

### 信阳荟萃

## 旱船



潢川县的民间舞蹈《旱船》别具一格,有着鲜明的地方特色、独到的表演技艺。潢川的旱船又名《划旱船》《花船》,也叫《采莲船》《双划船》《龙船》等,形式繁多,其队伍之大、节目之多,是其他舞种可望不可及的。2009年3月,民间舞蹈《旱船》被公布为县级非物质文化遗产保护名录。《旱船》顾名思义,指“旱地的船”,模仿船在水上行走。船为竹制,用布蒙扎成船形。坐船人叫“船娘子”,都为女角色,把船吊背在在身上,或夹在腰间。一人撑船,撑船者都为男角色,叫丑角,也叫“船拐子”。《旱船》最基础、最简单的形式是一人坐、一

人撑,二人表演,在船的前后左右还相随若干人,形成各种形式。《旱船》通常都是情绪舞,表达人们节日欢快的心情,表现人们的爱情生活,但也有带情节表演故事的,如《青蛇白蛇闹许仙》《天仙配》等。

《旱船》在表演形式上也是丰富多彩的,有古装、戏曲装、现代装扮等。它表演的节目更多,如表达一定内容有故事情节的,代表性节目有《水漫金山寺》《游西湖》《夫妻观灯》等。

《旱船》属大道具类舞蹈,它受道具船的限制,一切动作都模拟船的动态,舞蹈动作也都是船工劳动的姿态。《旱船》的“旱”字,不仅

有与水对立的旱地之意,在潢川也有个“焊”住的含义,即搁浅,俗称“卧泥”。虽然《火马》《跑驴》《花车》《春牛》也有“卧泥”动作,但旱船“卧泥”的起船却有自己的特色。

《旱船》的演员可多可少,伸缩性很大。船队编制灵活性大,两个人是个船队,十几个人也不多,多少人都可以跳,这在其他舞蹈中是少有的。《旱船》的基本角色是一船娘子和一船拐子,而丑婆、丑汉、伴娘、响子、花伞、花篮、花挑、花扇多少人都可以表演,组织演出十分方便,动作简单,跑场容易。正因为如此,它发展快,观众多,历千年而不衰。

(据潢川新闻网)

### 民俗大观

## 婚嫁习俗(上)

定亲:通常由男方请媒人提媒,备礼传送庚帖,帖上有男子生辰八字。女方接帖后,将其同女子的八字合在一起推算。若相和即回筒应允,名为允帖,视为正式定亲。定亲后,男方或男女双方设宴谢媒,备礼相送,谓之喝定亲酒。婚约既定,不能更改,遇节日和红白大事还要相互往来。

择吉:俗称下日子,即男方向女方请求婚期。先请阴阳先生算出吉日,忌单日、晦日,尚双月双日,以花朝节和腊八节的日子最多。选好后,用红纸上写喜日,备礼由媒人送至女方。女方若无异议,双方着手各项婚事的准备。

备婚:男方修建新

房,装饰室内,女方购置嫁妆。嫁妆有全嫁、半嫁之分。全嫁者箱柜衣被四套俱全,取四季兴旺之意;半嫁则各样两套,象征成双成对。中等人家多置全嫁,农户以半嫁者居多。豪富置超全嫁妆,极尽奢华。吉日前一二日,男方备大礼送至女方家中,内有大肉、鸡、鹅、衣物等。潢川县南部在迎亲前两日,过礼必有1只公鸡,女方须回1只母鸡,而在潢川县北部则分别为公鹅、母鹅;商城县在迎亲前日,男方要在自家院中进行暖轿仪式,晚上宾客满坐,喝暖房酒;新县等地,新婚前夜由牵娘睡在新床上暖床。

(据信阳市情网)

### 乡音缭绕

## 商城方言之性质状态

- 尖绝——顶好
- 入作——舒服
- 呆——不灵活
- 开悟——懂事
- 窝脓——不卫生
- 美死(贬意)——打扮的很美
- 驹心——1.太咸 2.想得很
- 大谱的——毫无顾忌
- 拐——1.厉害 2.不好
- 帖——能干
- 悬乎——危险
- 看好——碰巧
- 刹货——能吃
- 熏——食物变味
- 不照气 不照条——1.不行 2.不够格
- 拐的慌——羞
- 八里八——差的太远
- 热火爆灶——1.热闹 2.红火
- 正二八经——正正规规
- 钻窟窿打洞——想方设法
- 南无天、北无地——无边无际

(据商城信息网)

### 信阳名人

## 宋士杰

据说,受到毛泽东主席称赞的古代信阳人有3个,一个是楚相孙叔敖,一个是息夫人,另一个就是书生宋士杰。

宋士杰,明成化信阳州(今信阳市)人。幼年,家道贫寒,虽读过经书,却未仕进。正德年间,曾干过代书的营生。嘉靖初,在南汝光道衙门当过刑房书吏的差事,由于他生性耿直,不善阿谀奉承,平素行侠好义时常代人书写状子,不收分文,为民伸冤鸣屈。道台老爷本来对宋士杰入衙门后,没有银钱“孝敬”自己,就大为不满,又见他常管闲事,经常据理力争、顶撞自己,更是十分恼怒,因此,便找个机会,以“办事傲上”和“包揽词讼”等罪名,革掉他刑书吏的差事。此后,宋士杰便在信阳州外小街开设

饭店。宋士杰当年开饭店的遗址,就是现在的信阳市油厂西端邻街之处。

明朝嘉靖十三至十四年间,有山东博兴人顾铎(京剧《四进士》将顾铎改为顾读),到信阳任按察副使期间,河南上蔡居民姚廷椿和妻田氏谋夺家产,设计毒死弟弟廷梅。由于主犯倚仗其弟(田伦江西巡按)官高势大,恣意妄为,在害死夫弟之后,又诬陷弟媳杨素贞与人通奸,串通其兄将她卖掉,途经信阳州郊区,买妻者杨春见素贞遭遇可怜,便扯碎婚书,愿与素贞结为兄妹,同去信阳,越衙上告。

这事正被微服察访的河南巡按毛朋看到,很是感动,当场给他们写了上告的诉状。义兄妹到了信阳,又遇到了一贯见义勇为、专爱打抱不平的宋士杰,他

决定要替杨素贞伸冤报仇。可是,这件案子所牵涉的官吏位高权重,知县刘题贪污受贿,江西巡按田伦(田氏之弟)密信行贿,信阳道台顾铎贪赃枉法,而且他们和毛朋是同年进士,四个人还是结义弟兄。但宋士杰不畏权势,足智多谋,替民伸冤,抓住了案情的关键,终于把刘题、顾铎、田伦3个地方官一齐告倒。毛朋不肯徇私,秉公办事,获得了当时百姓的赞扬。宋士杰爱打抱不平为百姓的事迹,赢得了世人普遍的赞扬和广泛的传颂。

宋士杰行侠仗义,在当时是确实存在而又一直被广泛传颂着的人物。他死于明嘉靖中晚期,葬于信阳市西郊贤首山东南山坡。(据信阳市情网)