

信阳荟萃

信阳剪纸



信阳民间剪纸历史悠久,风格鲜明,题材广泛,影响深远。她既有北方剪纸之粗犷,又有南方剪纸之细腻。其特点是:构图新颖、疏密有序、造型典雅、线条流畅、栩栩如生,既有传统的剪纸工艺,又有现代的创新意识。南北兼融使信阳剪纸独具特色,不论是乡间老艺人剪下乡土气息极浓,粗犷的剪纸作品,还是年青艺人升华创新的佳作,无不展示出信阳民间剪纸独有的艺术风采。

从技法上讲,剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻,使其呈显出所要

表现的形象。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法,如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等,使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可如春蚕吐丝,粗可如大笔挥抹。其不同形式可粘贴摆衬,亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具材料简便普及,技法易于掌握,有这其他艺术门类不可替代的特性,因而,这一艺术形式从古到今,几乎遍及我市的城镇乡村,深得人民群众的喜爱。

民间剪纸最能体现自身本色精神的作品,大多保留在偏僻壤

的山区农村,即以农村妇女为基本队伍的劳动者应民间习俗和个人审美喜好而传承或创作的。

剪纸的工具主要是剪刀、刻刀,蜡盘、磨石、粉袋、砖。

剪刀是剪纸的主要工具。剪纸以剪为主。题材广泛,内容丰富,题材上主要以人物和植物为主。人物以“十二金钗”、伟人、圣人、佛像和戏剧人物为代表。动物以十二生肖,猫、鼠、鱼为代表。植物以四季花草为代表。还可选取一些生活场景、历史画面等。用途上主要有,在民间传统的民俗节日和婚庆,小孩满月时装饰用。俗信类、计设类。种类主要有喜花、团花、灯笼花、棚顶花、门窗花、鞋垫花、鞋面花、衣袖花等。所以,在民间把剪纸称为“剪花”。

在民间剪纸中,主要以红色剪纸为主,还根据需要创作黑色剪纸、白色剪纸、剪纸染色、套色剪纸等。总体上尺幅有大有小。同时,有寓意象征性的作品比比皆是,形成“凡图必有意,有意必吉祥”的文化特征。

民间剪纸是以亿万劳动人民为主体创造的一种极富生命力的艺术,它群众性广泛,地域鲜明、造型突出,是非物质文化遗产的重要组成部分,具有极高的艺术价值。民间剪纸具有广泛群众性,且极具收藏价值,作为一项独特文化产业极具开发价值。

(据信阳市群众艺术馆)

信阳名人

刘绘

刘绘(1505年~1578年)字子素、少质,光州人。自幼好学,8岁能诵《诗经》,16岁举乡试第一,明嘉靖十四年(1535年)中进士,授官行人,后改户科给事中、重庆太守。

刘绘目锐躯长,处事果断,对皇帝敢于秉笔直谏。上第一个奏章《治河疏》就被皇帝采纳,后再上《九庙灾上封事》《昼晦封事》等奏折,弹劾宰相夏言,抨击权臣时弊。嘉靖二十一年(1542年),因两次弹劾夏言,被排挤出京城,出任重庆知府。后挂冠辞职,回到光州故乡,建元湖,设坛讲学,人称嵩阳先生。作《易勺》《春秋管》,均未完稿成书。有《通论》40篇和诗、赋、序、记等20卷流传于世。

刘绘之子刘黄裳,字子玄,擅诗赋,工书法。明万历十四年(1586年)中进士,官授兵部主事。万历二十年(1592年)奉朝廷之命,同李如松、宋应昌率兵救援朝鲜。李任征东提督刘任监军。明军获胜,刘黄裳因战功显著升为兵部郎中,但因父刘绘曾得罪夏言,受夏党排挤,终不重用,晚年归光州,著有《藏征馆》《东征杂记》《元符图》《海上编》。

(据信阳市情网)

民俗大观

岁时习俗之端午节

端午节,又称端阳节。西部县市的人通常以五月初五为小端午,五月十五为大端午,节庆活动主要在小端午。

是日,天初明捉绞在一起的蟾蜍、赤练蛇和蜈蚣,用以制药疗毒疮。早晨吃粽子、茶蛋、油饼、糖糕等。粽子以糯米为主料,杂以枣、栗、豆、花生,多以竹叶裹成三角形,常蘸糖食之。习饮雄黄酒,并以酒涂抹面部及露于衣外的其他部位,还洒于地,以灭菌驱虫。小孩系五色彩丝于手臂,并挂香袋和老虎素,据说可除毒避邪。有的向小孩耳朵滴雄黄酒,使其不染瘟疫。“端午不插艾,死后变老嫗”,门窗上插苦艾和菖蒲,以后晒干制成艾绒,用以灸火除病。上午,潢河、淮河等大河中龙舟竞渡,作送瘟神游戏。正午,入园林深处,取露水为仙药水,



用以擦眼,据说可预防眼病。未婚妻在此日走婆家,新娘子回娘家。

潢川有制作手工艺品——“胖娃娃”传统。“胖娃娃”形态各异,佩带在孩子身上,象征吉祥如意。用丝绸下脚料,通过画样、剪板、贴

面、拼装、彩画几道工序制成。据说源于春秋时期,流传至今,深受儿童欢迎。建国后,饮雄黄酒、配香袋和老虎素等俗已不多见,食粽、采艾成为端午节的主要标志。

(据信阳市情网)

乡音缭绕

商城方言之 农事农具

秧板——拔秧坐的短凳
歇一绊——小憩
麦罢草了——麦收以后
手摇子——小水车
几斗处处——多少田地
粪箕子——挑粪的竹篮

(据商城信息网)