



追寻红色记忆 重温鱼水情深

茶文化节专场演出现代京剧《沙家浜》昨日精彩呈现



演出现场 首席记者 周涛 摄

信阳消息(首席记者 周涛)“走,家门口看京剧喽!”昨日晚7时50分,由信阳市委宣传部、市文化广电新闻出版局主办,河南省京剧艺术中心出演的第24届信阳茶文化节专场演出——现代京剧《沙家浜》,在百花之声大剧院上演。

伴随着《沙家浜》里经典的音乐响起,种着柳树、长着芦苇丛的沙家浜出现在观众面前。在音乐声中,阿庆嫂、指导员等角色逐一亮相,故事也随之展开。演出开始不到5分钟,台上饰演新四军的演员几次翻跟头动作,就引得观众阵阵叫好声。除了武戏,演员们的唱腔也是惊艳了观众。据了解,在唱腔上,为了更好地体现剧中的革命情怀,演员们需要始终保持处于高音区,并且从头到尾都要处于高亢的状态。

据悉,《沙家浜》是描述抗战期间军民一心,抵抗敌人的故

事。该剧讲述了抗战时期,江南新四军浴血抗日,某部指导员郭建光带领18名新四军伤病员在沙家浜休养,“忠义救国军”司令胡传魁、参谋长刁德一假意抗战,地下党员阿庆嫂依靠以沙奶奶为代表的进步抗日群众,巧妙掩护了新四军伤病员安全痊愈归队,最终消灭了沙家浜的敌顽。

记者了解到,该剧男女主角郭建光、阿庆嫂分别由河南省京剧艺术中心优秀青年演员、2015年荣获河南省第十三届戏剧大赛文华表演一等奖的邢鹏远,河南省京剧艺术中心国家一级演员、曾获首届中国戏曲演出大赛红梅奖金奖的郑凤琴饰演。沙奶奶是由曾获第七届河南戏曲红梅大奖赛金奖的史筱媛饰演。演出期间,阿庆嫂伶牙俐齿智斗胡传魁,引得观众连声喝彩;一出沙奶奶讲述死去的

儿子的戏,史筱媛时而低沉,时而高亢的唱腔,将自己对新四军的感情展现得淋漓尽致,博得阵阵掌声。

作为20世纪60年代中国八个样板戏之一,《沙家浜》在老一辈的心中留下了很深的印象。当晚演出现场的观众中,中老年人占了很大一部分,《沙家浜》里很多段子他们都很熟悉,当极具代表性的“军民鱼水情”“十八棵青松”“智斗”等唱段在舞台上唱响的时候,都有观众在台下跟着哼唱。市民王女士是一位公司白领,平时很爱看偶像剧,但她的父亲则是一位老戏迷,最爱的一部剧就是《沙家浜》。“我平时不怎么看戏,以为很无聊,没想到这次居然陪着父亲一起看入迷了。”王女士告诉记者,这次演出很精彩,不但为老区人民带来了视觉盛宴,更是为第24届信阳茶文化节献上了一份文化大礼。

詹滢绘画作品展开展

信阳消息(记者 马迎春)4月28日下午,詹滢2016年绘画作品展在信阳今日丹青文化艺术中心举行。

詹滢绘画的材料包括金箔、银箔、布料、水泥等多种,在绘画材料的选择上,她经过了许多的探索与试验。詹滢利用综合材料的方式是用布在画面上做各种不同的肌理,然后再镀上金箔或者银箔。作画的顺序是首先做底,一般要画上八九遍,但它的底色却并不明显,要描绘的形象也只是勾勒出一个大的外形,接着就会利用布料在画面上来做肌理,然后再镀上金箔、银箔,或者再加上一些颜色。这实际上是用现代的布料再结合国画罩染的方法,而最终形成的画面。

本次活动是第24届信阳茶文化节系列文艺活动之一。展出由福春文化主办,中国文化创意传媒、北京798桥艺术空间协办,信阳市文联、潢川县委宣传部特别支持。展出持续到5月8日,共展出詹滢绘画作品20多幅。

《信阳印象》集邮文化藏品发行仪式举行

信阳消息(记者 程成)4月28日上午,《信阳印象》系列集邮文化藏品发行仪式暨刘钊邮票设计艺术展在羊山新区百花会展中心举行。

据悉,《信阳印象》系列集邮文化藏品的发行暨刘钊邮票设计艺术展,必将对传承信阳茶文化、打造城市品牌、提升信阳知名度和美誉度起到积极促进作用,对信阳招商引资、经济发展和文化旅游事业持续发展起到有力地推动作用,也将对激发信阳人民热爱艺术、提升城市艺术品位和信阳精神文明建设起到深远影响。

刘钊是我国著名的邮票设计专家,多幅作品在国内外获奖,在集邮界享有崇高声誉。此次邮票设计艺术展,是我市首次举办有关邮票设计的艺术展览活动,现场展示了刘钊先生不同时期设计的20框150幅作品。

河南非物质文化遗产展演举行

信阳消息(记者 曹海燕 马迎春)4月28日上午,由市文广新局和市文联主办的第二届河南(信阳)非物质文化遗产展演开幕式在金牛古镇文化广场举行。

据悉,此次展演内容丰富,形式多样。现场设置多个展位展现本土传统工艺,让市民对淮滨泥叫吹、商城剪纸、信阳毛尖等信阳“名片”有更深入地了解,不仅普及了非物质文化遗产保护知识,还能增强非物质文化遗产活动的群众性、广泛性和吸引力、感染力,提高人民群众保护非物质文化遗产的自觉性。



现场炒茶

茶文化节期间,我市邀请浙河区部分乡镇的炒茶能手,现场向游客展示传统炒茶工艺。

本报记者 曹新俊 摄