



中国茶道四大流派之

世俗茶道



茶是雅物,亦是俗物。当它进入官场,与政治结缘,便演出一幕幕雄壮的、悲壮的、伟大的、渺小的、光明的历史活剧。

茶是个灵物,随国家政治的举措而升沉起伏,辉煌过,也晦气过。

茶入商场,又是别样面目。在广州,“请吃早茶!”是商业谈判的同义语。一盅两件,双方边饮边谈。隔着两缕袅袅升腾的水气打开了“商战”,看货叫板,讨价还价,价格厮杀,终于拍板成交,将茶一饮而尽,双方大快朵颐。没茶,这场商战便无色

彩,便无诗意。只要吃得一杯早茶,纵商战败北,但那茶香仍难让人忘怀。

茶入江湖,便添几分江湖气。江湖各帮各派有了是非非,不诉诸公堂,不急着“摆场子”打个高低,而多少讲点江湖义气,请双方都信得过的人物出面调停仲裁,地点多在茶馆,名叫“吃讲茶”。这不为错,茶道之宗旨就有“致清导和”一说。

茶道进入社区,趋向大众化、平民化,构成社区文化一大特色。如城市的茶馆就很世俗,《清稗类钞》记载:

京师茶馆,列长案,茶叶与水之资,须分计之;有提壶以注者,可自备茶叶,出钱买水而已。汉人少涉足,八旗人士,虽官至三四品,亦厕身其间,并提鸟笼,曳长裙,就广坐,作茗憩,与困人走卒杂坐谈话,不以为忤也。然亦绝无权要中人之踪迹。

茶叶进入家庭,便有家居茶事。清代查为仁《莲坡诗话》中有一首诗:

书画琴棋诗酒花,
当年件件不离它;
而今七事都变更,
柴米油盐酱醋茶。

进入80年代,生活节奏加快,市面出现了速溶茶、袋泡茶。城市里最便民的还是小茶馆,饮大碗茶,花钱少,省事,是最经济实惠的饮料。小茶馆和卖大碗茶的增多使饮茶的富贵风雅黯然失色。中国老百姓最喜欢的还是世俗茶道(主要指大众化茶道)。

(据中国茶网)



茶道礼仪之

饮茶礼节

鞠躬礼

鞠躬礼是我国自古以来就有的茶道礼仪,根据弯腰的不同,分为真礼、行礼、草礼3种。真礼用于主客之间,行礼用于客人之间,草礼用于说话前后。

站式鞠躬

真礼以站姿为准备,将相搭的两只手逐渐分开,贴于大腿根往下滑,手指尖部触及膝盖的上沿为止。上半身由腰部开始倾斜,头、背、腿呈现出90°的姿势,慢慢直起身子,鞠躬要与呼吸配合,弯腰下倾的时候吐气,直起身的时候吸气。

行礼的基本姿势与真礼相同,双手滑于大腿中部,头、背与腿部呈现出120°的夹角。

草礼的基本姿势与真礼相同,头、背与腿部呈现出150°的夹角。

坐式鞠躬

真礼以坐姿为准备,双手搭于膝盖上,腰部前倾,头、颈、背都呈现出弧形的状态。

行礼以坐姿为准备,与真礼差不多,但是位置稍低。

草礼即双手平放在大腿上,稍微欠身即可。

跪式鞠躬

真礼的跪式鞠躬,以跪姿为准备。背部保持平直,上半身向前倾倒,双手从膝盖上逐渐下滑,双手着地,双手手指相对。行礼的时候要配合呼吸,弯腰向前,抬身时需要吐气。前倾的时候,身体与膝盖之间的距离只容一个拳头。

行礼的基本姿势与真礼相同,身体倾斜程度为55°。

草礼的基本姿势与真礼相同,身体倾斜程度为65°。

伸掌礼

这是茶道中使用最多的礼仪,多用于主人向客人请茶的时候使用,表示“请”或者“谢谢”的含义。两人对坐时,伸出左手,四指并拢,虎口分开,侧斜于敬奉的物品旁侧。对坐时候,左侧坐伸出左掌,右侧坐伸出右掌。在饮茶的时候,男性应该多照顾女性。

寓意礼

凤凰三点头:每次泡茶冲水的时候,需要高提水壶向茶壶内注水,上下提拉水壶,反复3次,表示一种敬礼。

放置茶壶的时候,茶壶嘴不能对着客人,这样表示请客人离开。

如果使用的茶杯有柄,就应该便于客人取用,放置于右侧。对坐的时候,左手手的客人可以自行调换。

提壶倒水的方向也是一种语言。右手提茶壶需要逆时针转来表示欢迎,左手需要顺时针表示欢迎。如果方向相反,就意味着送客(送客也在三泡之后,中途送客很不礼貌)。(据茶文艺网)

茶道趣谈



茶具赏析



彩色茶具

彩色茶具的品种花色很多,其中尤以青花瓷茶具最引人注目。青花瓷茶具,其实是指以氧化钴为呈色剂,在瓷胎上直接描绘图案纹饰,再涂上一层透明釉,尔后在窑内经1300℃左右高温还原烧制而成的器具。



玻璃茶具

玻璃茶具在现代,玻璃器皿有较大的发展。玻璃质地透明,光泽夺目。外形可塑性大,形态各异,用途广泛,玻璃杯泡茶,茶汤的鲜艳色泽,茶叶的细嫩柔软,茶叶在整个冲泡过程中的上下穿动,叶片的逐渐舒展等,可以一览无余,可说是一种动态的艺术欣赏。



白瓷茶具

瓷器无吸水性,音清而韵长,瓷器以白为贵,约1300℃左右烧成,能反映出茶汤色泽,传热、保温性适中,对茶不会发生化学反应,泡茶能获得较好的色香味,且造型美观精巧,适合用来冲泡轻发酵、重香气,如文山包种茶。(综合)

