

河道管理、交警、环卫等部门纷纷表示将采取措施

规范治理会桥“垂钓场”乱象

信阳消息 (首席记者 周涛 见习记者 郭晓雨)“桥面乱停车,影响交通;钓鱼竿乱甩,容易伤到人;垃圾随意丢,有损城市形象……”11月23日,本报在A3现场版以《大桥变成“垂钓场”,安全隐患多》为题,报道了近期很多市民在会桥桥面上钓鱼时,表现出的一些不文明现象。为了会桥桥面钓鱼乱象尽快得到规范,昨日,记者联系到相关部门,就此事进行了采访。

昨日下午3时,记者从信阳市浉河管理处了解到,针对这些在桥上钓鱼的市民,他们多以规劝为主,冬天桥面水深比较好钓鱼,市民爱在桥上钓鱼,这样很不安全。每天管理处的纠察队员都会巡逻,上午、下午各一次,从贤桥出发一直巡逻到福桥,沿途两岸都会巡查。

“我们的纠察员每次规劝市民不要在桥面上钓鱼,大部分市民比较配合,可是你一离开,他们又偷偷地回来钓鱼。”浉河管理处一名工作人员告诉记者,“我们能做的也只能是规劝,这样也是治标不治本,但是也无计可施。对于他们将车停放在桥面上,我们也无法管。”

随后,记者联系到信阳市交警支队平桥勤务大队。对于桥面上乱停车的问题,大队负责人告诉记者:“在桥面上停车钓鱼是很危险的一件事。希望渔友们享受垂钓乐趣的同时可以挑个适合的地方,不要在桥面上钓,更不要将车辆停放在桥面上。”据该负责人介绍,桥面上是不允许长时间停放任何车辆的,下一步,他们将加大巡查力度,不定期去检查。如发现桥上有电动车、助力车,先劝他们将

车开走,如果劝阻无效的话,将会被处以20元的罚款,再不听我们就会采取强制措施将车拖走。如果是机动车停放在桥面上,惩罚力度将会更大。

下午4时许,针对会桥边垃圾成堆的问题,市环卫处一名负责人告诉记者,我市浉河两岸的保洁人员是每个人3万平方米的工作量,这数量和中心城区的情况差别较大,且会桥附近面积较大,钓鱼的人也比较多,那一带的保洁人员工作量更是大得多。“针对这个情况,我们会在明天上午去仔细看看,是否可以在那块区域增加保洁人员,我们会给出最好的解决办法。”这名负责人说道。



橙子新鲜营养丰 这样挑选口感好

信阳消息(见习记者 李春晓)最近几天去买水果,最多的就是当季的橙子。其实,10月底橙子就陆续上市,但不够熟,味道也不好。到了现在,正是吃橙子的好时候。大批上市价格适中,品种多选择多,刚刚采摘够新鲜,因此,具有丰富营养的橙子成了很多市民的首选。

昨日,记者来到位于东方红大道的一家超市,看到橙子被放在最显眼的地方,最贵的是爱媛橙,价格为5.98元/斤,其次为赣南脐橙,4.98元/斤,最便宜的是赣南脐橙,3.98元/斤。“现在上市的橙子口感已经比较好了,所以买的人开始多起来。”该超市内一位工作人员告诉记者,现在生意好的时候,一天能卖30来箱橙子。

随后,记者走访了市区内的水果摊位,发现不仅橙子在超市占了主要位置,大部分水果摊儿也以卖橙子为主,价格比超市便宜些。在市中医院附近的水果摊儿上的橙子大多在3元至4元/斤,有的摊位上还竖着10元3斤的牌子。“我们一家三口都喜欢吃橙子,昨天刚把上次买的吃完了,今天就来买了。”家住成功花园小区的张女士告诉记者。

挑选时,怎样的橙子口感才最好?市中医院附近的水果摊儿刘姓摊主拿起一个橙子给记者讲解:买橙子要选正常成色,看表皮的皮孔,好橙子表皮皮孔较多,摸起来比较粗糙,而质量不好的橙子表皮皮孔较少,摸起来相对光滑;皮上有厚厚一层东西,闪闪发光,摸起来粘手的橙子不要买;另外看外观的色泽,好橙子如果用纸擦一擦,可以发现纸色不会有什么变化,如处理时加了色素,一擦就会褪色。

