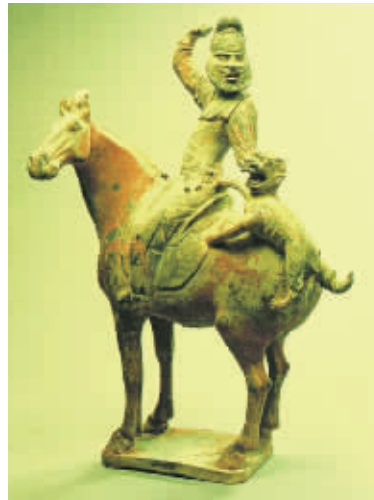




# 中国古代

## 古人为何称面部须发为“胡子”

是否留胡子,在现代是个人审美观念问题,但在中国古代,胡子可是有很多“讲究”的。秦汉人特喜欢留胡子,以“多须髯”为美;唐宋时染胡子大为流行,“好染髭须事后生”;南朝时出现刮胡子现象,贵族子弟“无不熏衣剃面”。而出家人剃除须发,不留胡子,则为“远离烦恼,究竟寂灭”……



“龙须”飘飘的明成祖朱棣画像。

### 古人管面部须发叫“胡子”始于何时?

《诗经》:“狼跋其胡,载其尾”

现代人“胡子眉毛一把抓”,将面部须发都统称为“胡子”,古人分得很细:嘴唇上的称“髭”,下巴上的称“须”,两边腮上的称“髯”。故胡子又有“胡须”“胡髯”“髯须”等不同称呼。

成年男性的面部须发,为什么叫胡子?这一问题不少学者都曾考证过。有一种观点是,“胡子”这一称谓或与古代少数民族“胡人”有关。国学大师王国维即持此观点:“中国人貌类胡人者,皆呼之曰胡,亦曰胡子。”

胡人魏时多泛指西域人,隋唐后多指西北、北方的少数民族,男性胡人与中原人最大的不同是面部多长着大胡子。早在秦汉时,人们已注意了胡人的体貌特征,《汉书·西域传》记载:“自宛以西

至安息国,虽颇异言,然大同,自相晓知也。其人皆深目,多须髯。”

或许因为胡人“多须髯”这个原因,“胡子”慢慢俗变为面部须发的代名词,但细究起来却不尽然,先秦时已称面部须发为“胡”了。《诗经·豳风》中的《狼跋》一诗称:“狼跋其胡,载其尾”“狼其尾,载跋其胡”,意思是老狼往前走踩着胡子,后退又被尾巴绊倒;后退又被尾巴绊倒,往前走踩着胡子。

可能是受到许慎《说文解字》“牛垂也”释文的影响,传统都将诗句中的“胡”,理解为颈下垂下来的肉。实际上这是说不通的,哪有那样的垂肉?应是从颈颌垂下来的长毛,或是颈下垂肉上长的毛发,即所谓“胡子”。



“龙须”飘飘的明成祖朱棣画像。



“龙须”飘飘的明成祖朱棣画像。

### 胡子长得越长越好吗?

《三国志》:崔琰“须长四尺,甚有威重”

秦汉时,“多须髯”是美男子的标志。三国时期的名人更都是“大胡子”,其中最经典的胡子长在蜀国名将关羽的脸上,有“数尺长”。

而最有故事的胡子,是汉魏王曹操的胡子。《三国演义》中专门写了“曹阿瞞割须弃袍”的故事。

《三国志·魏书·崔琰列传》记载,曹操手下的谋士崔琰胡子极为漂亮:“声姿高畅,眉目疏朗,须长四尺”。南朝刘义庆《世说新语·容止》记载,当年匈奴来使,曹操“自以形陋,不足雄远国”,安排崔琰替代他接见,他则“捉刀立床头”,结果匈奴使臣说:“床头捉刀人,此乃英雄也。”

到底什么样的胡子才算漂亮?至少长度要过关。明谢肇淛《五杂俎·人部一》中列出了几位古代名人胡子的长度。

晋太傅王育、十六国前赵

政权开国皇帝刘渊“皆三尺”;崔琰“须长四尺”;刘渊之子、前赵昭文帝刘曜“长至五尺”。另外还有,南朝文人谢灵运“须垂至地”;明朝太子太师石亨、首辅张居正长子张敬修“髯皆过膝”。而张居正的胡子也很长,《明史·张居正传》称他:“顾面秀眉目,须长至腹。”

