

我国初步形成多层次养老服务体系

确保老年人共享改革发展的成果

民政部副部长高晓兵3日在此间举行的第五届中国国际养老服务业博览会上表示,我国已初步形成了以居家为基础、社区为依托、机构为补充、医养结合的多层次养老服务体系。今后将全面放开养老服务市场,满足老年人多元化的养老服务需求。

统计数据显示,截至2015年底,我国60周岁以上老年人口已达2.22亿,约占总人口的16.1%,65周岁以上老年人1.43亿,约占总人口的10.5%。

“人口老龄化的发展,给中国的经济社会发展带来深刻影响,老年人的养老服务需求急剧增长,养老问题日益成为影响国计民生的重大战略问题。”高晓兵说,积极应对人口老龄化,加快发展养老服务业,是全面建成小康社会的一项紧迫任务。

记者从民政部获悉,近年来,我国养老服务发展迅速。截至去年底,全国20个省份建立了高龄老人津贴制度,惠及2155万老年人;23个省份建立了生活困难老人养老服务补贴

制度,惠及654.9万老年人。全国养老床位数达680万张,每千名老年人拥有床位数30.8张。同时,江苏、上海等5省份的城市社区日间照料中心覆盖率达到100%,农村日间照料中心覆盖率超过了50%。

高晓兵表示,今后将以满足老年人多元化的养老服务需求为目标,大力推进养老服务供给侧改革,全面放开养老服务市场,提升老年人健康养老水平,确保老年人共享改革发展的成果。

(据新华网)



打击犯罪

中意警方在罗马首次联合巡逻

中国与意大利警方2日在罗马启动首次联合巡逻,中国警察开始与意大利警察一同走上街头巡逻。

中国公安部国际合作局局长廖进荣和意大利内政部国家警察司令潘萨当天下午共同宣布联合巡逻正式启动。按计划,本期巡逻持续两周,中方在罗马和米兰分别派遣两名警察,协助意大利警方处理与中国游客

等安全相关的事务,为他们与意警方沟通提供便利。

廖进荣在启动仪式上说,中意执法合作堪称中欧警务合作的典范,中意执法部门间的合作日趋紧密务实,双方在打击跨国组织犯罪、追逃以及反恐等领域都开展了卓有成效的合作,此次联合巡逻的成功实施也是双方取得的重要成果之一。(据新华网)

免费划拨

普京签署“远东1公顷土地法”

俄罗斯法律信息网2日公布了由俄总统普京签署的在远东联邦区向俄公民免费划拨土地使用的法案,即所谓“远东1公顷土地法”。该法案将逐步实施。

按照上述法案,俄公民可在远东联邦区一次性无偿获得不超过1公顷的土地使用权。这些地块具体分布在萨哈(雅库特)共和国、堪察加边疆区、滨

海边疆区、哈巴罗夫斯克边疆区、阿穆尔州、马加丹州、萨哈林州、犹太自治州和楚科奇民族自治区内。

法案还明确规定,凡涉及居民区,或特别指定的地块等是不能向公民免费提供的。俄公民可以获得土地5年无偿使用权,到期后在土地得到开发情况下可以继续租用或确权归个人所有。

(据新华网)

回答坚决

奥巴马认为日本不应遭原子弹轰炸得到道歉

美国白宫发言人欧内斯特2日说,美国总统奥巴马认为日本不应因为1945年遭受原子弹轰炸而得到道歉。

在当天的新闻发布会上,欧内斯特被问及奥巴马是否认为日本应为广岛遭原子弹轰炸得到道歉。他说:“不,他不这么认为。”

日本政府此前多次极力主张奥巴马在任期内到访广岛或长崎,但这一问题在美国国内属于敏感议题。奥巴马5月将赴日本出席七国集团首脑会议,是否会访问广岛或长崎受到关注。欧内斯特2日表示,奥巴马此行日程还未最终确定。

(据新华网)



高举团旗跟党走

5月3日,共青团福建省委、福建省学联组织各行业青年代表前往闽西革命老区福建省龙岩市上杭县古田镇,通过重温入团誓词、参观古田会议旧址等形式,开展“高举团旗跟党走、红色基因代代传”主题教育实践活动,缅怀革命先辈,发扬红色传统,传承红色文化。新华社记者 宋为伟 摄

人间尚有绕梁唱 梅韵无处不芬芳

数千人挥泪八宝山送别京剧表演艺术家梅葆玖

著名京剧表演艺术家梅葆玖遗体告别仪式3日在北京八宝山殡仪馆举行,数千名各界人士前来为梅先生送别。

梅葆玖于1934年3月29日生于上海,是京剧艺术大师梅兰芳之子,京剧梅派艺术传人,北京京剧院梅兰芳京剧团团长,代表作有《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》等。他因支气管痉挛,深度昏迷,经多方抢救无效,于4月25日在北京逝世。

3日9时许,前来送别的人们胸前佩戴白花,排起长队,来见其最后一面。一位清早从天津赶来八宝山的戏迷王聿忠哽咽着说:“从小听梅葆玖的戏长大,今天替家人送先生一程,算是了却心愿。”

遗体告别仪式开始于上午

10时。在低沉的哀乐声中,梅葆玖的同行、弟子、戏迷等数千人依次缓缓步入吊唁厅,向梅葆玖的遗体行鞠躬礼。梅葆玖的家人哽咽着,对吊唁者一一握手致谢。

中国戏剧家协会名誉主席尚长荣、评书表演艺术家田连元等艺术家也前来道别。尚长荣接受记者采访时表示,“梅葆玖先生的离世是中国戏曲界的重大损失,其艺德、人品永远是我们学习的榜样。”

田连元感慨,“梅先生怀有精湛造诣,却在生活中把自己当做一个普通平民,他既是一位看透世事的‘寻常百姓’,又是一位对艺术精益求精的艺术大师,令人敬仰。”

作为京剧表演艺术家梅兰芳的幼子,梅葆玖是梅家血脉中

唯一一个梅派京剧的继承者,他继承父亲梅兰芳衣钵,唱腔醇厚流利,姿态妖娆优雅,在青衣、花衫、刀马旦、昆曲等诸行当技艺方面,均有精湛造诣。

来自北京京剧院的几位艺术家评价,梅葆玖是梅派艺术活的灵魂和新的范本。他不为世俗狂躁艺术风气所影响,在平易中蕴藏深邃内涵,把人物塑造融化于美的形象之中,保持了不温不火、中规中矩的梅派艺术本色。作为政协委员,他以京剧弘扬为己任,关注传统戏曲走进校园,关注传统戏曲演员队伍培养,将生命奉献给了京剧艺术的继承、弘扬与传承。

“人间尚有绕梁唱,梅韵无处不芬芳。”走出吊唁厅的田连元说。(据新华网)