

心灵历程 ·

刻在心上的错



有个年轻人跟一位玉雕大师学了9年手艺。当初,年轻人之所以要跟大师学艺,不仅因为大师的名气大,还因为他听说大师有家传的绝技。年轻人想像师傅那样,成为玉雕行业的大师,因此他必须学会师傅的绝技。

在年轻人之前,大师也有几个徒弟,但都是只学个三五年就离开了师门,自立门户。他一学就是9年。可9年的时光里,他并没有从大师点点滴滴的传授中,感到大师有什么绝技要传授给他。他开始心生怨气,为自己耗费了9年的光阴感到惋惜。

有一天,大师把他叫到书房,对他说,自己在南山购得一块璞玉,打算开玉后,让他雕一个蟹篓,作为他离开师门的毕业作品。所得的收入,作为他独挑门脸开店的本钱。

玉送到了他的案头,是一块翠绿的极品岫玉,看来大师是花了大价钱才购得的。他开始雕玉了,带着一股劲,发誓非要雕出超过大师的玉雕作品不可。

一个人做事时,心气太高的话,

往往会陷入一种盲目的冲动之中。他手中的刀就是在这种心态下出了轨——在雕蟹口的一只螃蟹时歪了,刀痕深深划过翠绿的美玉,像一道永远无法愈合的伤口,映在他的眼中。

那一瞬间,他崩溃了。他选择了逃避,丢下了那块快要完成的玉,带着一颗失落的心离开了大师。

他在外面游荡了一年。这一年里,他也在几家玉雕作坊里做过大师傅,除了指点一下小工,他自己却再没有雕出一件像样的作品。因为他一面对那些温润的玉,就想起刻在那块翠绿岫玉上的刀痕。他想,他彻底完了,因为没有哪家作坊愿意养一个出不了作品的师傅。

他是在被第9家作坊辞退之后,才想起大师的。

那是个和许多个清晨一样的清晨,大师晨起开门,看到他身背荆条跪在门前。

仿佛这早已是大师预料之中的事。他的出现并没有令大师感到惊讶和气愤,大师依然和一年前一样,轻唤一声:“开工了。”

他的泪涌了出来,小心翼翼地跟在大师的身后来到书房。大师从博古架上取下一个金漆方匣,捧出一块用红布裹着的东西,对他说:“打开。”

他轻手轻脚地上前打开红布,心里“咯噔”一下,翠绿的美玉、深深的刀痕扎着他的眼睛。

大师拿起刀,开始在那深深的刀痕上雕了起来,表情依然那么平和,看不出胸中的万千波澜;刀法依然那么朴实,每一刀都那么熟悉……当一只活灵活现的小龙虾出现在螃蟹背上时,那道镶嵌在翠绿美玉上的刀痕不见了,一件美丽的玉雕蟹篓呈现在他的眼前。

他“扑通”一下跪在大师的面前,满面羞愧,央求道,请师傅传授这雕玉绝技。

大师手捧蟹篓,对他说:“师傅并没有什么家传的绝技,所能传授给你的也只有一句话,‘刻在玉上的错,不应该再刻在心上。不刻在心上,我们才能找到弥补的办法’。”

(小玉)

妙言要道 ·

你可以哭 但别哭太久

路飞

电影《让子弹飞》开头一段,县长葛优吃着火锅唱着歌去赴任,路上被姜文劫了,姜文把他五花大绑,定上闹钟让他交代情况,葛优大哭,姜文毫不客气地制止他:哭也算时间!葛优无奈,乱七八糟地交代了。

哭也算时间。这是世界的残酷规则之一。

挫折和不幸是每个人的必修课,当你恋爱遇挫,当你工作不顺,当你承受了天大的冤屈,你完全有理由哭泣、抱怨、指责,但是一定要知道,哭也算时间的,如果你把太多时间用来哭,那么生活一定会对你哭。

你面对不幸的态度,就是你对人生的态度,而你对人生的态度,决定了你的幸福指数。

开心一刻 ·

1. 甲旷课后问室友:“老师今天点名没?”

室友回答:“没点!”

甲庆幸地说:“这老师每次都点名,今天居然没点,我太幸运啦!”

