

当“点赞”变成“已阅”

我们被朋友圈裹挟的生活

“赞”与“赞”之间
没有任何差异

称赞别人本是情感交流的方式,但是“点赞”能力显然非常有限。赞,或者它的英文对应语“Like”,是单向度、无区别的情感表达。单向度是指点赞中蕴含的正面情感,无区别是指人们的喜好没有程度的多少。在各种社交网络上,我们也许会收到来自不同的人的“赞”,但是这十几个“赞”在你的未读消息中清一色地排列下去,没有任何区别。

因为这种意义上的无差别性,我们表达情感的唯一区别就是点赞还是不点赞,而“赞”一旦送出,对于收到“赞”的人来说,“赞”与“赞”之间却没有任何差异。这或许能解释,为什么我们对于全是“赞”而无人评论的情况会有些失望。收到“赞”的人也许会期待,和自己关系好的朋友会对自己的动态做出和别人不一样的表达。很遗憾,所有人的“赞”都是相同的。当有很多人点赞的时候,我们甚至不会记得都是哪些人送上了赞。

自从2009年开发了“点赞”这个按钮之后,就成为移动时代社交和互动的重要方式。毕竟,在通常只用一只手操纵手机的时代,打字是耗费时间和力气的奢侈品。而送上一个“赞”,并不需要太多的成本。

微信朋友圈变成“剧场”

微信朋友圈,已经变成美国社会学家欧文·戈夫曼在《日常生活中的自我呈现》中所说的“剧场”,人们在这个虚拟的区域中精心布置前台、经营角色,而点赞和收赞的游戏已经成为社交潜规则之一。在虚拟角色塑造的过程中,我们比平常更加注重挑选那些阳光和美好的一面。只考虑原创动态的话,在朋友圈中,比比皆是的是例行的饭前拍、旅途的风景、晒小孩儿晒

微信影响了我们的思考方式

当我们大把光阴都花费在浏览朋友圈、发朋友圈、给不同的人点赞的时候,朋友圈所包含的正向思维模式也在前所未有的影响着我们的。

社交网络一边碎片化我们的生活一边给我们受到赞许的激励;虽然我们纸书读少了,但是我们把读朋友圈、读微博、读各种新闻的时间也计算在了阅读总时间之内,得出了我们的阅读时间并

宠物,或者就是一张不需要什么理由的自拍。

以上的种种现象,都指向了微信社交圈的单向度特点。我们在朋友圈发的原创动态,都是对于日常生活的直接展示,通常也是肯定性表达。我们收到的是别人的肯定,而送出的——大部分情况下——也是肯定和称赞。无数正面的情感互相强化,在朋友圈中形成了一种看似美好的和谐氛围。

没有变少的结论。久而久之,我们自己也开始不喜欢质疑。

技术可以用来服务生活,在朋友圈记录生活、与亲人朋友沟通本无可非议。只是,当我们把自己大把的社交时间都交给朋友圈的时候,当过度过量的虚拟生活代替了我们真实生活中其他丰富活动的时候,它对我们思考方式潜移默化的影响应该引起我们的警觉。(据澎湃新闻网)

梦,从脚下的路开始

路曦

那一年,随着高考的铃声悄悄远去,梦想,也开始从脚下延伸。

一片梦中的红叶飘飞,凌乱了青春的双眸,筑梦的心牵引着逐梦的脚步,层林尽染的浪漫落入眼帘,梦幻的心包裹住整个枫林的呓语,所有幸福的气息如斑斓的气泡,飞向那片湛蓝的天空,轻轻地亲吻那朵白云,一瞬间,梦想开出了娇艳的花。听风,染了几许流年的诗情与画意,变得异样轻柔,吹散淡淡花香沁人心脾,听林间松涛阵阵,送来浪漫的祝福,枕上流淌的梦语,寂寞地飞出窗外。

烟雨轻漾,漾在谁如水的心扉,在无声的雾霭中打涝,是时光的流水还是如水的心扉,轻漾着落花的阵阵幽香。我在荒芜的小径上哼一曲小调,借流年的风,能否为曾经荒凉的岁月送去一段美妙的旋律,我在青春的画卷上描摹,借回忆的笔,能否描出曾经的笑靥灿烂如花?我在旧日的故事里寻找答案,盛开的回忆,经过姹紫嫣红的花事,掠过红肥绿瘦的春天,遇见冬的萧瑟,我恍惚听见凄凉的唱词,回荡在轮回的路上,“有一天故人远去,有一天繁华落尽,那七重古老的门,依旧傲然伫立,无语向黄昏……”

烟雨重重的日子,婉约的诗笺讲述春暖花开,我以为,在春暖花开里,能觅见旧时的笑颜,然而,那只是我的想象,梦醒后,那一行行充满生气的文字,只是活跃在我的纸上,陌上花开,并不在我的身旁。

别了,那年懵懂;别了,那年冲动。对过去说拜拜,但总有些过去能为我们的明天找准方向。

让过去远去,在缅怀过去时走向远方。路一直在脚下,不曾离开,梦一直在远方,只要坚持走下去,梦想就会成为现实。

如今,在追梦的路上,一直向前走,我感受到路的幽长和迷惘。无论在繁华的街市,还是宁静的乡间小路,到处晃动着孤独的单摆。我感受着自然的心跳,我一直铭记老师的教诲:守住清贫和寂寞。我要拥抱远方,唱响未来。



河南手机报 信报版

政务早报 民生晚报

欢迎订阅!

移动用户发送短信XYSJB到10658300即可开通;
联通用户发送短信406至10655885即可开通;
电信用户发送短信406至106592066即可开通。

拿出手机 快来订阅吧!