

信阳荟萃

潢川皮影戏

潢川皮影戏也叫“影子戏”“皮娃子戏”“皮撵”。这是一种古老的艺术门类,源起汉武帝时期,元代后流传到南亚、波斯、埃及、土耳其及欧美。

潢川皮影戏由5人至8人组成一个演出团体,俗称“一担箱”,在一块白布幕帐后围成一块四方形进行演出。用灯光照射牛皮制作的人物侧面剪影来表演故事,是汇音乐、绘画、雕刻、戏曲、表演等艺术为一体的古老而独特的戏曲栩栩如生的皮影戏人物造型形式。一人司鼓,一人敲击大锣和手镲,一人击奏小堂锣,此3人组成乐队进行伴奏,二三人白布幕帐后,把皮影贴在幕帐上表演兼说唱,靠灯光照射,使观众在幕帐的另一面看到人物表演。操纵皮影,依靠缀在皮影双手及后肩上的3根水竹棍来完成。俗话说:“皮影戏好唱,三根棍难戳。”武打时,靠惊堂木、跺脚来增加气氛。因此,潢川境内又流行这样一句歇后语:“唱皮影戏的跺脚——假打。”

潢川皮影戏的主要道具是皮影人,影人是由多片牛皮(或驴皮)连缀而成,分身(上身、下身和腿)、帽和头三部分,如一男武身



大甲,则需12片影片组成。把头像片插入头帽片里,再连接身片,从而成为一个完整的人物形象。其数量比例是“一头配三帽,三头护一身”。一担箱至少需身片50副、头片80副、帽片150副方可够用。

潢川皮影戏的剧目分连本戏、单本戏和垫台戏三种,如以《封神》(即《封神榜》)为主的剧目,共有剧目近千本。自古皆靠艺人人口传心授,无文字剧本,只记故事发展的起、承、转、合。

潢川皮影艺人,前清数“谢李罗蓝”四大家秀才。民国时期有“两个半师傅”:一是“宗大傻”宗培然,号称“盖五县”,他从商城避难到潢川,为李少乔收留而成名;一是“活岳飞”王二;半个师傅是芦凤仙。新中国成立初期著名艺人有陈面浆子和贾谊祥,老一辈名家还有樊登臣、贺万禄等。已经故去的著名艺人有吴殿国、刘书堂等。全县目前仍有13担箱,80多名皮影艺人,绝大部分被评为民间艺术家。(据潢川新闻网)

民俗大观

寿诞习俗

民间,人过50岁即称寿,有的以年际花甲为寿,有的以见孙子、孙女、外孙、外孙女作为称寿的开始。小寿为自家人相祝,10年1次的大寿较为隆重。若老人的父或母在世则不敢庆寿,只可作生。有的为了尊重高龄父母,在生日之前外出,躲避祝寿。若老年夫妇同庚,以男的生日为准,一同庆寿,称庆双寿。大寿之前,家中子女准备好酒菜、长寿面、寿桃或生日蛋糕。光山、潢川一带,寿日前夜儿女为老人办暖寿酒,老人吃长寿面,称为暖寿,以期益寿延年。

(据浉河区情网)

乡音缭绕

商城方言之 人品交际



- 主户——有买卖关系的人
- 刷呱——办事利落
- 细作——1.眉清目秀 2.举止文雅
- 喜俏——伶俐
- 精猫——吝啬
- 搪弄——不过信用
- 浪瓢——行为放荡的女人
- 歪鬼——妓女
- 洋道——1.不懂事 2.不认真
- 半语——说话不清
- 牛血——蛮不讲理
- 喷大蛋——吹大牛
- 口——厉害
- 扛二蛋——阿谀奉承
- 烧包——假阔气
- 刁晓——小聪明

(据商城信息网)

信阳名人

王审知



王审知(862年-925年),安信通,又字详卿,光州固始(今河南固始)人,五代十国时期闽国建立者。

少年时喜爱读书,抱负甚远。从军后喜爱骑白马,军中号“白马三郎”。19岁时随兄王潮投奔起义军,用为都监。王潮病卒,继兄为威武军节度使。

王审知治闽以保境息民为首策。提倡节俭,“府舍卑陋,未尝葺居,恒常蹑屣履”,“衣袖袴败,乃取酒酢而袋补之”,“劳不坐乘,暑不张盖”。处理边民动乱,力求“化战垒为田畴,论编于仁义”。乾宁元年,闽西黄连洞饥民2万余人围长汀,他严禁官兵诛杀,并安慰饥民说:“史实为虐,尔复何辜?!”经过王审知“感之以恩,绥之以德”的抚慰,得以干戈息而民心定。又鼓励农民努力耕垦,山区草莱尽辟,“至数千里无旷土”。沿海则垫坝筑堤,围垦造田。福清县筑起祭苗墩海堤,护田灌溉数千亩。泉州的陂塘最大的可灌田4万余亩。

同时,鼓励农民栽种茶树,官办和私办的焙茶场有1000多处,每年输出茶叶五六万斤,建安郡和福州鼓山的茶叶被列为贡品。王审知劝民从商,尤重招来外商,发展海外贸易,陶瓷和铁器成为大宗出口物资。造船业兴盛,能制造长20丈,载几百人的远洋大船。福州继泉州之后成为商业都会,二度扩大城垣,又把福州海口的黄岐山开辟成甘棠港。还号召各地广设痒序,于福州、泉州设招贤馆,到处招聘贤能之士。

唐亡,后梁太祖于开平元年(公元907年)加拜审知中书令,封闽王,升福州为大都督府。当时各地群雄纷纷割据称王,部下劝他立闽国称帝,但他力排众议:“我宁为开门节度使,不做闭门天子。”始终尊奉中原王朝为正统。后唐同光三年(公元925年)十二月十二日病故于福州,终年64岁。

(据信阳市情网)