这些人都因胡子长得长而留名青史。那么胡子长得越长越好吗?也不尽然。相书上即称:“须长过发,名为倒挂,必主兵厄。”

古人留这么长的胡子平时怎么吃饭、搞卫生?一般有两种办法,一是如《三国演义》中关羽那样保护胡子:“多以皂纱囊裹之”;再是如编辫子一样,把胡子扎起来,称为“缠须”。据《南史·崔祖思传》,崔祖思的宗人崔文仲,曾献给南朝齐高帝萧道成“缠须绳一枚”。

### 古人为什么喜欢留胡子?

《史记》:“有龙垂胡髯下迎黄帝”

关于胡子问题,著名学者王力和沈从文曾在20世纪60年代有过一场有趣的争论。1961年,王力在《红旗》(第11期)杂志上发表《逻辑和语言》一文中谈了一个观点:汉族男子在古代是留胡子的,并不是谁喜欢胡子才留胡子,而是身为男子必须留胡子。对此,沈从文在《光明日报》上发表了题为《从文物来谈谈古人的胡子问题》的数千字长文,认为古人并不一定必须留胡子。针对沈从文的质疑,王力随后发表副题为《答沈从文先生》的文章《关于胡子问题》。

两位大家的观点究竟孰是孰非这里暂且不论,但古人喜欢留胡子是不争的事实。古人对胡须的这种特殊情结,或许与

对龙的迷信和崇拜有关。

原来龙就长着“长胡子”,当年黄帝骑龙上天,追随者把龙的胡须都拔了下来,掉到地上的龙须变成了黄帝遗留人间的一把弓。此事即司马迁《史记·封禅书》中所谓:“有龙垂胡髯下迎黄帝……余小臣不得上,乃悉持龙髯,龙髯拔,堕,堕黄帝之弓。”显然,司马迁所记不过是一种神话,但胡子的神性却被他写得活灵活现。

龙有胡子,作为龙种的天子自然得有胡子,胡子因此也成了帝王相貌的“标配”,古代帝王大都有胡子。如汉高祖刘邦,《史记·高祖本纪》称他:“隆准而龙颜,美须髯,左股有七十二黑子。”



“八字胡”上翘的宋太祖赵匡胤画像。



深目、高鼻、多须的西域胡人形象(唐俑)。

### 古人爱留什么样的胡子?

《释名》:“髭,姿也,为姿容之美也”

除了长度,古人对胡子的颜色和形状也十分在意。当年篡汉的新朝皇帝王莽,为了显示自己精力充沛和淡定,便把自己花白的胡须染黑,同时召幸在全国选出的后宫美人。此即《汉书·王莽传》所谓:“欲外视自安,乃染其须发,进所征天下淑女……”

染胡子在唐宋时期尤为流行。唐诗人刘禹锡《与歌者米嘉荣》诗便称:“近来世轻先辈,好染髭须事后生”;南宋词人辛弃疾《鹧鸪天》曾感叹:“追往事,叹今吾,春风不染白髭须。”古人还专门研制出了用于染胡须的药水。据明李时珍《本草纲目》引《危氏得效方》:“染髭发用蝌蚪、黑桑椹各半斤,瓶密封,悬屋东,百日化泥,取涂须发,永黑如漆。”

对于胡须的颜色,古人以紫、黄为贵,即所谓“紫髯”、“黄须”。三国时吴大帝孙权

就是紫髯,《太平御览》引《献帝春秋》记载,当年孙权与曹操手下名将张辽对阵,张辽事后才知道退走的“紫髯将军”是孙权。曹操很器重三儿子曹彰,就是因为曹彰的胡子为黄色,认为“黄须儿,定大奇”。

对胡子的形状,古人也有讲究。胡子的美丑一般由嘴唇上的“髭”决定,古人为何将口上须发称为髭?东汉刘熙《释名·释形体》是这样解释的:“髭,姿也,为姿容之美也。”

古人最喜欢留“八字胡”,左右分两撇,尾端或上翘或下垂。八字胡近代又叫“仁丹胡子”,与日本人只留鼻下中间一小撮的“方块胡”完全不同,它是中国传统且经典的胡子样式,如宋太祖赵匡胤的八字胡,便最有代表性。但在明清以后,胡子多流行下垂式,少了须尾上翘的神气劲儿。

(据《北京晚报》)