

人生比诗词更忧郁

秦观：不小心成了“万人迷”

说秦观风流没错，但他与一般的浪荡公子有本质上的不同，就是每段情都很真。或许正因如此，让他成了名副其实的“万人迷”。



秦观(1049—1100)字少游，又字太虚，号邗沟居士，世称淮海先生，官至太学博士(八品)，国史馆编修。(百度百科资料)

■ 幸遇恩师苏东坡

秦观没有显赫的出身，父亲只做过小官，但曾在太学学习过，学历不低。优秀的基因使秦观自幼聪颖过人，过目不忘。不幸的是，在他15岁那年父亲去世了，家里的生活也陷入了贫困。

为了改变自己的命运，宋神宗元丰元年(1078年)，30岁的秦观第一次入京参加科举考试。这时的他意气风发，大有舍我其谁的豪迈之气，可惜开榜之时，从头看到了尾，也没在榜上找到自己的名字。

元丰四年(1081年)，秦观第二次参加考试，依旧名落孙山。冰冷的现实让他的头脑也冷静下来，痛定思痛，秦观终于放下了小聪明，认真读起书来。

除了刻苦，秦观也认识到一个人光低头读书远远不够，还必须有人赏识和推荐，才能入仕。他萌生了拜苏东坡为师的想法，此时这位文坛领袖正在离他家乡不远的徐州任知州。

苏东坡已然名满天下，堪称文坛泰斗。而秦观虽有些诗名，不过是一个落第的秀才而已。好在秦家有两个老相识，分别是孙觉和李常。孙觉是黄庭坚的丈人，曾任湖州知州，李常是黄庭坚的舅父，正在齐州任知州，他们都是苏东坡的至交。于是，他一方面请李常写了一封推荐信，另一方面请孙觉将自己的诗文推荐给苏东坡。恰好，苏东坡和孙觉要到扬州游玩，秦观闻讯灵机一动，自己先跑到扬州一座著名的寺庙中，模仿苏东坡豪放的笔意，在寺庙墙壁上挥毫题词，然后静候他们的到来。果然，就像秦观所预想的那样，苏东坡猛然看到墙壁上的题字吓了一跳，绞尽脑汁想了半天，也不记得自己曾经来过这儿，还在墙上题过诗。后来，他看了孙觉送上的秦观的作品，忽然醒悟道：“向书壁者，岂此郎也”——在墙壁上写诗的人，肯定是这小子！

这招儿玩得相当漂亮，秦观于是怀揣着李常的推荐信，拿上自己的得意之作《黄楼赋》，前去拜见仰慕已久的偶像。苏东坡读罢，惊呼说：“此屈宋才也！”欣然接纳他为弟子。

拜师仪式办得十分隆重，以致在徐州城引起了轰动。时人记述了当时的盛况：秦观执弟子礼，仪态雍容，论说雄辩，令人为之侧目，苏东坡则称赞他为“杰出之士”。秦观声名鹊起，身价倍增。

在苏东坡的鼓励下，元丰八年(1085年)，秦观再次参加科举考试。这次有了他自己的刻苦攻读，特别是有了苏东坡、王安石等人的大力举荐，秦观顺利地高中进士。

后来，秦观成为苏东坡最得意的弟子之一，和黄庭坚、晁补之、张耒被称为“苏门四学士”。

■ 不小心成了“万人迷”

在民间，《苏小 ■ 三难秦少游》的故事广为流传，讲的就是苏东坡的胞妹苏小妹相中秦观，新婚当夜出下三题考新郎的故事。但据考证，这只是一个传说而已。真实的情况是：19岁那年，秦观就结束了单身生活，他的妻子叫徐文美，是个富商的女儿。秦观作出这样的选择，大约与他当时窘迫的生活状况有关。也许正是因为如此，秦观才有了许多风流韵事。在他留传下来的400多首诗词里，约1/4与爱情有关，其中的主人公绝大多数是青楼歌女。

《艺苑雌黄》里记载，一次秦观路过绍兴，当地太尉在府里摆下酒宴盛情款待，并让一个歌伎相陪。秦观立刻为这个歌伎所吸引，恰好这个歌伎也素知他的才名，两个人眉目传情，很快擦出了火花。事后，秦观写了一首《满庭芳》记述此事，以“山抹微云”开头。这首词写得非常美，一下子就流行开了。苏东坡读后，戏称秦观

