



# 中国古代

## 古人为何称面部须发为“胡子”

是否留胡子,在现代是个人审美观念问题,但在中国古代,胡子可是有很多“讲究”的。秦汉人特喜欢留胡子,以“多须髯”为美;唐宋时染胡子大为流行,“好染髭须事后生”;南朝时出现刮胡子现象,贵族子弟“无不熏衣剃面”。而出家人剃除须发,不留胡子,则为“远离烦恼,究竟寂灭”……



“龙须”飘飘的明成祖朱棣画像。

### 古人管面部须发叫“胡子”始于何时?

《诗经》：“狼跋其胡，载其尾”

现代人“胡子眉毛一把抓”，将面部须发都统称为“胡子”，古人分得很细：嘴唇上的称“髭”，下巴上的称“须”，两边腮上的称“髯”。故胡子又有“胡须”“胡髯”“髯须”等不同称呼。

成年男性的面部须发，为什么叫胡子？这一问题不少学者都曾考证过。有一种观点是，“胡子”这一称谓或与古代少数民族“胡人”有关。国学大师王国维即持此观点：“中国人貌类胡人者，皆呼之曰胡，亦曰胡子。”

胡人魏时多泛指西域人，隋唐后多指西北、北方的少数民族，男性胡人与中原人最大的不同是面部多长着大胡子。早在秦汉时，人们已注意了胡人的体貌特征，《汉书·西域传》记载：“自宛以西

至安息国，虽颇异言，然大同，自相晓知也。其人皆深目，多须髯。”

或许因为胡人“多须髯”这个原因，“胡子”慢慢俗变为面部须发的代名词，但细究起来却不尽然，先秦时已称面部须发为“胡”了。《诗经·豳风》中的《狼跋》一诗称：“狼跋其胡，载其尾”“狼其尾，载跋其胡”，意思是老狼往前走踩着胡子，后退又被尾巴绊倒；后退又被尾巴绊倒，往前走踩着胡子。

可能是受到许慎《说文解字》“牛垂也”释文的影响，传统都将诗句中的“胡”，理解为颈下垂下来的肉。实际上这是说不通的，哪有那样的垂肉？应是从颈颌垂下来的长毛，或是颈下垂肉上长的毛发，即所谓“胡子”。



“龙须”飘飘的明成祖朱棣画像。



“龙须”飘飘的明成祖朱棣画像。

### 胡子长得越长越好吗?

《三国志》：崔琰“须长四尺，甚有威重”

秦汉时，“多须髯”是美男子的标志。三国时期的名人更都是“大胡子”，其中最经典的胡子长在蜀国名将关羽的脸上，有“数尺长”。

而最有故事的胡子，是汉魏王曹操的胡子。《三国演义》中专门写了“曹阿瞞割须弃袍”的故事。

《三国志·魏书·崔琰列传》记载，曹操手下的谋士崔琰胡子极为漂亮：“声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺”。南朝刘义庆《世说新语·容止》记载，当年匈奴来使，曹操“自以形陋，不足雄远国”，安排崔琰替代他接见，他则“捉刀立床头”，结果匈奴使臣说：“床头捉刀人，此乃英雄也。”

到底什么样的胡子才算漂亮？至少长度要过关。明谢肇淛《五杂俎·人部一》中列出了几位古代名人胡子的长度。

晋太傅王育、十六国前赵

政权开国皇帝刘渊“皆三尺”；崔琰“须长四尺”；刘渊之子、前赵昭文帝刘曜“长至五尺”。另外还有，南朝文人谢灵运“须垂至地”；明朝太子太师石亨、首辅张居正长子张敬修“髯皆过膝”。而张居正的胡子也很长，《明史·张居正传》称他：“顾面秀眉目，须长至腹。”

这些人都因胡子长得长而留名青史。那么胡子长得越长越好吗？也不尽然。相书上即称：“须长过发，名为倒挂，必主兵厄。”