室友无奈地回道:“今天上课,就我一个人去了。”

2. 今天儿子老师请家长,我到老师办公室蒙了,这不是当年我的班主任吗?

他看到我也是一愣说:“这是你儿子?”我点点头。

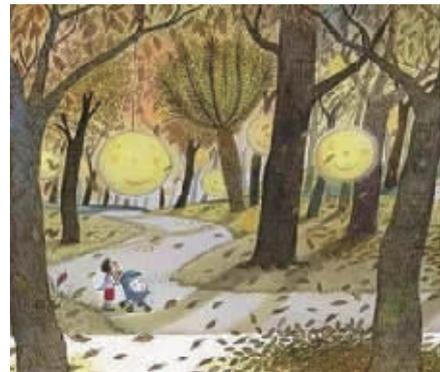
老师叹了口气说:“真是青出于蓝胜于蓝!”

3. 考试以后,有孩子为自己取了一个名字——哲布慧·娜耶布惠·泉布慧,家长也给自己起了一个名字——成吉不提·明刺耶不提·申马宾别提。

4. 早餐摊前,一女子领一小男孩买包子,男孩的包子落在了地上,女子从容地捡起来又放入了袋子。

男孩又要那个包子,女子打掉男孩的手:“怎么这么不懂事,那个脏了,回家给你爸吃。”

(小妮)



茶余饭后 ·

无题

读罢“小李杜”李商隐的《无题》,我的思绪随着灵魂飘着。偶尔出去,感觉东风虽冰冷刺骨,心有灵犀却有喝一杯热水后少有的温暖,缓缓注入心田,滋润日益干涸的脑壳。

李商隐的一生是不幸的。“嗟余听鼓应去,走马兰台类转蓬。”“蓬”是一种很小很轻的草,随风四处飘转,常以它来比喻飘零的生活,李商隐在这里也通过这一意象揭示了自己的人生境况。哀怜他的不幸,同时寓意着自我的飘零。独处时,离熙熙攘攘的人群渐远。在《无题》的无题中,我读出他的渴望,找到我的渴望。我在脑中回想一天,一年的作为,如看电影,有感慨,有惋惜,有咬牙切齿,有哈哈大笑,总而言之兼而有之。思索自我,勇于解剖自身,才能获得新生的动力。过去的如过眼烟云,重要的是把握现在。

“昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂

堂东。”“昨夜”二字的情感含量大,说明诗人的记忆刻骨铭心。写的是情爱,我借用人生,不亦正合适。我身上没有长出像彩凤的翅膀,飞来飞去,自由翱翔,因为我的双脚还要留在地上。正因为有一双脚,不知疲倦的心支配着毫不乏苦脚,在荆棘中斩草通过,在困难之河中跋涉,才走出许许多多的人没有迈出羊肠小道。

痛苦是文学的源泉,在痛苦中追寻渴望,渴望中创造出佳作名句。“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”是千古传诵的名句。多细腻的笔法,勾勒出一幅如梦如画如诗如幻的画卷,一种令人神往的意境。因为渴望,沉思于痛苦氛围中,是捏造好句,是寻觅灵感,主要还是去写一篇文章。但愿文章出现妙语,抓住一瞬即逝的灵感,拿出好作品,慰藉自己而已。痛苦,为人生遭遇,为恋情失意,为事业无成,为名利不公;沉湎于痛苦中,为痛苦所激,因为渴望,

流于笔端,悟出人生真谛。凡事往开处想,如同长出想象的翅膀,抛出心中一切不快之事,亦不妨做些青天白日梦。

因为渴望,明告自己,不要沉沦,振作起来,为自己亦为关心自己的人,去追求美好的事物和攀登的高峰。灵犀,是我企求的,梦寐以求的。搭起一座心桥,踏上一端,去眺望另一端。我盼望生出双翼,高瞻远瞩,及时准确通过心桥,到达另一端,令人炫目的一方,因为渴望。我从心底呐喊,呼唤一个充实丰满的自我。

我告诉自己:人,应当喜新厌旧。让旧的东西灭亡,让新的东西萌芽。人应当更新自己,这样才能更好地塑造一个完美的自我。一个人,应当不断用新生事物去丰满自我,使自己永远立于不败之地;应该创造性地挖掘一些现象,探索人生的真谛。

(冯梦君)