界是一个干净而快乐的地方,那里一尘不染、阳光明媚,那里的人向往单纯,远离喧嚣。而1900就是那个世界的守望者,他向世人昭示着,纯真是一种属性,不会因时间而改变。

我觉得,除了音乐和传奇我们还可以记住他更多。

(辅导老师:丁蔷薇)