募捐书籍文具 情系乡村孩子



11月22日上午,信阳师范学院的大学生组织了以“关爱乡村孩子教育”为主题的爱心募捐活动。广大学子纷纷将多余的书籍、文具等捐出,并附以鼓励的书信。募捐活动后,他们会将募集到的物品送给乡村小学的孩子们。张露丹 乔琳杰 摄

随着经济社会的迅猛发展,信息时代突飞猛进加速了广播电视事业前进的脚步。中国电视经历了从节目时代到栏目时代再到频道时代的迅速转变,频道专业化、节目精品化、栏目对象化等对电视栏目的生存和发展提出了更大的挑战。而电视节目编导是电视栏目的创作核心,电视栏目的优劣在很大程度上取决于电视节目编导综合素质和创新能力。电视节目编导是否具有全面、过硬的专业素养因此成为电视传播竞争胜败的关键。

一、当前电视节目编导素质现状分析

从电视节目编导队伍的现状来看,可以说是数量庞大,但是目前的编导队伍还存在着一些问题,与新形势下对电视节目编导新的具体的诉求相比整个编导队伍的发展时间比较短,普遍“重实用轻培训,重经验轻理论”,业务全面、综合素质好的编导专门人才奇缺等阻碍了编导行业向更高层次的发展。

浅谈新形势下电视节目编导综合素质

二、新形势下对电视节目编导综合素质的要求

(一)优秀的政治素质和服务意识

作为一名电视节目编导,首先要培养一种宽阔的胸怀、高尚的思想道德品质以及对真善美的执着追求。与此同时,还要研究电视传播特性和受众心理需求,从而以更好策划创作出为观众喜闻乐见的电视作品。

(二)电视专业素质

电视艺术是一门视听结合的、高科技含量的综合艺术,有着自身的发展规律和特性。随着非线性编辑技术和虚拟演播室技术在电视节目中的大量应用,使电视节目的制作水平得到了空前的提升,作为一名电视编导应该站在电视艺术的最前沿,紧跟时代发展步伐,不断更新和掌握这些前沿专业知

识,并通过自身的努力进行创造性的发挥,推动电视节目创作向前发展。

(三)审美意识与艺术鉴赏能力

编导一定要了解的电视节目的创作知识,欣赏中外一流的电视节目的代表作品,从鉴赏实践中不断积累经验,博览与精取相结合。在广泛吸取艺术营养的基础上,才能提高对电视作品的审美感受力、想象力、理解力和判断力。

(四)灵性、悟性及韧性

电视创作需要灵感,灵感是一种非逻辑思维方式,具有突发性、瞬间性和触发性等特点,是激发作品创新的重要途径。它是在文化的不断积淀,艺术感知能力的不断加强,行为见解的不断超脱之后才爆发出来的。所以一个好的编导就要跨越思维定式和行业局限,从

而谋求个性化的突破。

(五)深刻理解和运用视觉语言的表达方式

编导只有巧妙、到位、恰当地使用镜头,才能够清晰明确地表达意图,阐明节目的内涵,才是对视觉语言的高境界的运用。蒙太奇技巧是电视创作的基础,创作者通过镜头的组织去创造含义、去叙事、去抒情,这都是建立在蒙太奇技巧的表意规范之上的,它成为电影电视制作的基本条件。

(六)沟通能力和良好的社交能力

电视节目的生产是集体创作活动,而编导是电视节目创作集体的核心,是节目的灵魂,他有效协调各方面关系,参与前期中期和后期的各项具体工作统筹安排与操作执行。组织协调摄制组的创作人员,在节目录制之前要把节目的主题思

想、目标风格和总体脉络等向大家介绍清楚,拍摄出节目需要的理想画面,进而做到画面切换得当、自然、流畅。

三、对电视节目编导创新意识机制培养

要保证电视栏目的创新,就需要电视编导具备创新的素质,强化创作动机,营造一个公平、公正、公开的竞争环境,为其施展创新能力提供良好平台。要建立合理的评价体系,将薪酬、培训等物质奖励与精神激励结合起来,激发电视编导的策划和创作的激情,调动其创新积极性。

总之,电视节目编导作为电视传播过程中的“心脏”,作为电视节目选题、编改、制作、审定、播出等工作的制作者、组织者和领导者,是贯穿整个电视节目创作过程始终的核心人物,电视编导素质的优劣高低,就直接决定着电视艺术的总体水平。只有不断提高自身的业务能力和专业素质,才能迎接电视事业的新挑战。

(信阳广播电视台 周敬)