

读书也是一种人文关怀

——评《生命最后的读书会》

翻开一本书名中嵌入“生命”二字的书籍,一般读者的第一感受没办法不变得那般强烈,不可能不顾名思义地有一种负重之感。试想,当一个人的人生被陡然压缩至相当短的时空时,当一个人越来越能感觉到生命终结的急促步伐时,其心情怎会变得那般轻松?

本书作者威尔是世界知名出版公司的高级副总裁和总编辑,他对书籍有着工作本能和天生结合后的热爱。在得知母亲患胰腺癌晚期后的一天,因偶然得知与母亲正阅读同一部书时,威尔与母亲间的沟通渠道就此建立,由此共同开启了读书探讨之旅。在母亲患病期间,他俩的这个读书会“不拘一格”,题材广泛,从热门惊悚小说到经典畅销书,从诗歌到悬疑故事,从异想天开到精神深处,多视角、多层次的探讨逐一展开……在威尔与母亲探讨这 148 本书的同时,他们还探讨了勇气、信仰、孤

独、感恩、学习倾听甚至葬礼等多个话题,分享着各自对文字和生活的态度和观点。最终,他们可以真诚地交换彼此对死亡的观点了。

在母亲最后离开人世时,威尔描绘了这样一幅不见伤感反显温馨的画面:母亲“沉浸”在书的海洋里,“她的身边都是书,一整面墙的书、床头柜也放着书,枕边也有。”“书籍五颜六色,有平装、精装,还有没了书皮的,以及从来没有书皮的”书。母亲甚至还准备了下一阶段要读的书……威尔与母亲的读书会,越来越像是对母亲的临终关怀。画家梵高在写给弟弟提奥的信中提到,一个人“应该学会读书,学会欣赏艺术,这与学会怎样生活同样重要”。按照梵高的这一标准,威尔母亲后来开始关注艺术,这或已说明她的生活愈加丰富,或已折射出她正在津津有味地享受这段短暂而又宝贵的生命时光。

在威尔的眼里,母亲并非天生就那般坚强,在得知病情后,她同样面临过孤独、痛苦,一开始的读书会,她甚至有意回避死亡这样的沉重话题。然而随着阅读的深入,读书会的话题越来越多,有时他们讨论书中的观点、情节,有时母亲在不经意间将书中传递的那些精神营养付诸于现实生活——虽然母亲的病情到了晚期,但她像过去一样忙碌,忙着为阿富汗的一个图书馆募捐,忙着参加一些她认为十分必要的社交活动,她甚至试图以自己的亲身经历,努力去影响那位被检查出患上同样疾病的好莱坞影星。

读这样一本书,我的关注点主要有两个:一是威尔的母亲是如何走完那一段人生,二是书籍到底有怎样强大的力量。事实上,读完这本书后,这两个问题我仍然无从作答,而只是生出这样一种强烈的感受:本书描绘的其实不

是一个简单的读书会,也绝非威尔母亲的人生告别会,其字里行间,如同涓涓细雨,隐含着一种湿润的人文关怀。读书会至少从精神层面减轻了母亲的巨大痛苦,让母亲的“弥留之际”变得更加充实。

从威尔与母亲的读书会,我们甚至还可以进一步引申出这样的话题:即一个人的“弥留之际”到底该怎样度过?我们司空见惯的是,习惯于刻意强调同病魔作斗争,却往往忽视了另一个伟大的人生命题,那便是如何在这段短暂光阴里,最大限度去体味生活的意义。读书会使威尔的母亲不仅从思想上得到了有益的补充,更主要地在于激励她坚持下去做那些她想做的事。如此说来,当疾病不可避免地成为一种客观现实时,除了抗争,如何充实那短暂的生活,这或是本书向读者阐释的另一个值得深思的话题。 (据新华网)

《浮生六记》

张佳玮全新译述挚美古文经典



[内容简介]