为“山抹微云秦学士”，从此，秦观便有了“山抹微云君”的绰号。

后来，秦观又遇到了一个叫巧玉的歌女，相恋已久。在那个时代，男人有点风花雪月的风流事很值得炫耀，而倘若纳一个风尘女子为妾，则会为人所不齿。为了安慰巧玉，秦观写了首《鹊桥仙》，告诉她“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。这两句诗成了千古名句，让无数人为之神伤。

秦观外出做官时，一直把母亲带在身边，以便早晚侍奉。为了照顾好母亲，他特地买了一个叫边朝华的侍女。后来母亲命他将边朝华纳为妾。这一年，秦观45岁，边朝华年方19。纳妾这天，正是七夕，秦观还专门写了一首诗表达自己愉悦的心情。然而天有不测风云，宋哲宗绍圣元年(1094年)，秦观因反对奸相章惇等篡改新法，从国史院编修官被贬为杭州通判。秦观自知此去凶多吉少，写信让边朝华的父亲把她领回

家。他把父女二人送到江边的小船上，赋诗相赠，其中一句“百岁终当一别离”，既表达了他内心的悲切，又充满了无奈。

秦观到杭州后，边朝华不顾一切地追随而来，表示要和他同生死，共患难。可惜没过多久，秦观再次被贬，这次的处分是“削秩”，就是将所有的官职封号去除，按照规定，“削秩”之人是不能带家属的。

无奈的秦观再次与边朝华离别。边朝华几近哭厥，磕头离去。后来她削发为尼，了却了这份情缘。

据记载，秦观在被贬途中路过长沙，有一个歌伎生平酷爱秦观词，甚至愿意托付终身于秦观，人们都笑她痴人说梦。秦观听说了此事，内心十分感动，然而正处贬谪之时，恐怕她受到牵连，只得以一首《踏莎行》相赠。后来秦观在藤州(今广西藤县)去世，这个沦落风尘的长沙 ■ 子在梦里就有了心灵感应，穿着孝服走了几百里前往吊丧，回来后就自缢殉情了。

■ 为自己写下挽词

才华横溢的秦观一生经历十分坎坷，特别是仕途艰险，生活中一次次的困顿、失意使得他从性格到作品都在悄然发生着变化。

秦观仕途舒心的日子非常短暂，宋哲宗元祐二年(1087年)，在恩师苏东坡的推荐下，他出任太学博士一职，后来又任职秘书省正字兼国史院编修官，参与撰写《神宗实录》，甚是风光。然而随着苏东坡的仕途失利，他也跟着走下坡路，政治打击和人身攻击一次比一次严重。

然而形势不由人，此时他已难以自主。

绍圣元年(1094年)，更严酷的风暴来临了。从此闻名天下的才子秦观，沦为一个地方小吏，为

了排解心中的愁闷，他常去佛寺与僧人谈禅，并为他们抄写佛经。小人们却诬告他妄写佛书，结果再次获罪，被“削秩”，迁移湖南郴州，至此他被朝廷彻底弃置了。

绍圣三年(1096年)，秦观在被贬途中路过湖南衡阳。衡阳太守孔毅甫是他的好友，留他住了几天。时值春末，阳光灿烂，秦观独自在湘江边上徘徊，看着春光美景，想着“韶光流逝，春来春去”，写下了《千秋岁》一词。当孔毅甫看到“镜里朱颜改”一句时，大惊失色道：“你正值盛年，为什么说出如此悲怆的话呢？”

孔毅甫的话不幸一语成谶。元符三年(1100年)，宋徽宗即位后，秦观被召还湖南衡阳。走到广

西藤州时，他饶有兴致地游了华光亭，还梦见自己填了一首词，第二天醒来时说给别人听。可能是讲得有些口渴了，他想喝水。谁料当把水取来时，秦观看着那水笑了起来，就在这笑声中，一代才子溘然长逝，终年52岁。

早在广东雷州时，秦观似乎就预感到了自己的命运，亲笔写下了一首挽词，诗中描写了自己辞世的情景：“官来录我藁(音同馱)，更来验我尸。藤束木皮棺，藁葬路傍陂。家乡在万里，妻子天一涯。孤魂不敢归，惴惴犹在兹……”

听到秦观去世的噩耗，苏东坡悲痛欲绝，两天吃不下饭，流泪说：“当今文人第一流，岂可复得？哀哉！哀哉！”(据人民网)