

穿越千年感发生命

——读《叶嘉莹说初盛唐诗》

丁星凡

有人说:好书最能养目,也最能养心。《叶嘉莹说初盛唐诗》便是如此。这本由先生在台湾《古典文学》杂志上连载的讲唐诗的系列讲座编纂而成的新书,甫一出版就受到业界和众多读者的热捧。先生不愧是教书的“天才”,她结合初盛唐诗人的生平和当时的历史来讲,分析深刻,入木三分,让听众和读者在领略诗歌的优雅与隽美的同时,更能体会到作者独到的用心,从而更立体地展现出初盛唐诗的独特魅力——那穿越千年的感发生命依然直抵人心。

在中国古典诗词的研究和传承上,叶嘉莹先生绝对是个异数。这从她对初盛唐诗的客观评析,尤其是对一些代表诗人的诗作及人品的评说,就可以瞧出某些端倪,正所谓“尝一脔而知鼎味”。

在先生眼里,“初唐四杰”王勃爱卖弄文采,性格有缺点,思想没深度,“小有才,未闻君子之大道”;同为“初唐四杰”的骆宾王则沉稳而不喜炫耀,拒绝做这样的事情。盛唐的李白是一个不受约束的天才;而王维天分很高,却缺少真挚的感情力量。先生对杜甫的评价最高,她借哈佛大学老教授 William Hung(洪煨莲)之口,称道杜甫是中国最伟大的一个诗人。陈子昂属于任者的品格,勇于仕进;孟浩然却很复杂,个性矛盾的他最后落入了求隐与求仕两方面都不能够心安理得的夹缝之中,迷失了自己的方向。

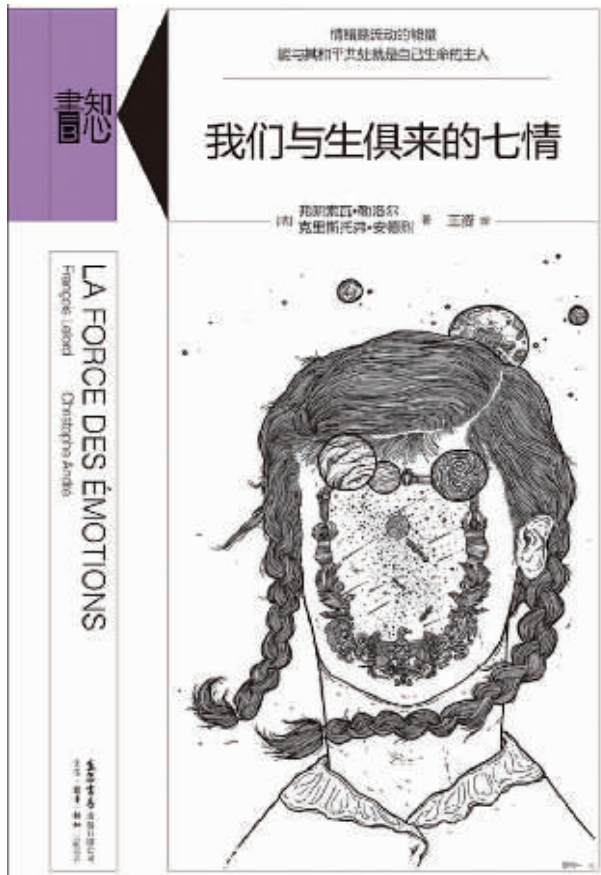
有句话叫“诗品即人品”,反之亦然。初盛唐诗人的人品高下,也就直接影响和决定了他们在唐代诗坛的成就

和地位。叶嘉莹先生常常说,诗里面要传达一种感发的生命。譬如王勃,他的诗虽然在艺术性上非常不错,但他永远不能成为真正好的第一流诗人。这是为什么呢?因为他本身感发的生命不够。而这一点,既与他死得太早有关,也与他自身性格有关。又如沈■期与宋之问,“虽然在艺术方面的成就也很高,但其内容的感发生命却是很浅薄的。”

关于中国文学的批评,叶嘉莹先生也有自己独到的见解。她说:“要衡量批评中国的文学,不仅要有微观的认识,还要有宏观的认识。前者是说,你要对文学作品有很细微的观察,对于其艺术性的每一个字、每一个词,以及这些字、词的每一个作用,都能够有清