《浮生六记》是清代文人沈复写作的自传散文。因其以真言述真情,从不刻意造作,得以浑然天成,独树一帜,达“乐而不淫,哀而不伤”之境界,深为后世文人所推崇,流传至今,已成经典。沈复,字三白,号梅逸。清乾隆二十八年(1763年)生于姑苏城南沧浪亭畔士族文人之家,十八岁娶舅女陈芸为妻。婚后夫妻俩举案齐眉、相爱甚笃,然命途多舛,常常事与愿违;幸而二人不落世

俗,善苦中作乐,耳鬓厮磨二十三年,至芸积病身故,仍情深如旧。后,沈复离家漫游,著《浮生六记》六卷。成书后并未刊行出版,而在民间多有传抄,引以为珍。道光年间,由江南士人杨引传于街市书摊购得,转妹婿王韬于申报馆付梓出版。因其中以真言述真情,从不刻意造作,深为后世文人所推崇,流传至今,已成经典。其中《中山记历》《养生记道》两记,杨引传购得版本已佚。民国时期有称找到足本,并付梓出版,收录佚失两记,然实

为时人拼凑杜撰。后常有传言佚记真本现身,或有相关、或片段,但至今仍无被证实可靠完整的,故本版只收底本所录《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》四记。

[编辑推荐]

《浮生六记》篇幅不过四万字,却无法用“有趣”“精致”“伤感”将其简单概括。俞平伯一生钟爱《浮生六记》,赞其“俨如一块纯美的水晶,只见明莹,不见衬露明莹的颜色;只见精微,不见制作精微的痕迹。”林语堂则视它为知己:“读沈复的书每使我感到这安乐的奥妙,远超乎尘俗之压迫与人身之痛苦。”

本版《浮生六记》选开明书店民国遗本为底本,考以林语堂英译本重新点校。

知乎、豆瓣逾百万粉丝,“一个”APP超人气作者张佳玮以白话文精心译述,并作长文译记为读者导读。

本次出版独家收录“沈复三十年游历图”“沈复的一生”(年表),并附“光绪三年初版序”“潘生题记”“光绪三年初版跋”,便于读者朋友更好读懂中国挚美经典,从中获益。

(丹心)

滋味书架

《先成为自己的英雄》

时政新闻媒体认为卓别林开启的喜剧时代正在中国复制,导演兼主演大鹏以一己之力邀百位明星出演《屌丝男士》,点播量破 30 亿次,获封剧神!但他说自己只不过是掌握了一些方法的普通人,他依然心软,胆小,说不出言不由衷的话。他用自己的奋斗证明:没有人是小角色,当你不被世界改变的时候,你已经改变了世界!

《清泉故事》

1969年丁松青来到台湾,两年后在东南海岸的小岛兰屿做见习修士,与雅美族人度过了难忘的一年。1976年夏,在新竹山区的清泉天主堂任职神父,融入泰雅族人的生活,至今仍生活在那里。本书即是丁松青记录下的在兰屿、清泉两地的生活故事、心灵成长。海岛,飞鱼,木刻小船;青山,吊桥,红砖小屋。呼唤飞鱼的赞美歌声绕过海岸,白茫茫的山岚覆盖群山间的村落。人人相识,没有秘密。他悄悄走入这天地,走进热情又含蓄的人群,触摸他们质朴的灵魂,共享欢乐与痛苦。“我不晓得这是否由于我是另外一个世界的访客的缘故,总之,每次到了那儿我就禁不住想将自己的一切奉献给它。”

《虫子的世界》

据悉,《虫》MOOK旨在打造中国科幻文学的最先锋阵容,为读者提供无需甄别的专业科幻读物。全系收录近三十年来中国科幻最高奖项——银河奖的大部分获奖作家力作,其中包括科幻名家刘慈欣、王晋康、何夕、韩松、吴岩、夏笳、刘维佳、索何夫、燕垒生等人。读过《三体》的人应该还记得,里面曾经提到过一个“射手假说”:有一名神枪手,在一个靶子上每隔十厘米打一个洞。设想这个靶子的平面上生活着一种二维智能生物,它们中的科学家在对自己的宇宙进行观察后,发现了一个伟大的定律:“宇宙每隔十厘米,必然会有一个洞。”它们把这个神枪手一时兴起的随意行为,看成了自己宇宙中的铁律。 (玉壶)