古人留这么长的胡子平时怎么吃饭、搞卫生？一般有两种办法，一是如《三国演义》中关羽那样保护胡子：“多以皂纱囊裹之”；再是如编辫子一样，把胡子扎起来，称为“缠须”。据《南史·崔祖思传》，崔祖思的宗人崔文仲，曾献给南朝齐高帝萧道成“缠须绳一枚”。

### 古人为什么喜欢留胡子?

《史记》：“有龙垂胡髯下迎黄帝”

关于胡子问题，著名学者王力和沈从文曾在20世纪60年代有过一场有趣的争论。1961年，王力在《红旗》(第11期)杂志上发表《逻辑和语言》一文中谈了一个观点：汉族男子在古代是留胡子的，并不是谁喜欢胡子才留胡子，而是身为男子必须留胡子。对此，沈从文在《光明日报》上发表了题为《从文物来谈谈古人的胡子问题》的数千字长文，认为古人并不一定必须留胡子。针对沈从文的质疑，王力随后发表副题为《答沈从文先生》的文章《关于胡子问题》。

两位大家的观点究竟孰是孰非这里暂且不论，但古人喜欢留胡子是不争的事实。古人对胡须的这种特殊情结，或许与

对龙的迷信和崇拜有关。

原来龙就长着“长胡子”，当年黄帝骑龙上天，追随者把龙的胡须都拔了下来，掉到地上的龙须变成了黄帝遗留人间的一把弓。此事即司马迁《史记·封禅书》中所谓：“有龙垂胡髯下迎黄帝……余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。”显然，司马迁所记不过是一种神话，但胡子的神性却被他写得活灵活现。

龙有胡子，作为龙种的天子自然得有胡子，胡子因此也成了帝王相貌的“标配”，古代帝王大都有胡子。如汉高祖刘邦，《史记·高祖本纪》称他：“隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”



“八字胡”上翘的宋太祖赵匡胤画像。



深目、高鼻、多须的西域胡人形象(唐俑)。

### 古人爱留什么样的胡子?

《释名》：“髭，姿也，为姿容之美也”

除了长度，古人对胡子的颜色和形状也十分在意。当年篡汉的新朝皇帝王莽，为了显示自己精力充沛和淡定，便把自己花白的胡须染黑，同时召幸在全国选出的后宫美人。此即《汉书·王莽传》所谓：“欲外视自安，乃染其须发，进所征天下淑女……”

染胡子在唐宋时期尤为流行。唐诗人刘禹锡《与歌者米嘉荣》诗便称：“近来时世轻先辈，好染髭须事后生”；南宋词人辛弃疾《鹧鸪天》曾感叹：“追往事，叹今吾，春风不染白髭须。”古人还专门研制出了用于染胡须的药水。据明李时珍《本草纲目》引《危氏得效方》：“染髭发用蝌蚪、黑桑椹各半斤，瓶密封，悬屋东，百日化泥，取涂须发，永黑如漆。”

对于胡须的颜色，古人以紫、黄为贵，即所谓“紫髯”、“黄须”。三国时吴大帝孙权

就是紫髯，《太平御览》引《献帝春秋》记载，当年孙权与曹操手下名将张辽对阵，张辽事后才知道退走的“紫髯将军”是孙权。曹操很器重三儿子曹彰，就是因为曹彰的胡子为黄色，认为“黄须儿，定大奇”。

对胡子的形状，古人也有讲究。胡子的美丑一般由嘴唇上的“髭”决定，古人为何将口上须发称为髭？东汉刘熙《释名·释形体》是这样解释的：“髭，姿也，为姿容之美也。”

古人最喜欢留“八字胡”，左右分两撇，尾端或上翘或下垂。八字胡近代又叫“仁丹胡子”，与日本人只留鼻下中间一小撮的“方块胡”完全不同，它是中国传统且经典的胡子样式，如宋太祖赵匡胤的八字胡，便最有代表性。但在明清以后，胡子多流行下垂式，少了须尾上翘的神气劲儿。

(据《北京晚报》)