楚的了解与分析;后者是说对于文学要有整体性的理解与把握。”先生是这样说的,也是这样做的。譬如在评价初唐诗人的成就和地位时,她如是说道:“如果我们以这样的眼光来看初唐这些写近体诗的小诗人,就会发现:在整个文学史发展的长远的洪流中,这些诗人是不能够缺少的。假如没有他们对于声律的完成,以及对于各种艺术方法的运用,就不可能产生后来像杜甫的《秋兴八首》《咏怀古迹》那样博大深厚的律诗。他们是诗歌发展历程上的垫脚石,是一个过渡的桥梁。”信哉斯言!叶嘉莹先生有良知、有识见,有担当,具足雅士之情、才子之笔、哲人之思,文章不写半句空。也许这就是叶嘉莹先生说初盛唐诗的魅力所在。

《我们与生俱来的七情》 能与其和平共处 就是自己生命的主人



我们以积极的态度理解和解读人类情绪,更加智慧地面对人生。

【编辑推荐】

“知心书”是套集心理学最新理论、心理咨询专业知识、自我治疗方法于一体的通识课级别的心理自助类图书。这套书在法国亚马逊同类书稳居前列,深受法国读者喜爱,同时受到韩国、日本、德国、俄罗斯、巴西、西班牙等十余个国家的读者关注与追捧,在全球拥有广泛受众基础。情绪是流动的能量,也是一生的客人,它们来了走、走了来……能与其和平共处才是自己生命的主人:

情绪是限制、是负担……不然!有情绪才有生活!

不是吧?它让人喘不过气来、心跳加快、手心出汗……

它使人感到喜悦、沐浴爱中。它被愤怒捆绑、被羡慕吞没。

它还会让人焦虑、抑郁、消沉。它还会兴奋不已、精力充沛……

这样的争论可以无休止地进行下去,双方都不无道理。

我们无法否认情绪的力量,也无法否认它对我们的选择、我们的人际关系,以及我们的健康所产生的影响。

因此,学习掌握并驾驭这种力量——便是本书的用意所在。

(据新华网)

【内容简介】

愤怒、嫉妒、悲伤、羞耻、恐惧……这些我们与生俱来的情绪,是人类个体表情达意的源动力,是我们生命最初的能量。有多少错误是因为“一时情绪冲动”犯下的?如果我们知道怎样控制情绪的话,这其中又有多少可以避免发生?怎样才能一直做情绪的主人?如何才能在保护自

身情感的基础上更好地理解他人的情绪?

《我们与生俱来的七情》从专业的心理学角度为大众读者生动阐释了各种重要情绪的起因、表现形式、作用、管理方法,并针对日常生活中常遇到的情绪问题提供合理建议。喜悦、愤怒、羡慕、悲伤、羞耻、嫉妒、恐惧、爱……走近这本书,认识与生俱来的每一种基本情绪的起源、发动机制、蕴藏的力量和发出的暗号,有助于我

滋味书架

《留住乡愁》

本书通过阮仪三先生口述的方式,介绍了他保护古城建筑的历程和反思,并对当下我国古城保护的主要问题进行了深入的分析和探讨。阮仪三先生被誉为“都市文脉的守护者”“历史文化名城的卫士”“古城的守望者”。他保护了平遥等古城,并主持的周庄、同里、■直、乌镇、西塘、南浔古镇保护规划。书中对这些故事和历史,都有着鲜活生动的叙述,为读者娓娓道来,道出一段又一段古城保护的故事。

《雨滴在卡夫卡墓碑上》

本书是作者长达 22 年的漫长写作,讲述了他自 1992 年始到 2014 年止的 10 次文化寻访,包括去布拉格寻访卡夫卡,于牛津悼念奥威尔,在瑞典探求赫定的冒险人生,到阿姆斯特丹与巴黎体悟凡·高、西奥两兄弟的永恒情谊……在经过大量的史料整理、实地寻访以及原始档案的采集后,征得当事人或其后代的认可,将往事复原,敞开了历史新的可能性和复杂性,为理解人物的遭遇与作品做了丰富的注释。

《万物停止生长时》

从前的人靠山吃山靠水吃水,也就有了打鱼的和打猎的。有一天,打鱼的和打猎的因为酒桌上的戏言而打了一个赌,而就是这一次打赌,引发了后来一连串的意外……(《渔夫和酒鬼的故事》);一个叫小德的少年,在漫长而无聊的暑假里,因为母亲的撞掇而开始钓团鱼(甲鱼),他与各种人合作,成功地钓到了一条又一条的团鱼。随着假期的临近尾声,他们钓团鱼的“事业”也戛然而止,然而,在他身边的人与事,却已经悄然发生了变化。

(晓雨)